

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ

от

Ворошиловск

Газета №

9 - МАРТ 1941

ВЕЛИКИЙ КОБЗАРЬ

К 80-летию со дня смерти Т. Г. ШЕВЧЕНКО

10 марта исполняется 80 лет со дня смерти Тараса Григорьевича Шевченко.

Тяжел и мучителен был путь великого поэта украинского народа. Из 47 лет своей жизни он 24 года был крепостным помещика самодура и 10 лет провел в царской ссылке. Самодержавие расправилось с Шевченко так же жестоко, как с Радищевым, Рылеевым, Пушкиным, Лермонтовым, Полежаевым...

Но всю свою короткую трагическую жизнь Шевченко без остатка отдал делу освобождения трудящихся масс от гнета и насилия. За это его чтят и помнят народы Советского Союза.

Тарас Григорьевич Шевченко родился 9 марта 1814 года в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии, в семье крепостного крестьянина. Рано потеряв родителей, Тарас идет «в люди»: пасет свиней, батрачит у пьяницы-дьячка, а с 1829 года он — в услужении у своего барина — помещика Энгельгардта.

Заметив у Тараса большие способности к рисованию, Энгельгардт решает обучать его живописи. Избежать унизительной роли дворового живописца Шевченко помог известный художник К. Брюллов. С его помощью Тарас получает возможность посещать Академию художеств. В 1838 году К. Брюллов, поэт Жуковский и другие друзья Тараса после долгих стараний и хлопот выкупили молодого художника у Энгельгардта за 2.500 рублей.

В живописи Шевченко проявил большой, оригинальный талант. Но в нем все сильнее пробуждалось новое прекрасное дарование. Он вдохновенно, с жаром пишет стихи. В 1838—1839 гг. Шевченко создает много произведений: «Катерина», «Иван Подкова», «Тарасова ночь», «Думы» и другие. А в 1840 году выходит «Кобзарь».

Этот сборник приносит Шевченко большую славу. Передовое русское общество горячо приветствовало появление нового замечательного художника-гуманиста, вставшего на защиту интересов закабаленного народа. А что до реакционной публики, негодовавшей по поводу «грубости» поэта, — то Шевченко говорил: «...пусть я буду и мужицкий поэт, лишь бы только поэт, мне больше ничего не нужно».

Жизнь простого народа, его борьба, изнурительный труд, страдания и муки — таковы основные темы творчества Шевченко, его лирики и поэм. Поэт неоднократно обращается к героическому прошлому своего народа и находит в разработке революционной романтической тематики утверждение своей веры в непобедимость масс.

Наиболее значительным произведением исторического цикла является поэма «Гайдамаки», рассказывающая о крестьянском восстании 1768 года. Проникнутое жизнью духом народной поэзии, яркое и смелое в своем революционном содержании, это произведение имело сильный общественный резонанс.

В другом своем крупном произведении — поэме «Катерина» — Шевченко дает глубокий, потряса-

ющий образ женщины из народа, гибнущей в жестоких условиях классового общества.

В дальнейшем поэтический талант Шевченко разворачивается во с большой силой. Поэма «Сон»

беспощадно, сатирически обличает николаевскую Россию. В поэме «Кавказ» Шевченко поднимает гневный голос возмущения и протesta против грабительской колонизаторской политики царского правительства.

В апреле 1847 года поэт был арестован и «за сочинение возмутительных и в

высшей степени дерзких стихотворений» сослан рядовым в Оренбургский отдельный корпус «под строжайший надзор с запрещением писать и рисовать».

Десять долгих кошмарных лет пробыл великий поэт в ссылке. Но бесчеловечная муштра, издевательства и лишения не сломили непреклонной воли Шевченко. Возвращившись, наконец, из ссылки, Шевченко вновь включается в освободительное движение, однако здоровье поэта было подорвано, и 10 марта 1861 г. он умер.

Максим Горький считал, что Тарас Шевченко, параду с Пушкиным, принадлежит к «людям, воплощающим дух народа с наибольшей красотой, силой и полнотой». Всю жизнь Шевченко был теснейшим образом связан с народными массами, с их нуждами, помыслами и стремлениями. В своем знаменитом «Завещании» он говорил угнетенным:

....вставайте,

Цепи разорвите,

И злодейской вражьей кровью

Волю окропите.

Поэт твердо верил в то, что настанет время, когда трудящиеся будут жить «семьей великой, семьей вольной, новой».

Но Шевченко не остается только национальным украинским поэтом. Революционизирующее значение его стихов выходит далеко за пределы украинской земли, павстречу многим другим народам, встающим на борьбу с душителями свободы. По словам великого русского критика Добролюбова, мысли и чувства, волновавшие Шевченко, «будучи народно-украинскими, понятны и близки, однако, всякому, кто не совсем извратил в себе лучшие человеческие инстинкты». Шевченко был верным другом русского народа и мечтал об освобождении всех народов царской России.

В казахских аулах до сих пор рассказывают передаваемую из поколения в поколение легенду о чудесном певце, по имени Таразы, который, приходя в бедняцкие юрты, зажигал сердца людей чудным плавнепем веры в грядущую победу.

Поэзия Шевченко оказала большое влияние на стихи знаменитого грузинского поэта Акакия Церетели, на творчество Ильи Чавчавадзе, Янки Купала, Эдуарда Багрицкого и многих других крупных художников. Идейно-политическое звучание творчества Шевченко необычайно широко, и это роднит его с произведениями лучших представителей мировой революционной поэзии.

Ф. ЮРЬЕВ.

