

от 11 МАРТ 40

# Т. Г. ШЕВЧЕНКО

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Деятельность великого украинского поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко представляет одну из самых ярких страниц в истории литературы народов СССР. Шевченко был подлинным народным поэтом. Добролюбов писал о нем: «Он (т. е. Шевченко) — поэт совершенно народный... весь круг его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной жизни. Он вышел из народа, жил с народом, и не только мыслью, но обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан».

Однажды летом 1835 года Шевченко, занятого рисованием в Летнем саду, увидел украинский художник И. М. Сошенко. Это был первый человек, который открыл в поэте талант. Через Сошенко Тарас Григорьевич познакомился с такими крупными деятелями искусства того времени, как К. Брюллов, О. Венецианов и известный поэт В. Жуковский. Новые друзья Шевченко решили освободить его от крепостной неволи. 22 апреля 1838 года Шевченко был выкуплен у помещика Энгельгардта за деньги, полученные от розыгрыша портрета Жуковского, написанного Брюлловым. Шевченко стал свободным, но семья его продолжала оставаться в крепостной зависимости.

Все современники Шевченко из русской революционной демократии середины XIX века высоко его ценили. Поэт был связан личной дружбой с Чернышевским, для которого Шевченко был большим авторитетом. Герцен называл стихи Шевченко «прелестью», а автора их — «целиком народным писателем», «борцом за свободу».

Родился Шевченко 9 марта 1814 года в селе Морщцах, Звенигородского уезда. Родители его были крепостными помещика Энгельгардта. В детстве Шевченко слышал от своего деда Ивана Шевченко рассказы о народных восстаниях, эти рассказы он использовал затем в своих произведениях. Трудной была жизнь Тараса. Рано умерла его мать, а затем в 1825 году умер и отец. Мальчик остался круглым сиротой. Ученье в школе дьячка Погорского, где Тарас пробыл два года, не дало ему ничего, кроме ругани и побоев.

У Шевченко рано обнаружилась страсть к рисованию. Но негде было учиться. После школы дьячка Погорского Шевченко поступил в ученики к мальяру-дьякону, но через три дня сбежал от этого «учителя».

Затем мы видим Шевченко то сельским пастухом, то батраком у попа, то помощником повара, и, наконец, в 1829 году его сделали «казачком» помещика Энгельгардта.

Смайся, лютый враже!  
Тай не дуже, бо все гине, —



Слава не поляже;  
Не поляже, а розкаже,  
Що діллюсь в світі,  
Чия правда, чия кривда  
И чий ми діти.  
Наша дума, наша пісня  
Не вире, не загине...

В 1841 г. выходит поэма «Гайдамаки». После этой книги творчество Шевченко уже определилось в своих основных чертах как поэзия революционного гнева, беззаветной любви к родине, вражды к царизму и крепостничеству.

В поэме «Гайдамаки» — своем самом большом произведении — Шевченко изображает восстание 1768 года, известное под названием Колывань. Польские паны вторглись на Украину и зверски издавались над украинцами и евреями. Они врывались в корчму еврея Лейбы и заставляли его петь и плясать. Церковного старосту, отца возлюбленной героя поэмы батрака Яремы Гайды, польские паны пытают, обливая горячей смолой, насыпают в сапоги горячих углей и вбивают в

голову гвозди. Против польских панов поднялся весь народ. В одном месте поэмы Ярема Гайды так выражает свою ненависть к польским панам:

...Батьку! брате!  
Чом я не сторукий?  
Дайте ножа! Дайте силу!  
Муки ляхам! Муки!  
Муки страшної, щоб пекло  
Тряслюся та міло!

Поэма полна потрясающих сцен народной расправы с угнетателями.

Всего поэм у Шевченко больше десятка. Они разнообразны по своей тематике. В ряде поэм он рисует трагическую судьбу покрыток, т. е. опозоренных панами девушек и женщин. Например, в поэме «Слепая» Шевченко изображает страдания матери и дочери, которых опозорил помещик. Мать ослепла, а дочь отомстила помещику — подожгла его имение и сама погибла. В других поэмах — «Гайдамаки», «Иван Подкова», «Тарасова почь», «Гамалея» — показаны яркие страницы героической истории украинского народа в его борьбе за независимость. В поэме «Кавказ» поэт глубоко сочувствует борьбе кавказских народов против царского порабощения. В поэме «Сон» Шевченко сатирически изобразил царя и царицу и дал широкую картину угнетения масс помещиками.

С калеки сорочку рваную снимают,  
С кожею снимают: не во что обуть  
Недорослей панских. А там распинают  
Дводицу за подать, а сына берут.  
В чем она повинна — вырастила сына,  
А ее надежду в солдаты сдают.  
Их ведь нехватает! А взгляни, под тыном  
Голодный ребенок умирает там,  
А мать жнет пшеницу панам — господам.

В 1845 году Шевченко окончил Академию художеств и вскоре выехал на Украину. Как художник Киевской комиссии по собиранию и изучению исторических памятников Шевченко много ездил по Украине. Он встретился с своими земляками.

При встрече произошел такой случай: знакомые крепостные крестьяне стали спрашивать Тараса о воле. Шевченко вынул из кармана зерно, положил его на стол, скажи-

зав — «это царь». Затем он обложил зерно еще несколькими зернами (это — министры). Наконец, он вынул еще целую горсть зерен и засыпал ими «царя» и «министров». Этим примером Шевченко наглядно показал народу, когда он дождется воли.

На Украине Шевченко написал много революционных стихотворений и поэм, призывающих к борьбе за народную волю. Например, в стихотворении «Не завидуй богатому» поэт пишет:

Не завидуй же нікому,  
Дивись кругом себе:  
Нема раю на всій землі,  
Та нема й на небі.

Тогда же было написано Шевченко знаменитое «Завещание» («Заповіт»), в котором автор призывает народ:

Поховайт та вставайт,  
Кайдани порвіте,  
И вражою злою кровю  
Волю окрошіте.

Многие из революционных произведений Шевченко не печатались, но распространялись в списках. В 1847 году Шевченко арестованы и приговорены к отдаче в солдаты. Царь на приговоре написал: «Подстрожайший надзор с запрещением писать и рисовать». Шевченко выслан в далекую Оренбургскую степь в Орскую крепость.

Несмотря на запрет, Шевченко продолжал писать украдкой. В одном из стихотворений того времени Шевченко передает свое настроение: «Караюсь, мутусь, но не каюсь». Он пишет поэму «Княжна», в которой рисует социальное неравенство. В украинских селах господствует голод, а господа гуляют и рады голоду.

Гуляє князь, гуляють гості,  
А голод стогне на селі.

Некоторые стихотворения, написанные Шевченко в ссылке, представляют собой шедевры лирического творчества («Думи мої, думи мої»).

Однажды на Шевченко донесли в Петербург, что он продолжает писать и рисовать. У поэта произвели обыск, отобрали рукописи, посадили в тюрьму. В 1850 го-

ду его выслали еще дальше на полуостров Маньышлак на восточном берегу Каспийского моря. Не имея возможности писать и рисовать, Шевченко стал заниматься лепкой из глины. На Маньышлаке Шевченко написал и ряд повестей на русском языке.

Только в 1857 году, через десять с лишним лет, Шевченко разрешили выехать из ссылки.

В Петербурге (куда поэт попал не сразу) Шевченко близко сошелся с представителями русской революционной демократии — Чернышевским, Добролюбовым, Н. Курочкиным и другими. Шевченко целиком находится на стороне революционных разночинцев в их борьбе против либералов. Он пишет ряд стихотворений, проникнутых призывом к революционной борьбе:

Надо миру  
Собратись, обух закалить  
И наточить острей секири  
Да и начать тогда будить.

Он ждет, когда царя поведут на казнь («Хотя лежачего не бьют»). Он верит, что люди виростут. Умрут

Ще незачаті царята...  
І на оновлені землі  
Врага не буде, супастата,  
А буде син, і буде мати,  
І будуть люди на землі.

Осуществления своей мечты Шевченко не дождался. Он умер 10 марта 1861 года.

\* \* \*

Творчество Шевченко по своему величию и богатству стоит в первом ряду художественных сокровищ мира. Он, как Пушкин в русской литературе, является родоначальником новой украинской литературы. На традициях поэзии Шевченко воспитывались все лучшие украинские писатели — Марко Вовчок, Иван Франко, Леся Українка, Михайло Коцюбинский и др.

Горький назвал Шевченко «первым истинно-демократическим, т. е. народным поэтом». Советская общественность чтит память великого кобзаря.

И. ПЕХТЕЛЕВ.

Кандидат Филологических наук,  
доцент Казанского пединститута.