

Т. Г. ШЕВЧЕНКО

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Деятельность великого украинского поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко представляет одну из самых ярких страниц в истории литературы народов СССР. Шевченко был подлинным народным поэтом. Добролюбов писал о нем: «Он (т. е. Шевченко) — поэт совершенно народный... весь круг его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной жизни. Он вышел из народа, жил с народом, и не только мыслью, но обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан».

Все современники Шевченко из русской революционной демократии середины XIX века высоко его ценят. Поэт был связан личной дружбой с Чернышевским, для которого Шевченко был большим авторитетом. Герцен называл стихи Шевченко «преlestью», а автора их — «целиком народным писателем», «борцом за свободу».

Родился Шевченко 9 марта 1814 года в селе Моршцах, Звенигородского уезда. Родители его были крепостными помещика Ангельгардта. В детстве Шевченко слышал от своего деда Ивана Шевченко рассказы о народных восстаниях, эти рассказы он использовал затем в своих произведениях. Трудной была жизнь Тараса. Рано умерла его мать, а затем в 1825 году умер и отец. Мальчик остался круглым сиротой. Учение в школе дьячка Погорского, где Тарас пробыл два года, не дало ему ничего, кроме ругани и побоев.

У Шевченко рано обнаружилась страсть к рисованию. Но нелегко было учиться. После школы дьячка Погорского Шевченко поступил было в ученики к маляру-дьякону, но через три дня сбежал от этого «учителя».

Затем мы видим Шевченко то сельским пастухом, то батраком у попа, то помощником повара, и, наконец, в 1829 году его сделали «казачком» помещика Ангельгардта.

В качестве «казачка» Шевченко вместе с Ангельгардтом побывал в Киеве, Вильно и Петербурге. В Петербурге Ангельгардт, желавший иметь своего живописца, отдал Шевченко на обучение маляру Ширяеву.

Однажды летом 1835 года Шевченко, занятого рисованием в Летнем саду, увидел украинский художник П. М. Сошенко. Это был первый человек, который открыл в поэте талант. Через Сошенко Тарас Григорьевич познакомился с такими крупными деятелями искусства того времени, как К. Брюллов, О. Венецианов и известный поэт В. Жуковский. Новые друзья Шевченко решили освободить его от крепостной неволи. 22 апреля 1838 года Шевченко был выкуплен у помещика Ангельгардта на деньги, полученные от розыгрыша портрета Жуковского, написанного Брюлловым. Шевченко стал свободным, но семья его продолжала оставаться в крепостной зависимости.

После 1838 года и начинается настоящий духовный рост Шевченко: он много читает, изучает французский язык и в 1838 году пишет первые дошедшие до нас стихотворения. В 1840 году выходит первая книга Шевченко «Кобзарь». В ней было немного произведений, но книга имела большой успех. Пожилей уже тогда украинский писатель Г. Ф. Квитко-Основьяненко писал Шевченко: «Я прижал Вашу книгу к сердцу. Хорошо, очень хорошо. Больше не умею сказать». Таких отзывов было много.

С самого начала своего творчества Шевченко обращается к народу, крепостному крестьянству («Думка»). Его волнует сиротская доля, судьба селца («Перебендя»), он негодует за поруганную честь девушек («Катерина») и т. д. Пафос первых произведений Шевченко немного грустный, но поэт не теряет уверенности в торжестве народной правды.

Смійся, лютий враже!

Тай не дуже, бо все гине,—



Слава не поляже;
Не поляже, а розкаже,
Що діялось в світі,
Чия правда, чия кривда
И чий ми діти.
Наша дума, наша пісня
Не вмре, не загине...

В 1841 г. выходит поэма «Гайдамаки». После этой книги творчество Шевченко уже определилось в своих основных чертах как поэзия революционного гнева, беззаветной любви к родине, вражды к царизму и крепостничеству.

В поэме «Гайдамаки» — своем самом большом произведении — Шевченко изображает восстание 1768 года, известное под названием Кошицщины. Польские паны вторглись на Украину и зверски издевались над украинцами и евреями. Они врываються в корчму еврея Лейбы и заставляют его петь и плясать. Церковного старосту, отца возлюбленной героя поэмы батрака Яремы Галайды, польские паны пытаются, обливают горячей смолой, насыпают в сапоги горящих углей и бьют в

голову гвоздями. Против польских панов поднялся весь народ. В одном месте поэмы Ярема Галайда так выражает свою ненависть к польским панам:

...Батьку! брате!
Чом я не сторукий?
Дайте ножа! Дайте силу!
Муки ляхам! Муки!
Муки страшноі, щоб пекло
Тряслося та мліло!

Поэма полна потрясающих сцен народной расправы с угнетателями.

Всего поэм у Шевченко больше десятка. Они разнообразны по своей тематике. В ряде поэм он рисует трагическую судьбу крестьян, т. е. опозоренных панами девушек и женщин. Например, в поэме «Слепая» Шевченко изображает страдания матери и дочери, которых опозорил помещик. Мать ослепла, а дочь отомстила помещику — подожгла его имение и сама погибла. В других поэмах — «Гайдамаки», «Иван Подкова», «Тарасова ночь», «Гамалей» — показаны яркие страницы героической истории украинского народа в его борьбе за независимость. В поэме «Кавказ» поэт глубоко сочувствует борьбе кавказских народов против царского порабощения. В поэме «Сон» Шевченко сатирически изображает царя и царицу и дал широкую картину угнетения масс помещиками.

С калек сорочку рваную снимают,
С кожей снимают: не во что обувь
Недорослей панских. А там распинают
Вдовицу за подать, а сына берут.
В чем она повинна — вырастила сына,
А се надежду в солдаты сдают.
Их ведь нехватает! А взгляни, под тыном
Голодный ребенок умирает там,
А мать жмет пшеницу панам — господам.

В 1845 году Шевченко окончил Академию художеств и вскоре выехал на Украину. Как художник Киевской комиссии по собиранию и изучению исторических памятников Шевченко много ездил по Украине. Он встретился со своими земляками. При встрече произошел такой случай: знакомые крепостные крестьяне стали спрашивать Тараса о воле. Шевченко вынул из кармана зерно, положил его на стол, ска-

зав — «это царь». Затем он обложил зерно еще несколькими зернами (это — министры). Наконец, он вынул еще целую горсть зерен и засыпал ими «царя» и «министров». Этим примером Шевченко наглядно показал народу, когда он дождется воли.

На Украине Шевченко написал много революционных стихотворений и поэм, призывающих к борьбе за народную волю. Например, в стихотворении «Не завидуй богатому» поэт пишет:

Не завидуй же нікому,
Дивись кругом себе:
Нема раю на всій землі,
Та нема й на небі.

Тогда же было написано Шевченко знаменитое «Завещание» («Заповіт»), в котором автор призывает народ:

Похуйте та вставайте,
Кайдани порвіте,
И вражою злою кров'ю
Волю окропіте.

Многие из революционных произведений Шевченко не печатались, но распространялись в списках. В 1847 году Шевченко арестовали и приговорили к отдаче в солдаты. Царь на приговоре написал: «Под строжайший надзор с запрещением писать и рисовать». Шевченко выслали в далекую оренбургскую степь в Орскую крепость.

Несмотря на запрет, Шевченко продолжал писать украдкой. В одном из стихотворений того времени. Шевченко передает свое настроение: «Караюсь, мучусь, но не каюсь». Он пишет поэму «Княжна», в которой рисует социальное неравенство. В украинских селах господствует голод, а господа гуляют и рады голоду.

Гуляє князь, гуляють гості,
А голод стогне на селі.

Некоторые стихотворения, написанные Шевченко в ссылке, представляют собой шедевры лирического творчества («Думи мої, думи мої»).

Однажды на Шевченко донесли в Петербург, что он продолжает писать и рисовать. У поэта произвели обыск, отобрали рукописи, посадили в тюрьму. В 1850 го-

ду его выслали еще дальше на полуостров Мангышлак на восточном берегу Каспийского моря. Не имея возможности писать и рисовать, Шевченко стал заниматься лепкой из глины. На Мангышлаке Шевченко написал и ряд повестей на русском языке.

Только в 1857 году, через десять с лишним лет, Шевченко разрешили выехать из ссылки.

В Петербурге (куда поэт попал не сразу) Шевченко близко сошелся с представителями русской революционной демократии — Чернышевским, Добролюбовым, Н. Гурочкиным и другими. Шевченко целиком находится на стороне революционных разночинцев в их борьбе против либералов. Он пишет ряд стихотворений, проникнутых призывом к революционной борьбе:

Надо миру
Собраться, обух закалить
И наточить острей секиру
Да и начать тогда будить.

Он ждет, когда царя поведут на казнь («Хотя лежачего не бьют»). Он верит, что

...люди виростуть. Умрут
Ще не зачатіі царята...
І на оновленіі землі
Врага не буде, супостата,
А буде син, і буде мати,
И будуть люди на землі.

Осуществления своей мечты Шевченко не дождался. Он умер 10 марта 1861 года.

Творчество Шевченко по своему величю и богатству стоит в первом ряду художественных сочинений мира. Он, как Пушкин в русской литературе, является родоначальником новой украинской литературы. На традициях поэзии Шевченко воспитывались все лучшие украинские писатели — Марко Вовчок, Иван Франко, Леся Украинка, Михайло Коцюбинский и др.

Горький назвал Шевченко «первым истинно-демократическим, т. е. народным поэтом». Советская общественность чтит память великого кобзаря.

И. ПЕХТЕЛЕВ.

Кандидат филологических наук,
доцент Казанского пединститута.