

Сталинградская Правда

Сталинградск. Тульск. обл.

10 МАР 41

Календарь исторических дат и событий

Т. Г. Шевченко

(К 80-летию со дня смерти)

В мрачные времена царизма поднял свой голос в защиту трудового обездоленного народа поэт-революционер, великий демократ, основоположник украинской литературы Тарас Григорьевич Шевченко.

Подобно Пушкину в русской литературе, Шевченко создал подлинные образцы национальной украинской литературы. Освоив лучшие традиции украинской литературы, а также черпая из сокровищницы мировой и русской литературы и фольклора, создал Шевченко свои замечательные «Думы». Его стихи полны искренности, глубокого чувства:

«Думы мои, думы мои,
Цветы мои, дети!
Я растил вас, я хранил вас,
Где ж вы, где вы на свете?...»

(«Думы мои...»)

Торнистый жизненный путь выдался этому талантливейшему человеку, поэту и художнику. Шевченко родился в 1814 году в селе Моринцах, Звенигородского уезда Киевской губернии в семье крепостного крестьянина-бедняка. Грамоте учился у дядьки. Был пахотником, поваренком и казачком у помещика Энгельгардта. Отрадно любил рисование, он учился этому сначала в деревне у маляра, затем был отдан помещиком в Петербург на 4 года в обучение к маляру Шираву. Случайное знакомство с художником И. М. Сошенко дало ему возможность сблизиться с ху-

дожником К. Брюлловым, а через него с украинскими писателями Гребенной и поэтом В. А. Жуковским. Общение с умными и гуманными людьми дало очень много для развития Шевченко. При помощи их Шевченко был выкуплен весной 1838 года у Энгельгардта за 2.500 рублей. Получив освобождение, Шевченко поступил в Академию художеств и с восторгом начал учиться. В это время начинается его деятельность как поэта.

Свои первые литературные пробы он пишет и на украинском и на русском языках. В 1840 году вышел первый сборник его стихов «Кобзарь», имевший большой успех. Украинский писатель Кенка-Основакентко написал Шевченко об огромном впечатлении от Кобзаря.

В 1841 году вышла его поэма «Гайдамаки», в которой он описывает крестьянские восстания против угнетавшей Украину польской шляхты.

В то же время поэт работает над произведениями «Слепая красавица», «Никита Гайдай», «Слепая», «Тризна» и др. Основные темы его произведений — это барский произвол и крестьянское бесправие. Одна идея пронизывает их: освобождение трудового народа от царизма и крепостничества.

В Петербурге Шевченко познакомился с членами кружка петрашевцев, читает произведения французских социалистов-утопистов и другую нелегальную литературу. Он развивается культурно

и политически. Отражая в своих произведениях не только угнетение народа, но и растущий в народе протест против бесправия, Шевченко становится трибуном революционной демократии.

В 1845 году, окончив блестяще Академию художеств, Шевченко едет на родину, поселяется в Киеве, знакомится с историком Костомаровым, с Кулишом и другими членами либерального Кирило-Мефодиевского общества. Он входит в состав этого общества наиболее радикальным его членом, и весной этого же года арестовывается и высылается в Оренбургский отдельный корпус рядовым без права писать и рисовать. Главной причиной такой жестокой кары были его сочинения. Особенно возмущали

3-е отделение поэмы «Сон» и стихотворение «Кавказ».

В поэме «Сон» он рисует закабаленную царским строем Украину, страдающий народ и палочную систему царя.

Через десять лет в июле 1857 года Шевченко получил разрешение на выезд из Новонетровского форта в Нижний Новгород, где жил под надзором полиции до марта 1858 года. Возвращаясь из ссылки на пароходе, он прочитал «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина и восторженно записывает в своем дневнике: «Я благоговейно перед Салтыковым. Други мои, искренние мои! Никните, подавайте голос за эту правую чернь, за этого поруганного беззаконного народа!». В Нижнем Новгороде Шевченко впервые увидел «Па-

мятную звезду» — Герцена, за 1856 год, с портретами декабристов на обложке. Декабристов он называет «первыми русскими благовестителями свободы», а царя «не первым русским коронованным палачом».

Из прежних друзей Шевченко один только знаменитый актер М. С. Щепкин, сам бывший крепостной, уже 70-летний старик, терпится познакомиться с ним и в зимнюю стужу приезжает в Нижний Новгород.

Возвратившись в 1858 году в Петербург, Шевченко становится близким к «Современнику», находит себе новых друзей в лучших представителях русской революционной демократии: Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков, Рудочкин и другие. Они относятся к нему с глубоким уважением. Герцен видит в Шевченко не только великого народного поэта, но и пламенного «политического деятеля и борца за свободу». Высoko ценяли его Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов. Последний сказал, что Шевченко «вышел из народа, жил с народом, и не только мыслями, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан».

Ссылка не изменила убеждений поэта. Любовь к народу, боль за народ и вера в силу народа остались те же. Шевченко писали радостные призывы Чернышевского: «В топоры зовите Русь!». В стихотворении «Я чтоб не смолчать, не «завтишу» он показывает свое не изменившееся с годами отношение к царской власти, от которой

«... Добра не ожидай,
Но ожидай желанной воли;
Приветал ее царь Николай;
Уснула и не встанет боле
Она сама. Чтоб разбудить
Большую волю, надо миру

Собраться, обух закалить
И наточить остро саблю —
Да и начать тогда будить».
В стихотворении «Молитвы» он просит бога:

«Царей — кровавых пинжарей —
В окопы крепкие залуй,
В глубоком смысле замулуй.
Рабочим людям, всеобщий,
На их обреченной земле
Свою ты силу исполнили».
Он ждет революцию, призывает, верит, что:

«Без всякого лихого лиха
Царя на плаху поведают».
Он верит в интернациональную дружбу народов. И в своем стихотворении «Завещание» снова призывает к революции и просит исполнить его в будущей счастливой семье народов: «Скоролив меня, вставайте, Цепи разорвите, И злодейской вражьей кровью Волю обрызгаете. И меня в семье великой, В семье вольной, новой, Не забудьте, помните! Добрым, тихим словом».

Влияние Шевченко на литературу и украинскую и русскую поэзию.

В царской России запрещалось упоминать Шевченко. В. И. Ленин сделал запрет на празднования столетнего юбилея Шевченко. И только благодаря Великой социалистической революции, освобожденной под руководством гениальных вождей Ленина и Сталина, счастливые народы Советского Союза имеют возможность развивать в полной мере свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию. Имя Шевченко, борца за народное счастье, дошло и близко к сердцу советскому народу.

В. ПРАВИКОВА,
Преподаватель рабфака.