

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 9 апреля 1941 г.

Москва

Газета № . . .

Музей великого кобзаря

КИЕВ, 8 апреля. (По телеф. от соб. корр.). В одном из живописных уголков столицы Украины, над Днепром, стоит бывший царский дворец, построенный по проекту Растрелли. Сегодня здесь открыт Центральный государственный музей Т. Г. Шевченко, достойный памятник гениальному кобзарю.

Музей занимает восемь залов. В них собраны шевченковские реликвии, повествующие о жизни и творчестве поэта и борца.

В первых пяти залах выставлены экспонаты, последовательно освещающие биографию поэта, его творческий путь. Вот материалы о детских и юношеских годах Шевченко, метрическая книга с записью о рождении поэта, рисунки юного художника. Далее экспонаты рассказывают о пребывании Шевченко в Академии художеств. Тут же выставлены первое издание «Кобзаря», рукописи поэта.

Очень богат отдел, где экспонируются произведения советских художников, посвященные Шевченко. Среди них работа лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств Самокиша «Разгон демонстрации в

шевченковские дни 1905 года в Киеве», картина молодого художника Энглапди «Шевченко у дьяка в науке», картина художника Самарова, изображающая поэта среди его друзей, большое панно «Шевченко на берегу Днепра» работы художника Шавкина и др.

Шестой зал знакомит нас с судьбой литературного наследства Шевченко в царской России. Здесь посмертные цензурные и внецензурные издания, а также архивные дела департамента полиции, синода, цензурного управления, рассказывающие о том, как царское правительство предавало анафеме имя поэта-революционера, вытравляло его пламенное слово.

Экспонаты последних залов повествуют о новой судьбе бессмертного литературного наследства Шевченко, о том, как советский народ увековечивает память поэта. Обращают внимание картины: художника Попенко «Ленин осматривает проект памятника Шевченко», художника Козычева «Памятник Шевченко в Харькове». В заключительном зале представлены шевченковские произведения на 33 языках братских народов СССР.