



Вчера в Киеве состоялось торжественное открытие Центрального музея Т. Г. Шевченко. На снимке (слева направо): нарком просвещения УССР тов. С. М. Бухало, драматург А. Е. Корнейчук, академик А. В. Палладин и секретарь ЦК КП(б)У по пропаганде И. Г. Лысенко. Фото К. Лишко.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКО ОТКРЫТ

Над кручами седого Днепра, среди прекрасных аллей и парков высится замечательный дворец. Построен он по проекту знаменитого зодчего Растрелли. В эти дни мысли трудящихся Советской Украины прикованы к этому зданию, где открыт Центральный государственный музей Т. Г. Шевченко.

Бывший парский дворец имеет свою историю. В годы гражданской войны в разное время здесь помещался первый Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, городской партийный комитет, ревком, Совет Народных Комиссаров, несколько позже — сельскохозяйственный музей, а с 1934 года — Центральный исполнительный комитет УССР.

Какая блестящая идея именно в этом здании создать замечательный памятник великому Кобзарю украинского народа — Тарасу Григорьевичу Шевченко!

Вчера вечером большой зал музея переполнили представители науки, искусства, литературы, стахановцы предприятий, представители частей гарнизона. Всем им одинаково дорог, всеми ими одинаково любим гениальный певец Украины.

В глубине зала монументальная фигура Иосифа Виссарионовича Сталина. Своему мудрому вождю обязаны трудящиеся Советской Украины созданием замечательного памятника бессмертному Тарасу. Вот почему с такой силой звучат в зале аплодисменты при каждом упоминании имени: **Сталин**.

За столом президиума занимают места секретарь ЦК КП(б)У по пропаганде тов. И. Г. Лысенко, заместитель председателя Совнаркома УССР тов. Ф. А. Релько, академик-драматург тов. А. Е. Корнейчук, нарком просвещения УССР тов. С. М. Бухало, вице-президент Академии наук УССР академик А. В. Палладин, поэт Микола Бажан, заслуженный деятель искусств А. П. Довженко.

Торжественное собрание, посвященное открытию музея, начинается вступительным словом народного комиссара просвещения УССР тов. Бухало.

— В дни, когда мы отмечаем 80-летие со дня смерти Т. Г. Шевченко и 100-летие со дня выхода его бессмертного произведения «Гайдамаки», — говорит тов. Бухало, — в древнем Киеве открывается Центральный государственный музей поэта. В семье вольной, новой гордо звучат чарующие песни Тараса Григорьевича Шевченко. Ярким доказательством этого являются красноречивые цифры тиражей его изданий, вышедших на 33 языках народов Советского Союза.

Тов. Бухало говорит о тернистом жизненном пути поэта, о его литературном

и художественном наследии, об увековечении памяти Тараса Григорьевича в стране социализма.

От Союза советских писателей Украины с яркой речью выступил лауреат Сталинской премии академик А. Е. Корнейчук.

— Наши сердца, — говорит тов. Корнейчук, — сегодня переполнены радостью. В этом чудесном дворце создан музей отца нашей украинской литературы Тараса Григорьевича Шевченко. Это большой праздник украинского народа, вдохновителем которого является Иосиф Виссарионович Сталин. Ему — товарищу Сталину говорит в этот день счастливый украинский народ: большое спасибо за подарок, большое спасибо за памятник, сооруженный нашему любимому поэту.

Вице-президент Академии наук УССР академик А. В. Палладин подробно останавливается в своем выступлении на литературном наследии Тараса Григорьевича Шевченко. — Ученые Советского Союза, — говорит он, — высоко ценят творчество поэта, отдавшего всю свою жизнь служению народа.

Слово предоставляется заслуженному деятелю искусств профессору Кричевскому.

— В то время, когда весь капиталистический мир, — говорит профессор Кричевский, — объят пламенем войны, когда разрушаются памятники мировой культуры, в столице Украины — Киеве открывается музей Тараса Григорьевича Шевченко. Это событие является торжеством социалистической культуры, символом мощи Советского Союза. Советские художники ценят бессмертного поэта. Они учатся у него мастерству, настойчивости, они учатся у него любить свой народ.

Митинг окончен. Под бурные аплодисменты всех собравшихся тов. Бухало разрезает ленточку, преграждающую вход в залы музея. Их постепенно заполняют первые посетители. В вестибюле они знакомятся с экспонатами, иллюстрирующими связи Тараса Григорьевича Шевченко с его прогрессивными современниками и последователями. Центральное место занимает бюст поэта работы скульптора Макагона. На пьедестале сверкают слова из «Заповіта», слова, претворившиеся в жизнь.

І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом.

Рядом — бюсты Пушкина, Лермонтова, Готляревского, Гоголя, Белинского, Герцена, Некрасова, Салтыкова-Шchedрина, Чер-

нышевского, Добролюбова, Ивана Франко, Леси Украинки, Коцюбинского и др. Привлекает внимание скульптура Гомона — «Пушкин слушает кобзаря».

В пяти больших залах сконцентрированы экспонаты — исторические документы, картины, скульптуры, характеризующие многогранную творческую и революционную деятельность Тараса Григорьевича Шевченко, эпоху, в которой жил и творил великий поэт.

В витринах первые издания произведений поэта «Кобзарь» — 1840 года, «Гайдамаки» — 1841 года. Среди картин Тараса Григорьевича выделяются «Автопортрет», «Катерина» и др.

Многочисленные документы отображают связь Тараса Григорьевича с Кирилло-Мефодиевским братством, ссылку в Орскую крепость Оренбургского края, участие поэта в экспедиции Бутакова по изучению берегов Аральского моря, аресты в 1847 и 1850 гг.

Подолгу задерживаются посетители у гравюр Т. Г. Шевченко, за которые он получил звание академика по гравированию: «Портрет про виноградаря» (с картины Рембрандта), «Друзья в шинку» (с картины Соколова).

«Юбилейные дни» 1911 и 1914 гг. Как жалко выглядят они по сравнению с тем всенародным чествованием памяти поэта в день 125-летия со дня его рождения. Картина художника Самокиша показывает разгон демонстрации, посвященной Т. Г. Шевченко на улицах Киева в 1914 году.

Три зала посвящены увековечению памяти Тараса Григорьевича Шевченко в стране социализма. Эти отделы наиболее интересны и содержательны. Вот декрет, подписанный Владимиром Ильичем Лениным, об установлении памятников видным деятелям науки и культуры, в том числе Т. Г. Шевченко. По инициативе Владимира Ильича установлены памятники Т. Г. Шевченко в Москве и Петрограде.

Широко представлены произведения поэта на языках всех народов нашей родины, на иностранных языках, произведения, вышедшие миллионными тиражами.

В центральном зале — скульптуры членов Политбюро ЦК ВКП(б), большая статуя Иосифа Виссарионовича Сталина. Выделяется мозаичный портрет Тараса Григорьевича Шевченко работы бригады художников — выпускников Киевского художественного института.

Музей Тараса Григорьевича Шевченко открыт. Его открытие является прекрасным памятником поэту-революционеру-демократу, отражением всенародной любви народа к своему бессмертному сыну.

(РАТАУ).