

К 140-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Здесь жил великий Кобзарь

Сверните с широкой и нарядной центральной магистрали Киева — Крещатики, пересеките площадь имени Калинина, — сразу же очутитесь в узком Крещатинском переулке, выпадающем из общего ансамбля просторной и светлой архитектуры площадей, улиц, зданий, украшающих город. Мощенная булыжником дорожка ведет к одноэтажному дому. За деревянным забором небольшой садики со старыми фруктовыми деревьями. У входа в дом прикреплен на мраморной мемориальной доске с надписью: «В этом доме жил Т. Г. Шевченко в 1846 году».

Этот дом, построенный в 1830 году, принадлежал чиновнику Киевской духовной консистории Житницкому. В 1846 году в одной из его комнат поселился гениальный сын украинского народа Тарас Григорьевич Шевченко. В ту пору поэту было 32 года.

Каждый, кто входит теперь сюда, приносит с собой чувство величайшей любви к человеку, отдавшему всю жизнь, все свое страстное творчество поэту-революционеру, художнику — своему народу, борьбе за его счастливое будущее.

Дверь с застекленной веранды ведет в жилые помещения: низкие потолки, маленькие окна, печи, выложенные узорчатыми плитками, сохранившимися со времен, когда здесь жил великий Кобзарь. В первой комнате размещены материалы, посвященные детским и юношеским годам Т. Г. Шевченко.

Документы, фотографии, произведения живописи, скульптуры и графики, фоторепродукции рассказывают о суровом, безрадостном детстве крепостного Тараса, его отроческих годах. Уже в ту пору у него нарастал гнев протеста против поработителей народа. Об этом говорят его ранние поэтические произведения, многочисленные рисунки. Вот фоторепродукции с некоторых рисунков поэта: ветхая хатенка

родителей, портрет отца. Здесь же выцветшая от времени фотография братьев Шевченко — Иосипа и Микиты.

Значительное место среди экспонатов занимают произведения живописи и графики. «Смерть отца Тараса» И. Дайца, «Тарас сирота» Ф. Коновалюка, «Маленький Тарас слушает рассказ своего деда о гайдамачине» М. Дергуса, «Крепостных мениют на собак» И. Ижакевича, «Тарас пастушок» П. Носко, «Тарас носит воду» Г. Светлицкого, «Маленький Тарас рисует в бурьяне» В. Бланка и многие другие картины, рисунки воссоздают образ поэта в детские и юношеские годы, жестокую обстановку крепостничества, в которой жил и боролся будущий гениальный певец своего народа.

На стене — карта. На ней обозначен путь крепостного Т. Г. Шевченко в бытность его дворовым, а затем казачком помещика Ангельгардта. На карте проведена одна дорога — Вильно — Петербург. И прошел Тарас пешком этот тернистый путь, испытав все жестокости лютого помещика.

Экспозиция следующей комнаты посвящена пребыванию Шевченко в Петербурге, выгону его из неволи, учебе в Академии художеств, раннему периоду живописного и литературного творчества. Художник И. Ижакевич запечатлел на своем полотне период учебы Шевченко у «разных живописных дел цехового мастера» Ширияева. Рядом картина И. Шульги, на которой воспроизведен исторический момент в жизни Тараса Григорьевича Шевченко: его встреча в Петербурге, в Летнем саду с земляком художником Сошенко. Как известно, эта встреча послужила началом борьбы прогрессивных деятелей русской культуры за освобождение поэта из неволи.

Т. Г. Шевченко писал: «В 1837 году Сошенко представил меня конференц-секретарю Академии художеств В. И. Гри-

горовичу, с просьбой — освободить меня от жалкой участи. Григорович передал его просьбу В. А. Жуковскому. Тот сторговался предварительно с моим помещиком, и просил К. П. Брюллова написать с него, Жуковского, портрет с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и вскоре портрет Жуковского был у него готов. Жуковский, с помощью графа М. Ю. Вильгорского, устроил лотерею, в 2.500 рублей ассигнациями и этой ценой и куплена была моя свобода».

Рядом с этими воспоминаниями поэта посетители видят портрет К. П. Брюллова, фоторепродукцию написанного им портрета В. А. Жуковского, за который был куплен Т. Г. Шевченко. Тут же фоторепродукция его отпуски из неволи.

Многочисленные документы мемориального музея рассказывают об учебе и жизни великого сына украинского народа в Петербурге, о помощи, сердечном отношении, какие он постоянно ощущал от русских друзей. Внимание посетителей привлекают многочисленные репродукции широко известных картин и рисунков Шевченко. Посетители подолгу любуются замечательными, тепло написанными Тарасом Григорьевичем портретами великих русских полководцев Александра Суворова и Михаила Кутузова для книги Н. Полевого «Русские полководцы», которая также экспонируется.

Овладевая искусством живописи, усиленно работая в области графики, Шевченко с таким же рвением отдается поэзии. Он создает страстные произведения, полные любви к своему народу, родному краю, ненависти к душителям свободы народа. Среди них: «Причинна», «Вітре буйний», «Тече вода в синє море», «Батерина», «Іван Підкова», «Перебендя», «Думи мої», «Тарасова ніч» и др.

Живя в Петербурге, обращаясь в обществе русских друзей, поэт с еще большей силой проникается великой и неугасимой любовью к русскому народу, его культуре, литературе, искусству. Одним из выражений этой любви было то, что Шевченко начал писать некоторые свои произведения по-русски. Так, на русском языке им были созданы поэма «Слепая», драма «Никита Гайдай» и многие другие. Многочисленные документы музея убедительно рассказывают об этом.

Материалы третьей комнаты музея знакомят посетителей с периодом возвращения поэта на Украину, его революционной поэзией, живописным творчеством. Рядом с рисунками поэта «В Переяславе», «Чигирин с субботовской дороги» и другими, картина П. Носко «Шевченко среди крепостных». Тут же читаем гневные строки поэта из его «Тризны», полные любви к родному краю, глубокой скорби к его народу.

Тарас Григорьевич разъезжает по Киевщине и Полтавщине, Черниговщине и Волыни, встречается с крестьянами Подолля. Везде он видит нечеловеческие условия жизни своих братьев и сестер — рабов помещиков. И голос поэта мужает, становится более гневным. В своих поэтических произведениях «Три літа», «Еретик», «І мертвим, і живим» и многих других Шевченко борется с царским самодержавием, крепостническим строем, призывает народ к борьбе.

Но вскоре поэта арестовывают за его вольнодумные, бунтарские произведения и высылают в далекий Оренбург. Затем он находится в Орской крепости, Новопетровской крепости на берегу Каспийского моря.

Никакие лишения, издевательства, жестокая солдатская муштра не смогли сломить свободолюбивый дух поэта-художника, его волю к борьбе. В далеком крае он создает такие поэтические полотна, как «Царі», «Титарівна», «Марина» и др. Там были написаны им на русском языке повести «Музыкант», «Художник», «Княгиня», по-русски он писал свой дневник.

В ссылке Тарас Григорьевич создал серию рисунков, фоторепродукции с кото-

рых привлекают огромное внимание посетителей музея.

Здесь же работа графика — народного художника СССР В. Касияна «Шевченко отправляют в Оренбург», полотно художника Ф. Коновалюка «Шевченко в каземате», ряд фотографий Оренбурга времен Тараса Григорьевича. Многочисленные документы показывают десятилетний период пребывания Шевченко в ссылке.

Царским душителям народа не удалось задушить волю поэта к борьбе, заглушить его страстное слово революционера. В 1857 году он вернулся в Петербург. Любовно собранные в музее документы, произведения живописи, графики рассказывают о том, как тепло был встречен поэт русскими друзьями в Петербурге. Здесь он вплотную сближается с русскими революционерами-демократами. Большая личная дружба связывает его с Чернышевским, Курочкиным, Михайловым и другими. Он ведет огромную борьбу с украинскими буржуазными националистами типа Кулиша.

Предпоследняя комната. Ее экспозиция посвящена последним годам жизни поэта. Картина художника В. Аверина тепло передает образ Шевченко в кругу представителей русской революционно-демократической литературы, среди которых мы видим Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Курочкина, Михайлова. Картина художника Б. Белопольского посвящена встрече Шевченко с Тургеневым и украинской писательницей Марко Вовчок. На стенах многочисленные высказывания А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского о Т. Г. Шевченко, портреты великих писателей, протанувших в тяжкую минуту руку братской помощи замечательному сыну украинского народа.

...Не выходя из дома, поднимаетесь по узкой деревянной лестнице в чердачное помещение. Над дверью, находящейся вровень с перекрытиями крыши, табличка: «В этой комнате жил Т. Г. Шевченко в 1846 году». Сохранилась мебель, которой пользовался Тарас Григорьевич. А вот и личные вещи поэта: под стеклом набор красок, карандашей, кистей. Тут же папир и циркуль, ножи, трубка, которую

курил Тарас Григорьевич. Рядом с витриной с этими предметами — этюдник и маленький складной стул художника. Вот его белый полотняный костюм, домашняя рубашка, часть книг из личной библиотеки Шевченко, несколько экземпляров «Кобзаря» с автографами автора. Как все это дорого советскому человеку. Оно напоминает ему о далеких годах жизни гениального художника-революционера.

Нескончаем поток экскурсантов в домик-музей Кобзаря. Со всех концов страны сюда приезжают инженеры и колхозники, офицеры и солдаты, рабочие и артисты, ученые и писатели, студенты и пионеры, чтобы почтить память того, чья жизнь и творчество — яркий пример беззаветного служения своему народу. Домик-музей посещают многие зарубежные делегации.

Перевернем книгу записей экскурсантов музея. В ней как в зеркале отражена подлинно народная любовь к великому поэту Украины. Выдающийся деятель русского искусства — народная артистка СССР Я. Турчанинова, посетив музей с группой артистов Малого театра, оставила в книге такую запись: «С чувством глубокого благоговения склоняем наши головы перед памятью великого поэта-гражданина. Домик-музей, где жил этот великий человек, производит огромное впечатление. Спасибо тем, кто так любовно сохранил его».

О большой любви и популярности Шевченко в демократической Корее пишет в книге гостей музея корейский поэт-академик Го Мин Го. Нежные строки посвящают поэту экскурсанты великого Китая, студенты Албании, делегаты Канады и других зарубежных стран.

Только за последние три месяца музей посетило около трехсот делегаций, среди которых представители почти всех республик нашей необъятной Родины. Особенно велик поток посетителей в эти знаменательные дни, когда народы Советского Союза готовятся торжественно отметить историческую дату 300-летия воссоединения Украины с Россией.

А. ПАЛЕЙ,

гор. Киев.