

17 МАРТ 1954

Запорожье

Газета №

К 140-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Здесь жил великий Кобзарь

Сверните с широкой и нарядной центральной магистрали Киева — Брешатика, пересеките площадь имени Калинина, — сразу же очутитесь в узком Брешатинском переулке, выпадающем из общего ансамбля присторной и светлой архитектуры площадей, улиц, зданий, украшающих город. Мощенная булыжником дорожка ведет в одноэтажному дому. За деревянным забором небольшой садик со старыми фруктовыми деревьями. У входа в дом прикреплена мраморная мемориальная доска с надписью: «В этом доме жил Т. Г. Шевченко в 1846 году».

Этот дом, построенный в 1830 году, принадлежал чиновнику Киевской духовной консистории Житницкому. В 1846 году в одной из его комнат поселился гениальный сын украинского народа Тарас Григорьевич Шевченко. В ту пору поэту было 32 года.

Каждый, кто входит теперь сюда, приносит с собой чувство величайшей любви к человеку, отдавшему всю жизнь, все свое страстное творчество поэту-революционеру, художнику — своему народу, борьбе за его счастливое будущее.

Дверь с застекленной верандой ведет в жилье помещений: низкие потолки, маленькие окна, печи, выложенные узорчатыми плитками, сохранившимися со временем, когда здесь жил великий Кобзарь. В первой комнате размещены материалы, посвященные детским и юношеским годам Т. Г. Шевченко.

Документы, фотографии, произведения живописи, скульптуры и графики, фотопродукции рассказывают о суровом, безжалостном детстве крепостного Тараса, его отеческих годах. Уже в ту пору у него нарастал гнев протеста против поработителей народа. Об этом говорят его ранние поэтические произведения, многочисленные рисунки. Вот фотопродукции с некоторых рисунков поэта: ветхая хатенка

родителей, портрет отца. Здесь же выставленная от времени фотография братьев Шевченко — Иосифа и Михаила.

Значительное место среди экспонатов занимают произведения живописи и графики. «Смерть отца Тараса» И. Дайца, «Тарас сирота» Ф. Коновалюка, «Маленький Тарас слушает рассказ своего деда о гайдамаччине» М. Дерегуса, «Крепостных меняют на собак» И. Ижакевича, «Тарас пастушок» П. Носко, «Тарас носит воду» Г. Светлицкого, «Маленький Тарас рисует в бурьянне» Б. Бланка и многие другие картины, рисунки воссоздают образ поэта в детские и юношеские годы, жестокую обстановку крепостничества, в которой жил и боролся будущий гениальный певец своего народа.

На стекле — карта. На ней обозначен путь крепостного Т. Г. Шевченко в бытность его дворовым, а затем казачком помещиком Энгельгардта. На карте проведена одна дорога — Вильно — Петербург. И прошел Тарас пешком этот тернистый путь, испытав все жестокости людого помещика.

Экспозиция следующей комнаты посвящена пребыванию Шевченко в Петербурге, выкупу его из неволи, учебе в Академии художеств, раннему периоду живописного и литературного творчества. Художник И. Ижакевич запечатлев на своем полотне период учёбы Шевченко у «разных живописных дел цехового мастера» Ширяева. Рядом картина И. Шульги, на которой воспроизведен исторический момент в жизни Тараса Григорьевича Шевченко: его встреча в Петербурге, в Летнем саду с земляком художником Сопченко. Как известно, эта встреча послужила началом борьбы прогрессивных деятелей русской культуры за освобождение поэта из неволи.

Т. Г. Шевченко писал: «В 1837 году Сопченко представил меня конференц-секретарю Академии художеств В. И. Гри-

горовичу, с просьбой — освободить меня от жалкой участии. Григорович передал его просьбу В. А. Жуковскому. Тот сторговалась предварительно с моим помещиком, и просил К. П. Брюллова написать с него, Жуковского, портрет с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и вскоре портрет Жуковского был у него готов. Жуковский, с помощью графа М. Ю. Вильгельмского, устроил лотерею, в 2.500 рублей ассигнациями и этой ценой и выкуплены были моя свобода».

Рядом с этими воспоминаниями поэта посетители видят портрет К. П. Брюллова, фотопродукцию написанного им портрета В. А. Жуковского, за который был выкуплен Т. Г. Шевченко. Тут же фотопродукция его отпуска из неволи.

Многочисленные документы мемориального музея рассказывают об учебе и жизни великого сына украинского народа в Петербурге, о помоши, сердечном отношении, какие он постоянно ощущал от русских друзей. Внимание посетителей привлекают многочисленные репродукции широко известных картин и рисунков Шевченко. Посетители подолгу любуются замечательными, тепло написанными Тарасом Григорьевичем портретами великих русских полководцев Александра Суворова и Михаила Кутузова для книги Н. Полевого «Русские полководцы», которая также экспонируется.

Овладевая искусством живописи, усиленно работая в области графики, Шевченко с таким же рвением отдается поэзии. Он создает страстные произведения, полные любви к своему народу, родному краю, ненависти к душителям свободы народа. Среди них: «Причинна», «Вітре буйний», «Тече вода в сине море», «Батерина», «Іван Підкова», «Перебендя», «Думи мої», «Тарасова ніч» и др.

Живя в Петербурге, вращаясь в обществе русских друзей, поэт с еще большей силой проникается великой и неугасимой любовью к русскому народу, его культуре, литературе, искусству. Одним из выражений этой любви было то, что Шевченко начал писать некоторые свои произведения по-русски. Так, на русском языке им были созданы поэма «Слепая», драма «Никита Гайдай» и многие другие. Многочисленные документы музея убедительно показывают десятилетний период пребывания Шевченко в ссылке.

Царским душителям народа не удалось задушить волю поэта к борьбе, заглушить его страстное слово революционера. В 1857 году он вернулся в Петербург. Любовно собранные в музее документы, произведения живописи, графики рассказывают о том, как тепло был встречен поэт русскими друзьями в Петербурге. Здесь он вплотную сближается с русскими революционерами-демократами. Большая личная дружба связывает его с Чернышевским, Курочкиным, Михайловым и другими. Он ведет огромную борьбу с украинскими буржуазными националистами типа Кулиша.

Предпоследняя комната. Ее экспозиция посвящена последним годам жизни поэта. Картина художника В. Аверина тепло передает образ Шевченко в кругу представителей русской революционно-демократической литературы, среди которых мы видим Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Курочкина, Михайлова. Картина художника Б. Белопольского посвящена встрече Шевченко с Тургеневым и украинской писательницей Марко Вовчок. На стенах многочисленные высказывания А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского о Т. Г. Шевченко, портреты великих писателей, пропавших в тяжкую минуту руку братской помощи замечательному сыну украинского народа.

...Не выходя из дома, поднимается по узкой деревянной лестнице в чердачное помещение. Над дверью, находящейся вровень с перекрытиями крыши, табличка: «В этой комнате жил Т. Г. Шевченко в 1846 году». Сохранилась мебель, которой пользовался Тарас Григорьевич. А вот и личные вещи поэта: под стеклом набор красок, карандашей, кистей. Гут же палитра и циркуль, ножи, трубка, которую

курил Тарас Григорьевич. Рядом с витриной с этими предметами — этюдник и маленький складной стул художника. Вот его белый полотняный костюм, домотканая рубаха, часть книг из личной библиотеки Шевченко, несколько экземпляров «Кобзаря» с автографами автора. Как все это дорого советскому человеку. Оно напоминает ему о далеких годах жизни гениального художника-революционера.

Нескончаем поток экскурсантов в дом-музей Кобзаря. Со всех концов страны сюда приезжают инженеры и колхозники, офицеры и солдаты, рабочие и артисты, учёные и писатели, студенты и пионеры, чтобы почтить память того, чья жизнь и творчество — яркий пример беззаветного служения своему народу. Дом-музей посещают многие зарубежные делегации.

Перевернём книгу записей экскурсантов музея. В ней как в зеркале отражена подлинно народная любовь к великому поэту Украины. Выдающийся деятель русского искусства — народная артистка СССР Я. Турчанинова, посетив музей с группой артистов Малого театра, оставила в книге такую запись: «С чувством глубокого благоговения склоняю наши головы перед памятью великого поэта-гражданина. Дом-музей, где жил этот великий человек, производит огромное впечатление. Спасибо тем, кто так любовно сохранил его».

О большой любви и популярности Шевченко в демократической Корее пишет в книге гостей музей корейский поэт-академик Го Мин Го. Нежные строки посвящают поэту экскурсанты великого Китая, студенты Албании, делегаты Канады и других зарубежных стран.

Только за последние три месяца музей посетило около трехсот делегаций, среди которых представители почти всех республик нашей необъятной Родины. Особенно велик поток посетителей в эти знаменательные дни, когда народы Советского Союза готовятся торжественно отметить историческую дату 300-летия воссоединения Украины с Россией.

А. ПАЛЕЙ,
гор. Киев.