

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

28 МАЙ 1954

Москва

Газета № . . . . .

# Великий поэт Украины

5

По залам Музея Т. Г. Шевченко

В большом зеленом парке, что раскинулся в центре Киева, высится памятник поэту-революционеру Тарасу Григорьевичу Шевченко. Против памятника — главный корпус Государственного киевского университета, носящего имя гениального певца Украины. Тут же недалеко, на бульваре Тараса Шевченко, находится его же имени Институт литературы Академии наук УССР. На фронтоне здания Министерства просвещения написаны напутственные слова Тараса Григорьевича: «Учитесь, дети мои». Как бы завершая этот замечательный ансамбль, связанный с именем великого поэта и мыслителя, стоит строгое белое двухэтажное здание. Это — хранилище бесценных реликвий — Государственный литературно-художественный музей Т. Г. Шевченко, открытый в 1949 г.

...Двадцать один зал. Около трех с половиной тысяч экспонатов, из них более трехсот рисунков, портретов, картин — подлинные работы Тараса Григорьевича. Все они раскрывают незабываемую картину жизни и творчества народного кобзаря Украины. Здесь все говорит о могучей силе поэзии Шевченко, о любви к поэту украинского и всех народов нашей Отчизны.

Многочисленные экспонаты рассказывают о детских и юношеских годах Тараса, горькой доле маленького хлопчика, его первых мыслях и думах. Оставшись с 11 лет круглым сиротой, мальчик «проходил науку» у пьяного дьяка, пас господских овец, служил кучером у попа.

Представленные первые собственные рисунки поэта говорят о большом природном даровании Шевченко. Среди иллюстраций к поэме «Гайдамаки» особенно запоминается картина шевченковского деда, у которого «стоletние очи, как зори сияли». Рассказы деда про восстание гайдамаков, свидетелем которого он был сам, глубоко взволновали Тараса Григорьевича и помогли ему создать поэму «Гайдамаки», в которой отражен один из ярких эпизодов героической борьбы угнетенного украинского крестьянства против польской шляхты.

Из документов, картин, высказываний современников мы видим, какое огромное участие принимали передовые представители русской культуры в судьбе украинского поэта, благотворное влияние Чернышевского, Добролюбова, Щепкина, Брюллова на формирование мировоззрения Шевченко.

Подолгу останавливаются посетители перед одним из ценнейших экспонатов музея — большим портретом писателя Жуковского, написанным Брюловым. Этот портрет был разыгран в частной лотерее. На деньги, полученные за картину, Шевченко выкупили из крепостной неволи. Тарас Григорьевич всегда называл Брюллова «Великим Карлом», а Жуковскому в память о дне выкупа посвятил свою «Катерину», с потрясающей простотой рассказывающую о доле крестьянки, матери-страдальцы. И второй раз, когда жизнь Шевченко была в опасности, — его сдали в солдаты, — на помощь к нему пришли сыны русского народа и вырвали поэта из страшной николаевской казармы.

С какой искренней преданностью относился украинский поэт к лучшим людям России, как он любил русский народ! «Чтобы все славяне стали добрыми братьями», — эта мысль, высказанная Шевченко, проходит красной нитью через все его творчество.

Большое влияние на творчество украинского поэта оказали Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Крылов. Десятки подлинных экспонатов раскрывают большую любовь Шевченко к передовым писателям России.

С радостью и гордостью смотрят все на маленькую скромную книгу — «Кобзарь», с которой начинается новый период в украинской литературе. Этот сборник увидел

свет в 1840 году. 1841 год ознаменован появлением «Гайдамаков».

В один из самых плодотворных периодов жизни Шевченко (1843—1847 гг.) выходит в свет цикл поэтических произведений, который автор назвал «Три лета». В это же время Шевченко написал такие поэмы, как «Кавказ», «Еретик», «До мертвых и живых», направленные против самодержавия.

Враги называли Шевченко «мужицким поэтом», сам он произносил эти слова с гордостью, как слова «народный поэт», каким он поистине и является.

Десять лет из жизни поэта были вырваны жестокой рукой сатрапа-самодержца. В комнатах, где рассказывается о пребывании Шевченко в ссылке, представлено много литературных произведений и рисунков, созданных поэтом нелегально. Ничто не сломило духа Шевченко. Он не покорился царскому запрету писать и рисовать.

Полотна художников запечатлели поездку Шевченко после его освобождения по Волге на пароходе «Минин и Пожарский». Рукописи и документы дают глубокое представление о думах и мыслях поэта. В гениальном произведении Шевченко «Дневник» описывается революционное движение на берегах Волги от времен Степана Разина, Пугачева и до дней, в которые жил поэт. В Нижнем-Новгороде Шевченко встречается с декабристом Анненковым, тут он зачитывается «Полярной звездой» и «Колоколом», сюда приезжает великий его друг — русский артист Щепкин.

Шевченко едет через Москву в Петербург, где знакомится с Некрасовым и Добролюбовым. Мы видим картины, рисующие украинского поэта в кругу его верных друзей, революционеров-демократов.

В одном из залов представлены экспонаты, рассказывающие о последних поездках Тараса Григорьевича в родные села Украины, в Киев, по Днепру.

Несколько залов отведено под экспонаты, которые показывают значение шевченковского слова в предреволюционные годы, в дни Великого Октября и в годы Советской власти.

С волнением читают посетители слова Владимира Ильича Ленина:

«Запрещение чествования Шевченко было такой превосходной, великолепной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против правительства, что лучшей агитации и представить себе нельзя».

Об огромной любви к украинскому поэту русского и всех народов нашей Родины, а также всех честных людей мира говорят такие цифры: в Советском Союзе книги Шевченко печатаются на 38 языках, тираж их достиг более 8 миллионов. За годы Советской власти произведения Шевченко издавались 336 раз. Стихи Шевченко переведены на многие языки зарубежных стран — чешский, немецкий, китайский, болгарский, польский и другие.

Сейчас, в дни большого праздника, особенно многолюдно в залах музея.

В книге отзывов оставлены сердечные, благодарственные записи на языках многих национальностей. Теплые, душевные слова вписали сюда русские братья, прехавшие в Киев для участия в торжествах 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Сердечные записи сделали писательница Анна Караяева, композитор Ю. Шапорин, группа артистов Большого театра Союза ССР и многие другие.

И хотя отзывы эти принадлежат людям различных профессий, по-разному выражающих свои мысли и чувства, все они говорят о неразрывных узах дружбы русского и украинского народов, которую так страстно воспевал великий кобзарь Украины.

Л. БАТОВА, Л. ЛОСЬ.

(Наши спец. корр.).

Киев.