

ИДЕЙНЫЕ СВЯЗИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО С РУССКИМИ РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ДЕМОКРАТАМИ

В истории революционного движения на Украине, в истории украинской литературы, культуры, философской мысли XIX века творчество Тараса Григорьевича Шевченко занимает одно из виднейших мест.

Принеся в украинскую литературу жгучую, неугасимую классовую ненависть к эксплуататорам, поэт выражал думы и стремления народа, из которого сам вышел и с которым был тесно и кровно связан. Вслед за В. Г. Белинским, пророчески возвестившим, что в России в 1940 году не будет ни богатых, ни бедных, а «будут братья, будут люди», Шевченко мечтал о таком времени, когда общество будет жить «без холопа и без пана», когда «врага не станет, супостата, и в каждом будущем виде брата, и люди будут на земле».

Уже в начале своей литературной деятельности, отражая героические страницы прошлого нашего народа, великий украинский поэт в своих произведениях рисует тяжелое положение крестьянства современной ему Украины, призывает трудящиеся массы подниматься на борьбу против господ-крепостников.

В своей творческой деятельности Шевченко опирался на передовую культуру братского русского народа, являвшуюся для него хорошим советчиком и другом, на идеи выдающихся деятелей революционно-демократического движения. Значительное влияние на формирование мировоззрения и творчества поэта оказали общественно-политические и эстетические взгляды Белинского. В статьях великого русского критика Шевченко находил мысли, созвучные своим, в них отражались стремления миллионов закрепощенных крестьян, судьба которых была его судьбой.

Совершенно закономерно, что произведения поэта были благожелательно встречены передовой русской и украинской критикой. Выход «Кобзаря» (1840 г.) приветствовал Белинский. На страницах журнала «Отечественные записки» он писал: «Имя Шевченко, если не ошибаюсь, в первый раз еще появляется в русской литературе, и нам тем приятнее было встретить его на

книжке, в полной мере заслуживающей одобрения критики».

Теоретические суждения Белинского о литературе и ее народности, о ее приближении к действительности находили свое воплощение в поэтической практике Шевченко. От литераторов он, как и Белинский, требовал глубокого знания жизни народа, требовал изображать правду и только правду. В предисловии к «Кобзарю», изданному в 1847 году, поэт замечает: «Чтобы знать людей, нужно пожить с ними. А чтоб их изображать, нужно самому стать человеком, а не бумагомарателем. Вот тогда пишите и печатайте, и труд ваш будет трудом честным».

Шевченко призывал горячо любить свое, родное, отечественное. Но, утверждал поэт, все, что добыто другими и что может понадобиться в жизни родного народа, нужно глубоко уважать и всемерно использовать.

Как непримиримый борец против социального и национального гнета, Шевченко отстаивал интересы и права трудящихся всех наций, защищал идею установления равноправных отношений между всеми народами. Тарас Григорьевич горячо приветствовал выступления Марко Вовчок с антикрепостническими «народными рассказами». И когда украинские националисты хотели преуменьшить ее роль, укоряя писательницу за то, что она перешла на русский язык, Шевченко бросил по их адресу такие слова: да пусть Марко Вовчок пишет хоть по-самоедски, — лишь бы в его писаниях была правда.

Творчество Шевченко высоко ценил А. И. Герцен. Взаимностью отвечал ему и Шевченко. Во время пребывания в Нижнем Новгороде он достал брошюру Герцена «Крещенная собственность», где выражена знаменательная мысль: только одним топором мужика, вероятно, и разрубится запутанный узел помещичьей власти. Прочтя брошюру, поэт записывает в дневнике: «Сердечное, задумчивое человеческое слово!». Впоследствии Шевченко скопировал для себя портрет Герцена и послал ему за границу свой «Кобзарь».

В лице русских революционных демократов Шевченко обрел подлинных друзей и единомышленников. Вернувшись из ссылки в Петербург, он близко сошелся с Н. Г. Чернышевским, совместно с ним отстаивал идею революционной борьбы против царизма и крепостничества. В это же время он часто бывает в обществе Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Курочкина, которые горячо приветствуют и всемерно поддерживают народного поэта.

Чернышевский считал Шевченко непревзойденным авторитетом в оценке разнообразнейших вопросов, связанных с жизнью Украины, указывал, что поэт поднял украинскую литературу на такую высоту, какой она еще никогда не достигала. Такую же оценку находим у Н. А. Добролюбова, писавшего в «Современнике»: «Никто не откажется признать народную поэзию Малороссии. И к этой-то поэзии должны быть отнесены стихотворения Шевченко. Он — поэт совершенно народный».

Много общего есть в мотивах поэзии Шевченко и Некрасова. Оба они были выразителями народного горя, певцами освободительной борьбы. Оба они стремились видеть народы свободными, раскованными, счастливыми. Потому-то с такой теплотой и любовью писал Некрасов о Шевченко, скорбя о его судьбе:

Все он изведal, тюрьму петербургскую,
Справки, допросы, жандармов
любезности,

Все — и раздольную степь
Оренбургскую,
и ее крепость. В нужде, в неизвестности
Там, оскорбляемый каждым невеждою,
Жил он солдатом с солдатами жалкими...

Шевченко горячо любил передовую русскую литературу. Он зачитывался произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, близко знал Тургенева и Писемского, Достоевского и Толстого. Другом и советчиком Шевченко был великий русский артист Щепкин. Шевченко восторгался бессмертными творениями Глинки, выражал свою любовь к опере «Иван Сусанин», его восхищала музыка «Руслана и Людмилы».

Дружба с русскими революционерами-демократами, знакомство с произведениями великих русских писателей — реалистов творчески вдохновляли поэта. Его стихотворения и поэмы приобретают высокое революционное звучание. Как Герцен и Чернышевский, призывавшие точить топоры, Шевченко в стихотворении «Я не нездужаю» писал:

...А щоб збудити
Хиренну волю, треба митром,
Громадою обух сталити
Та добре вигострити сокиру —
Та й захопитися вже будити.

Близость Шевченко с передовыми людьми России символизирует собой вековую дружбу двух братских народов. Украинского поэта с русскими революционными демократами сближали глубокий патриотизм, любовь к народу, вера в его творческие силы, стремление вместе с народом активно участвовать в освобождении его от гнета эксплуататоров. Произведения Шевченко, как и Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, сыграли значительную роль во всероссийском освободительном движении, в пробуждении самосознания украинского народа.

Творчество Шевченко оказало громадное воздействие на дальнейшее развитие украинской литературы, на лучшие ее мастеров. Марко Вовчок, Панас Мирный, Иван Франко, Иван Тобилевич, Павел Грабовский, Леся Украинка, Михаил Коцюбинский, Василь Стефаник и другие передовые украинские писатели продолжали реалистические традиции великого основоположника новой украинской литературы — Т. Г. Шевченко, углубляли ее революционно-демократическую направленность. Творчество и вся деятельность Шевченко являлись для них примером служения трудящимся, примером братского сотрудничества с лучшими сынами русского народа.

Советские люди свято чтут культурное наследие прошлого, выдающееся место в котором принадлежит творчеству великого украинского поэта, революционера-демократа Т. Г. Шевченко, славного борца за «вольную, новую» семью народов, объединенных великой идеей братства и равенства, идеей строительства такого общества, о котором веками мечтали лучшие сыны человечества.

Олег КИЛИМНИК