

5 ДРУЖБА ВЕЛИКИХ

Тесное содружество братских культур двух великих народов — русского и украинского — осязательно давней и славной традицией. Одну из ярких ее страниц составляет многолетняя, глубокая и красивая дружба великого украинского кобзаря Т. Г. Шевченко и великого русского актера М. С. Щепкина. Оба бывшие крепостные, гении-самородки, они жили далеко друг от друга. Шевченко в Петербурге, где начинался его славный творческий путь, Щепкин — в Москве, где он украшал собой сцену Малого театра. Расстояние не мешало им дружить.

Они знали один о другом задолго до начала личного знакомства. Щепкин был едва ли не одним из первых читателей «Кобзаря», вышедшего в 1840 году маленькой книжечкой. Восемь помещенных в ней поэм и стихотворений потрясли Щепкина. Он выучил их наизусть и стал пропагандировать творчество молодого Шевченко. Непростой художественный чтец, в совершенстве знавший украинский язык, выросший среди украинского народа, Щепкин выступал в закрытых аудиториях, в домах писателей и ученых с чтением «Кобзаря». С непередаваемой задумчивостью исполнял он «Думи мої».

Шевченко знал о гастролях своего великого «земляка» в Петербурге. (Это было вскоре после выкупа Тараса Григорьевича из крепостного состояния) и не исключено, что 8 мая 1838 года на спектакле «Наталка-Полтавка», впервые сыгранном на столбчатой сцене, он видел Щепкина, игравшего Выборного.

Их личное знакомство состоялось в мае 1843 года в Киеве во время гастролей Щепкина в местном театре. Шевченко и Щепкин бывали в эти дни у известного собирателя украинского песенного фольклора профессора М. А. Максимовича. Хотя в том году Шевченко исполнилось 29 лет, а Щепкину — 55, это не имело для обоих никакого значения. Гениальных сынов простого народа, упорным трудом проложивших себе дорогу к славе, объединяло одинаковое

социальное происхождение, сближала жгучая ненависть к крепостному праву, к душителям народа. Духовное родство Шевченко и Щепкина скреплялось неугасимой жаждой увидеть народ свободным. Их накрепко связала узлами прочной дружбы пламенная любовь к Украине милой. Обоим отличал подлинный и притом глубокий демократизм. Но Шевченко был революционным демократом, а этого нельзя сказать о Щепкине.

В 1844 году Шевченко, возвращаясь из путешествия по Украине, заехал в Москву и прожил в доме Щепкина целую неделю. Артист знакомил поэта с лучшими представителями передовой московской общественности. В том же году Щепкин приехал в Петербург на гастроли. Шевченко был свидетелем триумфа великого русского актера в «Ревизоре» Гоголя и горячо аплодировал Щепкину, впервые выступавшему на петербургской сцене в роли бедного чумака Михаила Чупруна в водевиле И. Котляревского. Под впечатлением игры Щепкина Шевченко создает стихотворение «Заворожи мене, волхве» и посвящает его своему другу — воплостителю украинских народных образов.

Периоды кратковременных, но сердечных встреч Шевченко и Щепкина сменялись трагической разлукой: в 1847 году поэт был арестован, забрит в солдаты и эслан в далекие киргизские степи с лишением права писать и рисовать. Царские власти изолировали Шевченко от внешнего мира, разорвали его связи с культурными центрами страны, насильственно оторвали его от родных и друзей, в том числе и от Щепкина.

Шел год за годом, но они не забывали друг друга. Переписка была невозможной. Лишь на десятом году своей солдатской каторги Тарас Григорьевич смог послать запрос одному из своих друзей: «Жив ли еще старый Щепкин? Вот добрая козацкая душа, и молодая, как у ребенка. Не пишешь ли ты ему? Если пишешь, то поцелуй его за меня».

Чем ближе час освобождения из

ссылки, тем чаще возвращается Шевченко к думам о Щепкине. Он видит его во сне, «беседует» с ним, рвется к нему. И когда, наконец, осенью 1857 года Тарас Григорьевич возвращается из тяжелой неволи и вынужденно поселяется в Нижнем Новгороде под надзором полиции, то первые же слова приветия он посылает Михаилу Семеновичу Щепкину: «Теперь я в Нижнем Новгороде, на воле, на такой воле, как собака на привязи».

Поэт не имеет права в'езда в Москву даже на самое короткое время. Но ему страстно хочется увидеть старого друга. Он просит Щепкина найти под Москвой какого-нибудь «человечишку с теплою хатой», чтобы обоим можно было «хоть разочек поглядеть друг на друга, хоть часок поговорить с тобой, друг мой единственный!». А на следующий день Шевченко заносит в свой дневник. «Как бы я рад был увидеть этого славного артиста-ветерана».

Вначале Щепкин готовился устроить встречу с Шевченко на подмосковной даче своего сына. Но это было небезопасно для опытного поэта. И тогда он решает сам поехать в Нижний Новгород. Это значит, что 70-летнему старику предстояло тащиться в зимнюю стужу 400 верст на лошадях. И это не могло остановить его. Такова была сила дружбы двух тиганов!

Не помня себя от радости, Шевченко шлет Щепкину письмо, в котором просит сыграть несколько спектаклей на нижегородской сцене: «Когда ты приедешь сюда, я погляжу на тебя, погляжу как бы на всемирную галерею, как бы на всемирный театр». В ожидании дорогого гостя Шевченко с увлечением заканчивает поэму. «Неофиты», желая прочесть ее великому артисту и посвятить ему.

За шесть дней, проведенных Щепкиным в Нижнем Новгороде, было показано три спектакля. После отъезда артиста Шевченко пишет: «Я все еще не могу прийти в нормальное состояние от волшебного и ошарашивающего видения. У меня все еще стоит перед глазами

Городничий, Матрос, Михайло Чупрун и Любим Торцов. Но ярче и лучезарнее великого артиста стоит великий человек, кротко улыбающийся друг мой единственный мой искренний, мой незабвенный Михайло Семенович Щепкин». И долго еще вспоминал эту радостную встречу Тарас Григорьевич в письмах к друзьям и знакомым.

Когда Шевченко получил разрешение вернуться в Петербург, он по дороге заехал в Москву. В гостях у Щепкина он заболел. Престарелый артист ухаживал за поэтом, как за родным сыном. По выздоровлении Тараса Григорьевича Щепкин начал «водить» его по Москве. В доме давно переживавшего в Москву М. А. Максимовича друзья пели украинские народные песни. Жена профессора, обладательница замечательного голоса, поразила Шевченко глубоким проникновением в душу народного песенного творчества.

В Петербурге Шевченко встретился со Щепкиным в 1858 году и тогда же нарисовал карандашом прекрасный портрет Михаила Семеновича, сохранившийся до наших дней. В одном из петербургских домов, где вместе бывали Шевченко и Щепкин, великий артист читал монолог Скупого рыцаря А. С. Пушкина. «Слушатели, — писал Шевченко, — видели перед собой юношу пламенного, а не 70-летнего старика Щепкина. Гениальный актер и удивительный старик!»

Больше им не дано было встречаться. В 1861 году заканчивает свой тернистый земной путь прославленный украинский народный поэт. Потерю любимого друга Щепкин переносит с неимоверной душевной болью. Едва оправившись от потрясения, великий старец спешит передать в журнал «Основа» хранившиеся у него письма Шевченко. В том же году они были опубликованы.

Дружба Т. Г. Шевченко и М. С. Щепкина — великий пример духовного родства поборников правды, мечтавших о свободе и счастье трудового народа.

А. ГРИН.