

10 МАРТА исполняется столет со дня смерти гениального украинского народного поэта, художника, революционера-демократа Т. Г. Шевченко. Президиум Всемирного Совета Мира по представлению ряда национальных комитетов защиты мира единогласно постановил отметить эту дату во всех странах мира.

Тарас Григорьевич Шевченко родился 9 марта (н. ст.) 1814 года в семье бедного крепостного крестьянина.

С детских лет будущий поэт и художник испытал на себе все ужасы феодально-крепостнического и национального гнета. От непосильного рабского труда на помещика сначала умерла мать, а затем и отец Шевченко. Мальчику пришлось извлекать все горести сиротской судьбы. Учился он в сельской школе у дьячка. Прежде всего обнаружилась необыкновенная одаренность мальчика как художника. Он рисовал чем угодно и на чем угодно, упорно искал себе учителя рисования. Это и привело Шевченко на господский двор. Но вместо учебы он попал в комнатные «казачки» (слуги) к своему помещику. Вместе с ним он выехал в г. Вильно (Вильнюс), а в 1831 году прибыл в Петербург.

В этом городе Шевченко прожил свыше двенадцати лет. С одной стороны, Петербург был оплотом российского самодержавия, а с другой — крупнейшим культурным центром, средоточием всех прогрессивных сил. Петербург сыграл весьма важную роль в жизни Шевченко. Здесь усилиями благородных людей молодой художник был выкуплен за 2.500 рублей из крепостной неволи. Здесь он получил высшее образование — закончил Академию художеств под руководством Карла Брюллова. Здесь сформировалось и его мировоззрение революционного демократа.

Шевченко считал себя по профессии художником. Действительно, у него был незаурядный талант живописца.

И все же Шевченко посвятил себя литературе, поэзии. В 1840 году вышел в свет первый сборник стихов Шевченко — «Кобзарь». Эта маленькая книжечка положила начало новой эпохе в истории украинской литературы.

Вслед за «Кобзарем» Шевченко издал большую историческую поэму «Гайдамаки» (1841) о всенародном восстании против польских феодалов. Поэма не только отражала исторические события, но была направлена и против современных поработителей, против царизма.

В 1843 году после четырнадцатилетнего отсутствия поэт приехал на Украину. Путешествуя по родному краю, он снова увидел ужасающий социальный и национальный гнет. Нет сомнения, что Шевченко был подготовлен к восприятию этих впечатлений пребыванием в Петербурге, где узнал о движении декабристов, которых он позже назвал «первыми русскими благовестителями свободы», о польском национально-освободительном движении. Но главным и определяющим в формировании революционно-демократических взглядов поэта было крестьянское движение на Украине. Пламя крестьянских волнений озаряет теперь

БЕССМЕРТНЕ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ

К 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко

новые произведения Шевченко. Если почти все его ранние стихи были напечатаны, то об издании новых, революционных произведений в условиях царской цензуры не могло быть и речи. Поэт переписывает их в альбом под названием «Три года», читает, дает копировать друзьям и знакомым.

Ранее Шевченко болел главным образом горем украинского народа, теперь он выступает от имени всех угнетенных народов Российской империи. Эпохальным произведением была его поэма «Сон» (1844), направленная против царизма и крепостничества. В свое время Ив. Франко, подчеркивая ее значение, писал: «Я не знаю ни в одной европейской литературе подобной поэзии, написанной в подобных обстоятельствах». В поэме «Кавказ» (1845) Шевченко подчеркивает общность судьбы всех пораженных народов царской России и призывает их: «Боритесь — победите!». В том же году им написано и знаменитое «Завещание» — пламенный призыв к свержению эксплуататорского строя:

**Схороните и вставайте,
Цепи разорвите,
Злою вражескою кровью
Волно окропите.**

Шевченко был не только гениальным поэтом и художником, но и борцом за свободу — членом тайного антикрепостнического общества «Кирилло-Методиевское братство», в котором отстаивал последовательно революционную линию. В 1847 году общество было разгромлено царским правительством, а Шевченко за свои «крамольные» произведения был сослан в солдаты в далекие Оренбургские степи. Сам царь Николай I запретил ему писать и рисовать. Но поэт постоянно нарушал волю царя, писал новые революционные стихи, записывал их в маленькие самодельные книжечки и прятал за голенище сапог. К нему дошли сведения о революции 1848 года на Западе, и он пишет поэму «Цари», в которой призывает к расправе со всеми венценосцами:

**Чтоб палачи их покарали,
Царей — проклятых палачей!**

В ряде произведений, таких, как «Варнак», «Марина», «Если бы тебе досталось», Шевченко создает образы народных мстителей.

В лирике Шевченко периода ссылки выражена острая, страстная любовь к родному краю — Украине, и вместе с тем в ней содержится глубокое дружеское чувство ко всем другим народам. Находясь в ссылке на территории нынешнего Казахстана, он в своих рисунках и картинах отражает быт, пейзаж края, любовно создает об-

разы казахов. Казахская легенда использована в стихотворении «Топор был за дверью у господ бога». В этой ссылке поэт был тесно связан также с польскими революционерами.

В 1850 году по доносу офицера Шевченко был арестован вторично и сослан еще дальше — в Новопетровск на восточном берегу Каспия (теперь г. Форт Шевченко). Еще до первого ареста Шевченко написал на русском языке драму «Никита Гайдай», поэмы «Слепая» и «Тризна». Во второй период ссылки он написал на русском языке девять повестей. На сюжеты одноименных поэм написаны «Наймичка», «Варнак», «Княгиня» («Княжна»). Оригинальный сюжет в повестях «Музыкант», «Несчастный», «Капитанша», «Близнецы», «Художник» и «Прогулка». К сожалению, повести эти не были сразу напечатаны и стали известны в литературе значительно позже. Узнав о предстоящем освобождении из ссылки, поэт начал вести на русском языке «Журнал» — дневник, замечательный человеческий документ.

После возвращения из ссылки Шевченко возобновил свою поэтическую деятельность. С новой силой и страстью он обличает феодально-крепостнический строй, призывает народ к свержению царизма:

**Добра не жди,
Не жди свободы невеселой —
Она заснула: царь Никола
Заставил спать. Чтоб разбудить
Беднягу, надо поскорее
Всем миром обух закалать
Да наточить топор острее —
И вот тогда уже будить.**

В Петербурге Шевченко познакомился с Н. Г. Чернышевским, польским революционным демократом Сераковским, включился в единый всероссийский фронт революционной демократии в борьбе против крепостничества и самодержавия.

Поэт был не только автором пламенных революционных произведений, но и тонким, нежным лириком. В широком идейном диапазоне, в гениальном мастерстве формы, мелодичности, эмоциональности речи, стиха заключается непреходящее значение поэзии Шевченко.

В 1859 году Шевченко разрешили посетить Украину, но здесь он был арестован в третий раз и выслан в Петербург. В 1860 году был издан «Кобзарь» в третьем издании, однако царская цензура разрешила перепечатать в нем лишь ранние произведения. Революционные стихи, как и прежде, распространялись в списках. Одно-

временно с украинским вышел в свет «Кобзарь» в переводе русских

поэтов (Н. Курочкина, А. Плещеева, М. Михайлова, Н. Гербеля и др.) в объеме даже несколько большем, чем оригинал.

Скончался великий поэт в Петербурге 10 марта 1861 года. В мае того же года его прах, согласно завещанию, перевезли на Украину и похоронили над Днепром вблизи г. Канева. На могиле руками народа насыпан высокий курган, а в 1939 году воздвигнут величественный монумент. Могила Шевченко и музей при ней стали местом, которое посещают многочисленные читатели и поклонники поэта как из Советской страны, так и различных уголков мира.

Под влиянием поэзии Шевченко развивалась вся прогрессивная украинская литература, передовая общественная мысль.

Выразительница интересов пролетариата, партия большевиков, основанная великим Лениным, высоко ценила наследие украинского поэта-революционера. Один из видных большевистских литераторов А. В. Луначарский говорил: «Велик Шевченко, как национальный украинский поэт, но еще более велик он, как поэт народный. И всего более он велик, как поэт глубоко революционный и по духу своему социалистический». Киевский комитет РСДРП издал в 1914 году к 100-летию со дня рождения Шевченко специальную прокламацию, в которой призывал трудящихся: «В день памяти поэта, товарищи, присоединяйтесь к общему протесту против правительстваного угнетения...».

Царское правительство запретило отмечать столетие, и тогда В. И. Ленин написал знаменательные строки: «Запрещение чествования Шевченко было такой превосходной, великолепной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против правительства, что лучшей агитации и представить себе нельзя... После этой меры миллионы и миллионы «обывателей» стали превращаться в сознательных граждан и убеждать в правильности того изречения, что Россия есть «тюрьма народов» (Соч., т. 20, стр. 199).

Великая Октябрьская социалистическая революция приблизила наследие Шевченко к народам нашей Родины. В самый разгар гражданской войны В. И. Ленин подписал декрет о сооружении памятников выдающимся деятелям. Среди имен Чернышевского, Добролюбова и Некрасова мы видим имя Шевченко. После освобождения Украины чествование памяти поэта стало народной традицией.

Сочинения Шевченко издаются миллионными тиражами. Вместе со всем классическим наследием они помогают формированию нового духовного облика советских людей.

Е. КИРИЛЮК,
член-корреспондент
Академии наук Украинской ССР.

25-17, секретариат — В 8-73-44, отдел оргмассовой работы и пропаганды — В 5-32-05, отдел писем — В 8-25-17, отдел оформления — В 1-09-94, издательство

л. Чехова, 16.

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

Москва

8 МАР 1961