

ВЕЛИКИЙ КОБЗАРЬ

«Тарас Григорьевич Шевченко близок и дорог всем народам нашей великой Родины потому, что он в своих произведениях выражал думы не только украинской бедноты, но и думы трудающихся всех наций».

Н. С. ХРУЩЕВ.

ВТОРА «Кобзаря» и «Гайдамаков» Тараса Шевченко справедливо называют Великим Байном XIX века. Он принадлежит к славной плеяде великих деятелей культуры, творчество которых способствовало развитию освободительного движения России.

Тарас Шевченко был одним из тех могучих поэтов, которые соизнавали себя идеальными представителями народа, пролагали новые пути в искусстве, стремились решить насущные вопросы общественного бытия. Задушевные и суровые, скорбные и бичующие песни его воспринимались передовыми людьми России и Украины, как гимны, пробуждающие совесть, ободряющие и облегчающие любовь, зовущие в бой, проникнутые любовью к Отчизне. Многие строфы его стихов и баллад, положенные на музыку, разошлись по свету, по всей Руси.

«Ревет и стонет Днепр широкий», «То не ветер, то не буйный», «Думы мои, думы мои», «Тяжко, тяжко жить на свете», «Летит орел, летит сизый» — песни эти можно было услышать на революционных сходках и фабричных гуляньях, на студенческих вечерах и деревенских посиделках, на привольных загородных прогулках и в тесных тюремных камерах... И сейчас на свободной земле Советской Украины очень часто звучат поэтические, трогательные, воистину народные мотивы и образы Шевченко.

Он умер сто лет назад в Петербурге, в феврале (10 марта по новому стилю) 1861 года. Последние дни его были омрачены мучительным ожиданием царского манифеста об освобождении крестьян, подписанного наконец 19 февраля, и горьким сознанием обмана, скудости мнимой «свободы», обрекавшей крестьян на голод, нужду и кабальную экономическую зависимость от помещиков. Вся жизнь поэта прошла под игом крепостничества. Долгожданный манифест должен был принести волю его родной сестре, племянникам, родичам, землякам, жителям малого сердца украинского села, где прошли его детские годы, первая любовь, возникла страсть к рисованию, навсегда врезавшиеся в память чаюющие картины родной природы и мелодичные народные песни.

В Петербурге над гробом поэта прозвучали взволнованные речи на русском, украинском и польском языках, как бы символизировавшие его мечты о дружбе всех славян, о единении народов. Присутствовавший на похоронах Некрасов откликнулся на смерть Шевченко стихотворением, в котором показал, что трагическая участь этой высокоодаренной, светлой личности, основные этапы его жизненного пути были типичны для всех лучших, передовых людей России.

Подвиг жизни Шевченко, скончавшегося сорока семи лет, в расцвете творческих сил и таланта, заключался в том, что жестокие испытания не сломили его мужества, не поколебали его веры в силу исполнения-народа. Они закалили дух непокорившегося певца угнетенных, укрепили его ненависть к тиранам, отточили его перо, призывающее «...поскорее обух всем миром закалить да наточить топор острее».

Когда же суд! Падет ли кара
На всех царят, на всех царей?
Придет ли правда для людей?
Должна прийти! Ведь солнце
встанет,
Сожжет все зло — и день
настанет

— писал поэт.

Шевченко был другом и единомышленником русских революционных демократов — Чернышевского, Добролюбова, Некрасова. С «благоговейным поклоном» перешел он Герцену в Лондон своего «Кобзаря». Шевченко понимал необходимость и неизбежность революционного восстания. К этому привела Шевченко вся его жизнь народного украинского поэта, родившегося и выросшего в неволе.

ШЕВЧЕНКО рано потерял родителей, ютился по углам, был пастухом, батраком у попа, прислуживал пьянице-дьячуку, у которого выучился грамоте, помогал мальчикам, тогда же проявив страсть и способности

◊
К столетию со дня смерти Тараса Григорьевича Шевченко

◊
к рисованию, терпел побои, нужду, издевательства.

Чуткий, одаренный мальчик сполна познал «прелести» рабства. 15 лет он был отобран для «дворовой» службы к барину и определен на должность казачка, постоянно дежурящего в передней, выполняющего по первому зову требования и прихоти помещика. Сопровождая хозяина, Тарас побывал в Вильно, в полюбившемся ему Киеве, а в 1831 году переселился в Петербург.

Здесь открылись ему сокровища русской культуры и искусства. Он с жадностью читал и заучивал наизусть стихи Пушкина и Лермонтова, прозу Гоголя, знакомился с первыми пламенными статьями Белинского, с трепетом слушал рассказы о восстании на Сенатской площади, о печальной участи декабристов, этих, как он назвал их, «первых благовестителей свободы».

Помещик задумал сделать из него своего придворного живописца. Юный Шевченко, скрепя сердце, по приказу рисовал портреты чванливых гостей, разряженных барынь, а в светлые белые ночи бродил по городу, делая зарисовки. Через своего земляка Сосенко он познакомился с известными художниками Брюловым и Венециановым, с поэтом Жуковским. Они оказали огромное влияние на судьбу талантливого сына украинского народа, обласкали его, поддержали нравственно и в 1838 году выкупили из крепостной неволи у помещика. Шевченко смог поступить учиться в Академию художеств к замечательному мастеру и благородному другу К. Брюлову. Радость освобождения окрылила его. С жадностью он учился, посещал театры, читал, рисовал и начал слагать стихи.

В его творчестве тесно переплелись мотивы и образы украинских песен, казацких исторических преданий, чумаковых легенд и поверьй со светлыми идеалами, человечностью и вольнолюбием передовой русской литературы того времени.

В 1840 году вышел в свет «Кобзарь». Всего восемь стихотворений заключалось в нем, но сразу стало ясно, что появился новый самобытный и яркий поэт. Словно могучим, освежающим ветром повеяло с Украины. Перед читателем возникли пленительные картины. Здесь и Днепр, широкий, плавно несущий свои воды через пороги, мимо крутых берегов, зеленых дубрав и селений. Здесь и солнце, выглядывающее «из-за хмари», озаряющее белые хаты, вишневые сады, душистые левады, здесь и цветущие степи, задумчивые высокие курганы, гнувшиеся до земли вербы, здесь и цветущие ветви калины и звонкие соловьи. Но сильнее всего потрясают драматические судьбы людей прекрасной, но подневольной, стонущей от ига Украины: старого чудака, скитальца-кобзаря Перебенди, у которого для каждого человека есть своя песня, обманутой, бесприютной, бредущей с ребенком на руках крестьянской девушки Катерины, утопившейся с горя, казака, который тщетно ищет «свою долю».

«КОБЗАРЬ» и вышедшая в следующем году поэма «Гайдамаки», повествующая о героическом восстании 1768 года против польской шляхты, когда «бушевала Украина, долго бушевала; долго, долго кровь ручьями степи обагряла», — не только раскрывали трагедию народа, но пробуждали веру в его силы, в его способность вновь подняться на борьбу за волю и правду.

Произведения эти не только озменили новую эпоху в истории украинской литературы, но явились значительным вкладом в русскую поэзию того времени. Окончив Академию художеств, весной 1845 года Шевченко уехал на Украину. Болью и гневом переполнилось его сердце. Вновь воочию увидел он страдания и унижения трудового народа. Везде царили грубый произвол, жестокость, глумление помещиков над крестьянами. Стихи Шевченко периода 1843—1845 годов не могли появиться в печати. Они были проникнуты страстью нена-



Рис. Л. БАСКИНА.

вистью к самодержавию, они клеймили крепостничество, они призывали к борьбе и отмщению. Шевченко объединил их в альбоме, названном им «Три года». Он читал стихи друзьям. Их заучивали наизусть, распространяли в списках. Грозной сатирой на царя и его приспешников прозвучал его «Сон», изобразивший Николая I в облике грубого, тупого, дрессированного медведя. Широко известными стали вдохновленные строки поэмы «Кавказ», рисующие народ в образе скованного Прометея.

Тогда же написал он знаменитый свой «Заповіт» — «Завещание» («Як умру, то поховайте...»), обращаясь с призывом к грядущим поколениям:

Схороните и вставайте,
Цепи разорвите,
И злодейской вражьей кровью
Волю окропите...

Пророческое завещание великого Кобзаря приобрело мировую славу. Миллионы сердец отозвались на его призыв. В эту пору Шевченко выступает против украинского национализма, за объединение всех угнетенных народов и всех славян. В поэме «Еретик» он прославляет сына чешского народа Яна Гуса, во многих стихах выражает сочувствие польским революционерам, пишет на русском языке поэму «Слепой», раскрывая благородный образ и трагическую участь пророческого крестьянина Степана.

В 1846 году в Киеве Шевченко вступил в тайное политическое общество, ставившее целью освобождение Украины. Вскоре он был арестован и отправлен в Петербург, в застенок «третьего отделения». Жандармам не удалось доказать его участия в заговоре. Шевченко был осужден за свой альбом, за поэму «Сон», бичевавшую самодержавие, и отправлен в Оренбург, в Орскую, затем в Новопетровскую крепость, в сурьмовый и пустынnyй край, в казармы, рядовыми солдатами со строжайшим запретом писать и рисовать.

Десять лет ссылки подорвали его здоровье, изымали карандаши. Он писал украдкой, огрызками карандашей, пряча маленькие, сложенные четырехугольником тетрадочки в голенища сапог, отчего они и получили вошедшее в историю литературы прозвище «захоливные», от слова холява — голенище. Поэт называл свои произведения этого периода «невольничьей поэзией». А между тем в ней с особой силой ощущима глубокая, проникновенная лирика Шевченко, тосковавшего о голубом небе, ярких красках, темных ночах и сердечных песнях далекой отчизны. В ней отражены ужасы солдатчины, кошмар неволи, в ней трогательное сочувствие к тяжкой доле казаков, киргизов, влечивших жалкое существование в «тюрьме народов».

Когда не было более возможности и сил создавать стихи, Шевченко писал прозу. Повести, в которых он сопротивлялся в «тюрьме народов». Каждый из них — это книга, полная счастья народного и вместе с прозорливым Кобзарем верят, что своим трудом

торых много автобиографических мотивов, написаны им в неволе. В ссылке окончательно сформировались его атеистические воззрения, его революционно-демократические идеалы.

В 1857 году Шевченко после долгих хлопот русских друзей возвратился в Петербург и вступил в круг своих единомышленников, писателей и революционных деятелей, группировавшихся вокруг журнала «Современник».

Его новые произведения «Неофиты», «Триптих», «Доля», «Муза» и «Слава» не только исполнены большого чувства, но проникнуты духом о судьбах мира, о жизни и смерти, о будущем России.

Творческая деятельность Шевченко, вся его жизнь, наполненная высоким сознанием гражданского патриотического долга перед отчизной и ее угнетенным народом, показывают, как тесно переплетались цели, идеалы и стремления русского и украинского народов в борьбе против самодержавия. На протяжении всей жизни Шевченко испытывал плодотворное воздействие передовой русской культуры. Его возврата сложились под влиянием идей Герцена, Белинского и Чернышевского, он хорошо знал и высоко чтил русских поэтов и писателей Пушкина, Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Шедрина. В то же время его революционная поэзия находила живой отклик в сердцах русских читателей и перекликалась с творчеством поэтов-демократов 60-х годов. Шевченко являлся участником общерусского освободительного движения.

Творчество Шевченко оказало огромное влияние на развитие демократической украинской литературы. Марко Вовчок, Панас Мирный, Иван Франко, Леся Українка развили славные традиции великого Кобзаря. Передовые русские, польские, белорусские поэты многие годы писали в народных образах и патриотических песнях гениального украинского собрата.

В 1939 году, когда исполнилось 125 лет со дня рождения Шевченко, на крутом берегу под Киевом был воздвигнут памятник поэту-революционеру. Вылитый из бронзы, Шевченко стоит на высоком постаменте и глядит на воспетый им Днепр. Осуществились его заветные мечты о народной воле, о том, чтобы стали все славяне

Братьями-друзьями, Сыновьями солнца — правды.

Строители коммунизма, граждане социалистической эпохи, целью своей жизни ставят воплощение счастья народного и вместе с прозорливым Кобзарем верят, что своим трудом

Принесут они навеки Миру мир и славу.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.