

ШЕВЧЕНКО НА ДЕКАДЕ

ЖУРНАЛЬНАЯ ТАБЕЛКА
г. Ялта
10 ЯНВ 1961

Москва. Большой театр. Юбилей Л. Н. Толстого. На юбилейном концерте украинский артист Дмитрий Гнатюк исполняет любимую песню Льва Николаевича «Ноченька». Он поет проникновенно, трогательно, сердечно. Зал устроил пещу овацию. Рядом сидели научные работники Толстовского музея, потомки яснополянских школьников — учеников великого писателя, а также кубинские журналисты; все они, как и весь зал, аплодировали и просили нашего земляка спеть еще что-нибудь. И вот перед затихим залом Гнатюк мелодично начал:

— Така її доля...
За що ж ти караєш її, молоду?
За те, що так щиро вона
полюбила

Козацькі очі?..

Иностранные гости, сидящие в четвертом ряду, тихо спрашивают о чем-то у своих переводчиков. Те шепотом отвечают:

— Шевченко, из его стихов...
Гнатюк и сам с Украины...

А слова трогательно льются:

— Кого ж їй любити? Ні батька,
ні неньки:
Одна, як та пташка в далекім
краю.

Песня Шевченко о горе обездоленного человека, она чарует и нас, людей социалистической эпохи. Возлюблены все присутствующие. Так шевченковское столетнее слово органически вливается во всемирную красоту художественной культуры образов и мыслей, рожденных на этом незабываемом московском вечере.

21 ноября в Колонном зале М. Ф. Рыльский сказал:

— Декада украинской литературы и искусства прошла между Октябрьскими торжествами и Толстовским юбилеем на глазах москвичей и всех иностранных гостей, принимавших участие в этих событиях. А сегодня во Дворце культуры «Правды» проходит литературный вечер, посвященный предстоящему 100-летию со дня смерти великого украинского поэта-революционера Т. Г. Шевченко.

Горячо, эмоционально откликается на это сообщение Колонный зал. Все — и москвичи, и представители братских народов — чтят нашего великого земляка, который так много сделал для дружбы народов России, слово которого и сегодня живет в сердцах трудящихся нашего многонационального государства.

На Шевченковском вечере выступали украинские писатели. Председательствовала русская поэтесса Вера Инбер. Это литературно-общественное чествование деятельности великого сына Украины еще раз показало его величие, крепость и нерушимость нашей дружбы, явилось живым выражением единения русской и украинской литературы.

Московские братья — внимательные читатели и слушатели — подчеркивали, что социалистическое украинское искусство и литература проникнуты народностью, политической злободневностью, революционной идейной направленностью, художественной красотой — чертами, пробужденными к жизни еще великим почином бессмертного Тараса.

Во Всесоюзной библиотеке имени В. И. Ленина, на грандиозной выставке украинской книги, открытой в первый день декады, многочисленные посетители с любовью осматривали, читали, раскупали шевченковский «Кобзарь», замечательно иллюстрированный советскими художниками-графиками.

В центре Москвы в специальном зале была открыта выставка «Советская Украина». Все посетители с восхищением осматривали висевший у входа тематический ковер, сотканный дегтяревскими ков-

ровщицами. — «Тарас Шевченко». В центре композиции — сам поэт. Поражает его ясный, глубокий и проникновенный взгляд. Слева — образ босой женщины-батрачки, а справа — в обвитом яркими, развевающимися лентами венке из роз молодая труженица, олицетворяющая нашу сегодняшнюю обильную и счастливую Советскую Украину. Шевченко в народной судьбе, в истории народа живет органически. Оставленное им наследие мы берем в коммунистическую культуру. Оно активно участвует в борьбе за коммунистическое общество.

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
Т. Г. ШЕВЧЕНКО

В центре внимания зрителей — монументальная картина заслуженного деятеля искусств Украинской ССР, одесского художника М. Божия, созданная к декаде. На фоне оранжевого солнечного луча, на фоне пожаров, против бурных стихий идет могучий мыслитель, несокрушимый борец Шевченко. Он идет сквозь колючие тернии, а за ним летит на фоне грозового неба орел как символ силы поэта. В картине все изображено символически, и зритель долго не отходит от полотна, в глубокой задумчивости читая название картины — «Думы мои, думы мои...»

На украинских литературно-музыкальных концертах в Москве произведения Тараса Шевченко читал народный артист Украинской ССР Александр Юра-Юрский. Когда он во Дворце культуры «Правды» вышел на сцену и начал декламировать поэму «Гайдамаки», присутствующие стоя аплодировали и бессмертному революционному слову поэта, и пафосу артиста. Затем Александр Петрович читал «Сон», «Кавказ», тот «Кавказ», который так любил Владимир Ильич Ленин.

Накануне отъезда двух тысяч участников декады в столицу нашей Родины М. Рыльский писал:

— От зібралася Україна
Голосом своїм едванним,
Голосом своїм шовковим,
Співом Лисенка й Шевченка
Заспівазі у Москві —
Всіх народів осередку,
Всіх народів місті ріднім,
Всім порадиці ясній.

Читали, декламировали, пели и ставили на сценах произведения Тараса Григорьевича. Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко показал в Москве новую оперу К. Данькевича «Назар Стодоля». Украинский народный хор пел на концертах «Реве та стогне Дніпр широкий». Какой величественный, могучий финал в этой песне! Вся история народа, вся глубина и высота народной души гремит и говорит в ней.

Шевченковскими призывными звуками Киевской радиостанции «Реве та стогне Дніпр широкий» открылся во Дворце спорта тот незабываемый концерт «Мы с Украины», который московская многотысячная аудитория попросила повторить еще раз.

А в тот же день артисты Большого театра СССР, выступавшие в Киеве, пришли к памятнику Т. Г. Шевченко отдать дань глубокой любви и уважения поэту. Они возложили венок и пропели в Шевченковском парке произведение Чайковского на украинскую тему. Для всех, кто был тогда в Москве, для всей Украины радужной дружбы, красками единения звучало это символическое событие.

Как призыв к дальнейшему упрочению интернационального братства народов, звучал и декадный выпуск «Завещания» Шевчен-

ко в переводе на 45 языков. На русский язык эту национальную святыню перевел А. Твардовский, на английский — знаменитая писательница, автор «Овода» Э. Войнич, на китайский — Го Мо-жо, немецкий — Иван Франко, шведский — А. Ензен, азербайджанский — С. Рустам, белорусский — Я. Купала, грузинский — С. Чиковани, литовский — А. Венцлова, чувашский — П. Хузангай.

Творчество Шевченко, как и все представленное на декаде творчество украинского народа, было воспринято огромной международной аудиторией. Гости из 81 страны мира, прибывшие на празднование 43-й годовщины Великого Октября, присутствовали на литературно-музыкальных вечерах, концертах, оперных и драматических спектаклях, рукоплескали достижениям украинского народа, перенимали его опыт строительства родной культуры, творимой в процессе взаимообогащения, в атмосфере интернационализма и дружбы народов.

Москвичи и иностранные друзья с большим одобрением говорили об украинской советской художественной литературе, достойной продолжательнице дум и стремлений Шевченко, достойной выразительнице социалистических, коммунистических подвигов народа.

— Якщо думка кипить і в
глибині йде думка,
для творця нема крашого
в світі заласся,
Ти лети, моя пісне, здіймайся
увись,
на таку височину, як епоха
знялася!

говорил на декаде Павло Тычина, автор той фразы, которая стала крылатой:

— Нам треба голосу Тараса.
Зично щоб прозвучать про наш
могутній день!

Это день нашей коммунистической Правды, день интернационального братства народов, день величайшего расцвета украинской культуры, обогащенной творческими свершениями социалистической семьи — великой, вольной, новой.

Украинский народ устами продолжателей шевченковского слова воспеваает канун коммунистической жизни.

ДМ. КОСАРИК.