

# Театральное наследие Шевченко

Бессмертный поэт-революционер и великий мастер живописи Т. Г. Шевченко оставил также значительное драматургическое наследство. Еще в начале 40-х годов прошлого столетия им были написаны на русском языке трагедия «Данило Рева», пьесы «Невеста», «Никита Гайдай». К сожалению, эти произведения не сохранились, до нас дошел только отрывок из последней драмы, насыщенный патриотическими призывами к революционной борьбе, к единению славянских народов.

Важную роль в становлении украинской драматургии сыграла глубоко реалистическая, лирически взволнованная драма «Назар Стодоля».

Об истории шевченковских спектаклей и о связях поэта с театром расскажет выставка, которую готовит к знаменательному юбилею Музей украинского театрального искусства. Она будет состоять из четырех разделов: «Шевченко как театральный критик», «Пьесы Кобзаря на украинской сцене», «Инсценизация произведений Шевченко», «Образ Шевченко в советской драматургии».

По имеющимся сведениям, впервые пьесу «Назар Стодоля» поставил студенческий любительский кружок Петербургской медико-хирургической академии. В конце 60-х годов пьеса входит в репертуар любительских коллективов, в которых принимали активное участие М. Кропивницкий, И. Карпенко-Карый и другие. Инициатором постановки шевченковских произведений на профессиональной сцене была известная русская актриса Г. Федотова. В феврале 1877 года она, по свидетельству тогдашней печати, блестяще исполнила роль Гали в пьесе «Назар Стодоля» в своем бенефисе на подмостках московского Малого театра. Через несколько месяцев постановку

пьесы в Киеве осуществил драмколлектив М. Старицкого. С тех пор почти все украинские профессиональные труппы включили ее в свой репертуар.

Об этих и других интересных фактах расскажут экспонаты выставки, которая будет устроена в Киевском театре оперы и балета. Такую же передвижную выставку готовит Музей театрального искусства на родине Тараса. Посетители здесь увидят выполненные Шевченко-художником портреты выдающегося русского актера М. Щепкина и американского трагика А. Олдриджа, которых с Тарасом Григорьевичем связывала искренняя дружба. Впервые для публичного ознакомления будет экспонироваться картина «Шевченко и Щепкин на репетиции у Пиуновой» художников С. Кручакова и С. Литвинского.

Вместе с Театральным обществом музеев организует во дворцах культуры и клубах заводов, фабрик, колхозов чтение лекций, а также консультации на тему «Шевченко и театр».

К юбилею театры и коллективы художественной самодеятельности республики обновляют постановки драмы «Назар Стодоля» и инсценизации шевченковских произведений «Батрачка», «Гайдамаки», «Невольник», «Титаривна», «Три года», «Марина».

Зрители увидят ряд спектаклей советских авторов о жизни и творчестве великого Кобзаря: «Петербургская осень» А. Ильченко, «Пророк» И. Кочерги, «Тарасова юность» В. Суходольского, «Закованный Прометей» А. Макаренко, «Поэтова судьба» С. Головановского, «Воля» Ю. Костюка, «Петербургские ночи» В. Малакова и Д. Шкневского и другие.

Театральная общественность республики разворачивает широкую подготовку к чествованию памяти гениального народного писателя.