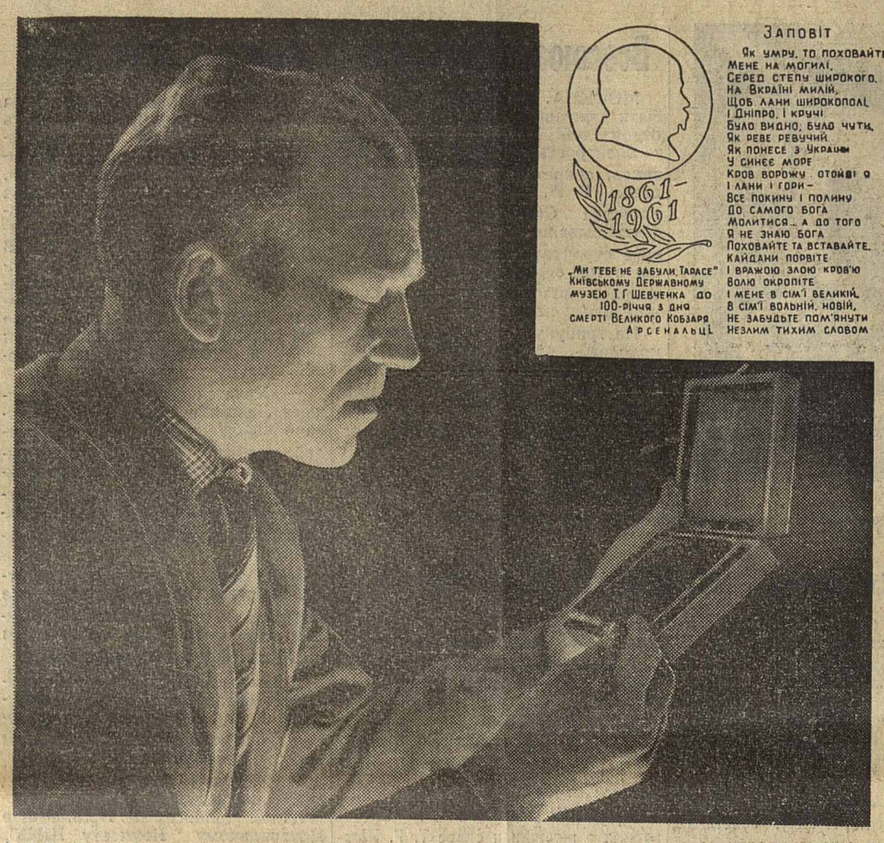


Заповіт

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Вкраїні милій,
Щоб лани широкополі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.
Як понесе з України
У синє море
Кров ворожу... отойві я
І лани і гори —
Все покину і полину
До самого бога
Молитися... а до того
Я не знаю бога.
Поховайте та вставайте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте
І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом

„Ми тебе не забули, Тарасе" Київському Державному музею Т. Г. Шевченка до 100-річчя з дня смерті Великого Кобзаря. Арсенальці.

ИМЕНИ ПОЭТА

Увековечивая память гения украинского народа Т. Г. Шевченко, советские люди назвали его именем города и заводы, фабрики и села, вузы и колхозы, РТС и театры, станции, дворцы, парки, площади, школы, клубы, библиотеки, улицы и т. д. У каждого коллектива предприятий, учреждений, заведений, носящих имя великого Кобзаря, своя интересная биография; пафосом творческого труда проникнуты их повседневные будни, глубоко чтят они память своего духовного отца, художника и борца.

Редакция связалась с некоторыми предприятиями и культурными учреждениями с просьбой сообщить, что нового в эти дни в их коллективах.

Шахта № 19—20 треста «Красноармейскуголь», Сталинская область.

— Для нас большая честь носить имя гениального писателя, — говорит парторг шахты Иван Давидович Ермаков. — Тарас Григорьевич Шевченко своим гневным поэтическим словом боролся против всяческого рабства, видел свой народ в будущем свободным, радостным, согретым теплом человеческого счастья. И поэтому нам, шахтерам, как и всем трудящимся страны, он дорог и близок.

Хороший подарок к юбилейным дням подготовила бригада тов. Усинкова с третьего участка шахты — она выполнила производственную программу прошлого месяца на 162 процента. Десятки тонн сверхпланового угля выдала бригада коммунистического труда тов. Кутебы. В борьбу за почетное звание коммунистического включился коллектив второго участка шахты, возглавляемого тов. Логиновым.

После ударной работы, когда сумерки спустились над копрами, шахтеры-шевченковцы собрались в клуб горняков на доклад-концерт, посвященный памяти бессмертного Кобзаря.

Город Корсунь-Шевченковский на Черкасщине. Воины Советской Армии и земляки поэта — народные мстители, которые сражались под командованием В. Щедрова в **партизанском отряде имени Шевченко** Корсунь - Шевченковского соединения, зимой 1944 года разгромили здесь большую группировку фашистско-немецких дивизий, внесли имя своего великого предка в книгу славы Отечественной войны.

— Мирными трудовыми делами ныне заняты жители Корсунь-Шевченковского, — говорит председатель завкома механического завода Евгений Андреевич Издебский. — В прошлом месяце завод выполнил производственное задание на 112 процентов. Лучшие бригады токарей И. Барановского, котельщиков И. Сергиенко борются за звание коллективов коммунистического труда. Хороших успехов добилась бригада сборщиков Н. Руденко.

Частые гости у нас ученики подшефной школы № 1, проходящие производственную практику на заводе. Сегодня утренней смене они показали литературно-художественный монтаж о народном поэте-революционере.

Смелянский паровозоремонтный завод имени Т. Г. Шевченко. Направляясь в свои цеха, ремонтники каждый день встречаются с Кобзарем, памятник которому стоит на заводском дворе. Место возле пьедестала упорядочено, за ним внимательно ухаживают.

В эти дни коллектив завода работает с особенным подъемом. Государственный план за два первых месяца выполнен по всем показателям, в частности, выпуск валовой товарной продукции составляет 107 процентов, задание по повышению производительности труда выполнено на 105 процентов.

Новыми достижениями в работе подкрепляют свою трудовую славу бригады коммунистического труда Ященко, Балюбаха, Мошаровского. Как и раньше, отлично работают ударники коммунистического труда тт. Фурсенко, Орел, Скубырь и другие.

Коллектив заводской художественной самодеятельности познакомил тружеников предприятия с хорошей концертной программой по произведениям Шевченко, которую он вскоре покажет также труженикам колхоза имени Ленина Смелянского района.

Первый драматический театр УССР, Днепропетровск. Актерский ансамбль театра, созданного в 1919 году в только что освобожденном от контрреволюционных войск Киеве, был страстным пропагандистом реалистического драматургического наследия Тараса Григорьевича. Он первым показал советским зрителям инсценизацию поэмы «Гайдамаки» и драму «Назар Стодоля».

В 1927 году театр переезжает в индустриальный Днепропетровск, где получает постоянную приписку. Коллектив театра решительно стал на путь борьбы за содержательный репертуар, рассчитанный на рабочего зрителя, ставит ряд высокоидейных пьес классиков отечественной и мировой драматургии и лучшие вещи советских авторов.

— Сейчас на нашей сцене идет пьеса Ю. Костюка «Думы мои...» о народном певце Украины, — рассказывает директор театра И. Кобринский. — В спектакле, поставленном режиссером, заслуженным деятелем УССР М. Есипенко, принимают участие ведущие силы театра — народные артисты УССР В. Овчаренко, З. Хрукалова, заслуженные артисты республики С. Станкевич, М. Садовский и другие.

На городском торжественном юбилейном собрании днепропетровчане увидят в исполнении шевченковцев отдельные акты известных произведений «Назар Стодоля» и «Катерина». Этими днями актеры театра выступят с концертами перед рабочими Днепропетровского завода металлургического оборудования имени Бабушкина.

Третьяковка — в Виннице

ВИННИЦА, 10. **(Корр. «Рабочей газеты»).** Большой популярностью у винничан пользуется передвижная выставка из фондов Государственной Третьяковской галереи, открывшаяся недавно в городском салоне художников.

Здесь экспонируются произведения выдающихся русских живописцев, графиков и скульпторов XVIII-XIX и начала XX столетия.

Уникальный сувенир

Рабочий киевского завода «Арсенал» имени В. И. Ленина Владислав Лысак решил к 100-летию со дня смерти гениального украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко сделать уникальный подарок музею великого Кобзаря.

Началась кропотливая работа. На кусочке стекла размером 700 × 800 микрон четко выгравирован полный текст «Завещания» и надпись «Мы тебя не забыли, Тарас! Киевскому государственному музею Т. Г. Шевченко к 100-летию со дня смерти великого Кобзаря. Арсенальцы».

Когда текст был написан, заводские умельцы задумались над тем, как художественно оформить подарок. Возникла мысль поместить сувенир в оправу. На зеркально-сферической поверхности ее нарисован портрет поэта, а с другой стороны — контуры «Арсенала».

* * *

На снимке: В. Лысак за работой.

Фото Я. Златопольского.

Премьера «Пророка»

КИЕВ, 10. (РАТАУ). Сегодня в Киевском государственном ордена Ленина академическом украинском драматическом театре имени Ивана Франко состоялась премьера пьесы И. Кочерги «Пророк», рассказывающей о последних годах жизни великого Кобзаря. Роль Т. Г. Шевченко исполнил народный артист СССР Д. Милютенко. В спектакле заняты народные артисты УССР Г. Бабенко, Е. Осмяловская, заслуженные артисты УССР А. Гашинский, И. Маркевич и другие. Поставил спектакль народный артист СССР Гнат Юра.

Премьера тепло принята зрителями.

Слова народной любви

В 1897 году на могиле Т. Г. Шевченко в Каневе была заведена книга записей впечатлений посетителей. С того времени таких книг накопилось очень много. Часть из них хранится в рукописном отделе Государственной публичной библиотеки УССР.

Записи нельзя читать без глубокого душевного волнения. В них — горячая любовь к поэту, чувства великой симпатии к нему.

В далекие от нас времена царизма Надежда С. записала: «Перший раз довелось і мені побувати у тебе, тато, в гостях. Ти теперечки лежиш і нічого не бачиш, що роблять пани поза горами твоїми. Чують прокляті, що швидкий їм кінець прийшов, то хоч на останок хотять упитись кров'ю наших рідних братів! Тільки тепер приходиться людям боротися з катами, ще може тяжче ніж тоді, але ми на те не будемо вважати і ось-ось незабаром може будемо святкувати і народне свято!»

А вот стихотворение, помещенное в книге за тот же период. Оно написано буквально кровью сердца и затрагивает тончайшие струны человеческой души. Это стихотворение — набат революционного колокола:

«Я привез тебе, Тарас,
Жалобу народа.
Слышишь стоны... Давит нас
Чертова порода.
Но чертей нам шлет не ад:
Ад великодушен,
Шлет их тронный Петроград
— Плач ему наш нужен.
Встань, любимый наш поэт,
Созови дружину
И сотри с земли на нет
Злую чертовщину».

Совсем другое звучание записей, сделанных после Октябрьской революции. 20 коммунистов, возвращавшихся с фронта после боев с белополяками и петлюровцами, пишут, что «не умирает наша правда, не умирает воля».

Много теплых строк оставили в книгах побывавшие на могиле Кобзаря горняки, металлурги, колхозники. Группа писателей Советской Белоруссии пишет: «Т. Г. Шевченко был отцом не только украинской демократической литературы, но и литературы белорусской. Его творчество имело великое влияние на дореволюционных писателей Белоруссии. Привет тебе, отец, от белорусских писателей».

Свою глубокую любовь к Кобзарю гости из братской России выразили так:

«С большим вниманием и глубоким волнением осмотрели мы, русские, музей Т. Г. Шевченко. Имя дорогого всем поэта вечно будет жить и в сердцах русского народа, как символ счастья и свободы, за которые он отдал свою жизнь.

Спасибо великому Кобзарю за гениальные творения, укрепляющие дружбу украинского народа с великим русским народом — старшим братом, наставником и учителем всех советских народов. Твои произведения, поэт, — наше могучее оружие в борьбе против врагов трудового народа...»

А вот слова китайских студентов: «Мы любим великого украинского поэта, Т. Г. Шевченко, с увлечением читаем его произведения на своем языке и хотим еще больше знать о его жизни и творчестве. Мы в Китае строим такую жизнь, о которой мечтал Тарас Григорьевич».

Еще в ранний период своего творчества Т. Г. Шевченко в поэме «Гайдамаки» высказал такое пожелание: «Нехай житом, пшеницею, як золотом, покрита, не розмежованою останеться навіки од моря і до моря — слов'янська земля».

Мечты поэта осуществились в наше время. Славянские народы завоевали свободу, живут в тесной дружбе и братстве.

«Большим счастьем было для нас посетить могилу и музей Кобзаря Украины Тараса Григорьевича Шевченко. Его имя у нас в Болгарии чтят не меньше, чем на Украине. Болгарский народ склоняется перед памятью и творчеством Шевченко, как перед учителем, который учил его воспевать свободу и бороться за нее», — пишут студенты из Болгарии.

Записи в книгах впечатлений свидетельствуют об одном: имя Т. Г. Шевченко дорого и близко трудящимся всего земного шара.

В порт входит «Тарас Шевченко»

Это судно мало чем отличается от других океанских грузовых пароходов, ошвартовывающихся у причалов Одесского порта. Всегда старательно окрашенное, вычищенное, оно кажется совсем новым, хотя ему свыше сорока лет.

Ветеран Черноморского пароходства «Тарас Шевченко» курсирует по линии Одесса—Дуррес. Между советскими моряками и албанскими портовиками установилась тесная дружба. Недавно, когда албанцы предложили организовать соревнование за досрочную погрузку суперфосфата, шевченковцы приняли вызов. Отлично подготовив судовые механизмы, они собственными силами разгрузили один из трюмов. Благодаря этому стоянка в порту была сокращена на десять часов.

В связи с чествованием памяти Шевченко экипаж судна принял дополнительное обязательство: стать на капитальный ремонт на три месяца позднее, чем записано в плане. Кружок художественной самодеятельности готовит большой шевченковский концерт.

Г. ЯРМУЛЬСКИЙ.

«ДУМЫ МОИ...»

В БЕСЕДЕ с нашим корреспондентом украинский драматург Юрий Костюк рассказал о своей многолетней работе над драмой-тетралогией о Т. Г. Шевченко — «Думы мои...».

Замысел — воссоздать образ великого Кобзаря Украины в драматическом произведении,— говорит писатель,— возник у меня в 1937 году. А уже в 1939 году в первом варианте пьеса под названием «Тарас Шевченко» (по случаю празднования 125-летия со дня рождения Тараса Григорьевича) была поставлена на сцене Черниговского театра имени Т. Г. Шевченко.

В послевоенное время вторая часть драмы поставлена в ряде театров Украины (Львов, Киев, Луганск, Тернополь и др.), а также издана отдельной книгой под названием «Слово правды». С марта 1960 года и по настоящее время она идет на сцене старейшего в республике Днепропетровского государственного украинского театра имени Т. Г. Шевченко.

Драма-тетралогия «Думы мои...» представляет собой четыре отдельные пьесы (каждая со своим законченным сюжетом). Они объединены одной ведущей мыслью — отразить в форме народной драмы существенные стороны жизни, творческой деятельности гениального поэта и художника, революционера-демократа, верного сына великого украинского народа Тараса Григорьевича Шевченко в неразрывной дружбе с лучшими представителями великого братского русского народа, прогрессивными деятелями других народов нашего многонационального Отечества. Эпиграфом ко всему произведению служит высказывание Т. Г. Шевченко из его автобиографии: «История моей жизни составляет часть истории моей родины».

В ПЕРВОЙ части под названием «ВОЛЯ» автором нарисована юность поэта (начиная с воспетого самим Тарасом периода — «Мені тринадцятий минало...») и в первую очередь такие важные события его жизни, как выкуп из крепостнической неволи заботами тогдашних выдающихся деятелей передовой русской культуры и, прежде всего, К. П. Брюллова, учеба в Санкт-Петербурской Академии Художеств и выход в свет «Кобзаря» (1827—1840).

ВТОРАЯ часть «СЛОВО ПРАВДЫ» охватывает три года жизни Тараса Григорьевича (1845—1847), то есть, период самого интенсивного зрелого творческого труда и общественно-политической деятельности, когда им был создан знаменитый «Заповіт». Эта часть заканчивается арестом, заключением и допросом в царском застенке поэта-борца, призывавшего к революционному перевороту («І вражою злою кров'ю волю окропіте!..»).

Часть ТРЕТЬЯ «КАРА» посвящена годам ссылки, скитаний в незапертой тюрьме прикаспийских пустынных степей, отображению суровой действительности николаевской казармы, в частности солдатской муштры, которые хотя и подорвали здоровье, однако, не сломили волю к борьбе против царизма («Чи буде суд, чи буде кара царям, царятам на землі!..»), не угасили революционного порыва поэта («Караюсь, мучуся, але не каюсь!..»).

Наконец, ЧЕТВЕРТАЯ часть под названием «БРАТЬЯ» посвящена последним годам деятельности поэта и художника после возвращения из десятилетней ссылки: трогательным эпизодам братской дружбы Тараса Григорьевича с такими великими его современниками, как М. С. Щепкин и Айра Олдридж, как Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов; последнему его приезду на Украину в 1859 году; неутомимой борьбе за объединение порабощенных братских народов в единой великой и вольной семье.

Ниже печатаем текст пролога к ПЕРВОЙ части драмы-тетралогии «Думы мои...» Юрия Костюка.

ПРОЛОГ

На фоне темно-багрового занавеса ночи самосветящимися красками,— будто бы раскаленным в горне железом,— выведены (почерком Т. Г. Шевченко) огненные буквы:

Вітер віє, повіває,
по полю гуляє.
На могилі кобзар сидить
та на кобзі грає...

В оркестре — мотив песни-думы — «На днепровских лугах, на казацких степях...» Исчезает-тает черная предрассветная мгла. Медленно перед глазами зрителя на переднем плане возникает вершина высокого кургана в степи. Освещенный лучами утреннего солнца, которого зрителю еще не видно, сидит на могиле старый кобзарь и молча перебирает струны. Вот он запел песню-думу. Далеко, далеко на всю степь зазвучала она, хотя незадолго перед тем звенела только в его душе и на струнах кобзы в оркестре.

СТАРЫЙ КОБЗАРЬ *(поет, аккомпанируя на кобзе).*

На дніпровських лугах, на козацьких степах
Не вовки-сіроманці квилять-проквиляють,
Не орли чорнокрилі попід небесами літають-клекочуть,
Гей-гей, гей-гей! Гей... гей...

Появились, несмело стали, немного сторонясь, мальчик Тарас и девочка Оксанка в венке из полевых цветов. Слушают. Переглянулись с улыбкой на устах. Взялись за руки и снова слушают, очарованные кобзарем. Сзади них остановился, опершись на посох чабана, дед Иван Шевченко. Тоже слушает.

То полинув степами, гаями, лісами
Стогін кріпацький, гей-гей, гей!
Він серце гнівом обіймає, помсту викликає!
Гей-гей, гей-гей! Гей... гей...

Начинают сходиться люди, работающие рядом на господском сенокосе — молодые и пожилые — с косами, граблями, вилами в руках и за плечами. Останавливаются вокруг, слушают кобзаря. А песня-дума становится слышней, шире расправляет крылья.

Прийди, прийди, свята помсто, жаданая,
Слізьми бідними омитая, гей!..
Рознеси по вітру лихо лютеє,
Сваволю панську, нестерпную, гей!..

ДЕД ИВАН (встревоженно-предупредительно). Люди добрые! А посмотрите-ка скорее на Черный путь!

Прервал свою песню кобзарь. Всматривается повнимательнее дед Иван, а с ним и все присутствующие. Чутко прислушивается кобзарь к колокольчику господской тройки.

СТАРЫЙ КОБЗАРЬ. Слышу, позвякивает на дороге.

ЯРЕМЧУК. Даже пыль столбом встает вдоль Черного пути.

ТАРАС. Дед, что там?

ОКСАНА. Что, дедушка?

ДЕД ИВАН. Пана черти несут.

КРЕПОСТНЫЕ *(как один).* Пан едет! Ой, горюшко! Пан!

Начинает таять толпа возле кобзаря. Расходятся крепостные крестьяне, снова приступают к тяжелой подневольной работе на господском поле. Но песня—призыв кобзаря расшевелила собственные мысли-думы. Словно свежий ветер раздула она тлеющую мечту о воле. Вот почему, как только в знак протеста молодой крепостной крестьянин Петр Яремчук запел новую песню, ее, в сопровождении кобзаря, подхватил дружный хор мужских и женских голосов.

ЯРЕМЧУК *(запевает).*

Яром, хлопці, яром —
ХОР *(подхватывает).*
Пшениченька ланом,
Темними лугами —
Шовкова травиця.

Аккомпанирует кобзарь на кобзе. Стоят и слушают — старый Иван, маленький Тарас и девочка Оксанка.

ХОР *(за сценой).*

Темними лугами —
Шовкова травиця...
Козаки гуляли,
Пана виглядали.

Сильный ветер на своих быстрых крыльях понес-покатил песню по всему простору широкой степи. И нет силы, которая бы ее остановила.

ХОР.

В глибокій криниці
Могорич запивали,
В широкій долині
Пана поховали!..

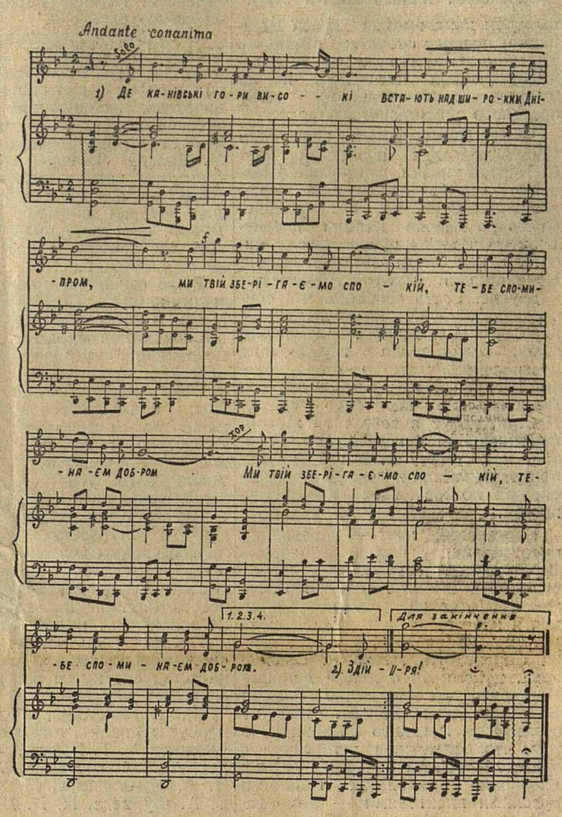
Занавес.

Юрий КОСТЮК.

«Думи мої...» Юрия Костюка. Днепропетровский театр имени Т. Г. Шевченко. 1961 год. В роли Шевченко народный артист УССР В. Овчаренко.

ДЕ КАНІВСЬКІ ГОРИ ВИСОКІ...

Вірші О. Новицького — Музика І. Сироти



Де канівські гори високі
Встають над широким
Дніпром,
Ми твій зберігаємо спокій,
Тебе споминаєм добром.

Здійснили все те, що ти
мріяв,
Збулися всі думи твої,
Москва наша, Львів наш
і Київ
Живуть у єдиній сім'ї.

Пролито немало тут крові,
Засіяно сталлю поля,
Та знов у чудовій обнові
Цвіте наша рідна земля.

І пісня братерства лунає,
Без горя, страждань та біди,
Твоя Україна буяє,
Як ти про це мріяв завжди.

Вона, як первоцвіт рожевий,
Вона, як свободи зоря,
Вона, як той сад яблуневий,
Як пісня дзвінка Кобзаря!

ДОКИ СОНЦЕ СВІТИТЬ

— Шевченків «Кобзар» пік панів, як жар.

— Тарас боровся за нас, проти панів виступав і царя не обминав.

— Шевченкове перо панів за серце скребло.

— Шевченко про народ писав, бо горе його знав.

— Як цар Шевченка не гнітив, а дух його не зломив.

— Шевченкові думки увійдуть у віки.

— Шевченкові твори сяють, як ясні зорі.

— Коли б устав Тарас та подивився на нас, то тепер він ще б краще пісню заспівав.

— Устань, устань, Тарасе, та подивись, яке красне життя наше.

— Шевченко живе увесь час живою квіткою серед нас.

— Доки сонце світить у природі, доти Шевченко житиме в народі.

Новой технике — широкую дорогу

Вчера в Киеве состоялось республиканское совещание по вопросам технической пропаганды, созванное Государственным научно-техническим комитетом Совета Министров УССР. В совещании приняли участие работники бюро технической информации совнархозов и Госстроя УССР, домов техники, представители научно-технических обществ.

Присутствующие обсудили итоги работы за 1960 год и наметили пути улучшения информации о последних достижениях отечественной и зарубежной науки и техники.

Решено обратить особое внимание на контроль за использованием и внедрением новшеств, приблизить информацию к планам разработки новых установок и машин, лучше координировать деятельность органов технической информации, Общества изобретателей и рационализаторов, библиотек и домов техники.

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета Украинской ССР освободил тов. Гречуху М. С. от обязанностей заместителя Председателя Совета Министров Украинской ССР.

Говорит Киев

Слушайте передачи Украинского радио 13 марта, в понедельник.

По станциям на волнах 1435,5 метра, 49,83 метра и Киевской городской радиосети:

9.00 — последние известия; 9.30 — «Народные театры»; 10.15 — бурятские песни в исполнении Ч. Шанюшкиной; 11.10 — легкая музыка; 12.20 — «Мир на земле сохраним». Концерт песни; 13.00 — концерт по заявкам радиослушателей; 14.05 — передовая статья газеты «Правда»; 14.30 — очерк из цикла «Герои наших дней»; 16.30 — концерт Кичанова для балалайки и оркестра народных инструментов; 17.00 — последние известия; 17.30 — беседа на международные темы; 17.45 — Беллини. Сцена из оперы «Норма»; 18.45 — беседа на атеистические темы «Спутники и бог»; 19.20 — беседа на международные темы; 19.30 — «Тем, кто любит песню». Концерт украинской лирической песни; 19.45 — «Сказка стает явью»; 20.00 — музыкальный час для молодежи; 21.00 — последние известия и «На темы дня»; 21.15— русские песни; 21.30 — передача для родителей; 21.45 — концерт «Слушайте и отдыхайте»; 23.00 — концерт.

Показывают телестудии Украины

13 МАРТА, В ПОНЕДЕЛЬНИК

КИЕВСКАЯ

18.30 — решения январского Пленума ЦК КПСС в действии. Передача «Машины начинают жить»; 18.50 — киножурнал; 19.00 — М. Горький. «Последние».

ХАРЬКОВСКАЯ

19.00 — «О нашем родном Ильиче»; 19.25 — опера Аркаса «Катерина». Телевизионная постановка; 20.50 — история мирового киноискусства. «Расцвет русского немого кино» (М.).

ЛЬВОВСКАЯ

18.00 — документальные фильмы; 19.30 — телевизионный журнал «Искусство»; 20.30 — художественный фильм «Котовский».

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ

18.00 — «Для любознательных»; 18.20 — «Новости дня»; 18.35 — кинохроника; 19.20 — телевизионный спектакль «Ангарские былины»; 20.50 — художественный фильм «Клятвопреступник».

ЗАПОРОЖСКАЯ

18.40 — телевизионные известия; 18.55 — «Трудящиеся спрашивают— отвечаем»; 19.20 — телевизионный спектакль «Ангарские былины»; 20.50 — художественный фильм «Клятвопреступник».

ЛУГАНСКАЯ

Передачи из Сталино.

СТАЛИНСКАЯ

18.30 — кинохроника; 19.00 — последние известия; 19.15 — в помощь школе; 19.30 — «Правда о религии»; 20.10 — киножурнал; 20.20 — передача «Выступают артисты Большого театра СССР».

ХЕРСОНСКАЯ

18.30 — документальный фильм «Чехословакия»; 18.40 — навстречу XXII съезду КПСС. Областные известия; 18.50 — «Разъяснем материалы Совещания представителей коммунистических и рабочих партий»; 19.15 — научно-популярный фильм; 19.35 — киножурнал и художественный фильм «Педагогическая поэма».

НИКОЛАЕВСКАЯ

не работает.

СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ

18.30 — «Сын Украины». Телевизионная постановка для детей; 19.30 — «Для вас, труженики села»; 20.00 — выступление комментатора; 20.45 — киножурнал и художественный фильм «На пороге бури».

ОДЕССКАЯ

18.30 — «Занимайтесь физкультурой»; 19.00 — мультипликационный фильм; 19.20 — решения январского Пленума ЦК КПСС — в жизнь; 19.50 — навстречу XXII съезду КПСС. «Черноморские новости»; 20.00 — «Поздняя любовь». Спектакль.

Ответственный редактор Е. ЛАЗЕБНИК.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Киев-30, ул. Ленина, 19. ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — 4-65-36, заместители ответственного редактора — 5-61-25, 5-71-22, 5-80-82, ответственный секретарь — 5-51-14; зам. ответственного секретаря — 4-52-56. ОТДЕЛЫ: рабкоров и писем трудящихся — 4-93-82; производственно-экономический — 5-81-12; профсоюзной жизни — 5-90-92; пропаганды — 4-43-91; быта, социального страхования и охраны труда — 4-61-12; культурно-массовой работы — 4-40-14; литературы и искусства — 4-55-61; внутренней информации — 4-60-91; международной жизни — 4-73-12; иллюстраций — 4-92-72; общий — 4-23-53; междугородный прямой — 91; ночная редакция — 7-45-01, добавочный 3-68.

Издательство и комбинат печати «Радянська Україна», Киев, Анри Барбюса, 51/2. Тел. 7-45-01, 7-45-02, 7-45-03. Зак. № 1644.