

19 МАР 1961
"РАБОЧАЯ ГАЗЕТА"
г. Киев



ШЕВЧЕНКО И АЙРА ОЛДРИДЖ

Личное знакомство Шевченко с Олдриджем состоялось на вечере у вице-президента Академии художеств. Тарас Григорьевич пел украинские песни, Олдридж — печальные негритянские напевы.

Помимо глубокой личной симпатии, Шевченко и Олдриджа сближали общность судеб, схожесть характеров. На это обратили внимание еще современники Кобзаря. Екатерина Юнге в своих мемуарах пишет: «Кроме сходства характеров, у этих двух людей было много общего, что возбуждало в них глубокое сочувствие друг к другу: один в молодости был крепостным, другой принадлежал к презираемой расе; и тот и другой испытали в жизни много горького и обидного, оба горячо любили свой обездоленный народ».

Олдридж поведал Тарасу Григорьевичу всю свою полную невзгод и лишений жизнь. Отец Айра переехал из Африки в Америку. И с первых же дней заокеанской жизни юный Айра узнал, что такое пресловутая американская «свобода». Его старшего брата убили «белые просвещенные» граждане. Не было ни расследования, ни суда, потому что в Америке одним негром больше или меньше — все равно! — писал биограф артиста в середине прошлого века.

Слушая горестный рассказ друга о своем тяжком жизненном пути, Тарас Григорьевич гневно говорил:

— Да, да, так мог пропасть этот дивный талант, и человечество было бы беднее! А сколько еще таких пропадает в безвестности! Во всем виноваты цари, паны, и хоть в Америке тех царей нету, паны их похуже наших.

Оба великих художника всей душой стремились друг к другу. Знакомство скоро переросло в искреннюю и сердечную дружбу.

У Шевченко в здании Академии художеств была своя мас-

терская. Сюда часто приходил Олдридж — Тарас Григорьевич рисовал его портрет. Сеансы проходили необычно. Артист усаживался на стуле против художника. Сначала стояла тишина, нарушаемая лишь скрипом карандаша по бумаге. Но Олдридж никак не мог усидеть спокойно, и скоро начинал петь негритянские песни, или отплясывать лихую джигу, или представлять комические сценки. Шевченко сначала сердился, а потом увлекался и сам начинал петь украинские песни. И долго в мастерской раздавались то грустные, то веселые мелодии. Несмотря на то, что все это затягивало сеансы, портрет был вскоре окончен и, как свидетельствуют современники, «вышел живым и похожим».

...Вглядитесь в этот портрет. С него смотрят на нас большие умные глаза Олдриджа. Кажется, вот-вот раскроются его уста и страстно зазвучит монолог Отелло, Лира, Макбета. А изображение дополняет рисунок — рядом с Олдриджем возникает образ великого Кобзаря, ласково и любовно следящего за быстрыми движениями и выражением лица своего друга.

Сейчас этот замечательный портрет экспонируется в Киевском государственном музее Т. Г. Шевченко.

Во взаимоотношениях Шевченко и Олдриджа — предвестие той истинной дружбы, которая связывает сейчас свободные народы Советского Союза с рвущими цепи колониального рабства народами Африки.

Г. ВЛАДИМИРОВ.

ПОЗДНЕЙ осенью 1858 года в Петербург на гастроли приехал знаменитый негритянский артист Айра Олдридж. 10 ноября состоялось его первое выступление в роли Отелло. Успех был необычайным. Олдридж покориł зрителей. Каждый его спектакль проходил при переполненном зале.

Олдридж был актером шекспировского репертуара. Его лучшими образами, кроме венецианского мавра, считались Лир, Макбет и Шейлок. Искусство выдающегося артиста было необычайно искренним и ярким, оно выражало самые глубокие человеческие чувства.

Среди зрителей, очарованных мастерством Олдриджа, был Т. Г. Шевченко, только что возвратившийся в Петербург из десятилетней ссылки. В письме к своему большому другу, великому русскому актеру Михаилу Семеновичу Щепкину Тарас Григорьевич 6 декабря 1858 года восторженно писал: «У нас теперь африканский актер, чудеса творит на сцене. Живого. Шекспира изображает...» Шевченко писал об этом, как о важнейшем событии петербургской жизни, — «а больше нового ничего нет».