

читайте на странице

В МУЗЕЕ истории Ленинграда мне показали фотографию, которой без малого 45 лет. Безвестный фотограф запечател памятник Тарасу Шевченко. На снимке — скульптурный портрет поэта, на белом постаменте лаконичная надпись:

«Великому украинскому поэту-крестьянину Т. Г. Шевченко (1814—1861 гг.) — великий русский народ».

По следам уникальной музейной фотографии удалось воскресить забытую страницу истории дружбы русского и украинского народов, историю создания первого в Советской России памятника Тарасу Шевченко.

...В тот день дул сильный ветер. Он колыхал алые полотнища. Их несли рабочие Нарвской заставы и Выборгской стороны, матросы балтийских кораблей, красноармейцы, студенты. Шли они на улицу Красных Зорь.

К полудню 29 ноября 1918 года десятки тысяч питерцев окружили покрытый холстом

ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК

по следам одной уникальной фотографии

монумент. Отовсюду неслись украинские песни. Гремели оркестры. А из рук в руки переходил свежий номер «Петроградской правды» с пламенными строками о великом Кобзаре: «Он был поэт и демократ с головы до ног, своим огненным словом он бичевал рабство и угнетение человека человеком, народа народом... И Советская республика, отдавая дань уважения и почета всем выдающимся борцам и мученикам за свободу народа, не может не вспомнить о многострадальном поэте-украинце Тарасе Григорьевиче Шевченко».

На импровизированную трибуну поднялся народный комиссар просвещения Анатолий Луначарский. Его первые слова обращены были к Ленину, придававшему огромное значение увековечению памяти революционеров, писателей, философов. В то нелегкое время, когда решалась судьба завоеваний Октября, Владимир Ильич

подписал декрет о «монументальной пропаганде», утвердил список выдающихся людей, которым надлежало установить памятники в самые короткие сроки. Среди этих борцов за свободу и просвещение был и Тарас Шевченко.

— Во всем мире, — сказал Луначарский, — нет и не было поэта, так ярко выражавшего горе деревенского бедняка.

Луначарский подошел к монументу:

— Именем Петроградской трудовой вольной коммуны

объявляю памятник великому поэту-крестьянину Тарасу Григорьевичу Шевченко открытым.

Тяжелая для нашей страны обстановка грозового восемнадцатого года вынудила питерцев поставить тогда временный монумент. Простоял он на улице Красных Зорь лишь восемь лет.

Кто же автор первого в Советской России памятника великому сыну украинского народа? Им был Ян Тильберг, старейший деятель латышской культуры, народный художник Латвийской ССР.

Анатолий ЛЮБАРСКИЙ.
(АПН).

В ВЕНОК ПОЭТУ

На поэме «Наймичка» остановились украинские кинематографисты, чтобы, создав фильм по ее мотивам, внести достойный вклад в венок памяти Т. Г. Шевченко.

Решено было поставить фильм-оперу, использовав для этого музыкальную партитуру композитора М. Вериковского, написанную им несколько лет тому назад для спектакля в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Сценарий создали писатель М. Ткач и режиссер И. Молостова. Постановку фильма на Киевской студии имени А. Довженко осуществляют режиссеры В. Лапокин и И. Молостова.

Недавно группа фильма «Наймичка» вернулась из экс-

пидии в просторные павильоны киностудии. В живописной местности, в Каневе, где на высокой горе над Днепром возвышается памятник Т. Г. Шевченко, закончены все важные натурные съемки.

Мы в павильоне киностудии. Производится съемка финальной сцены, насыщенной глубоким драматизмом, с трагедийной развязкой. Звучит фонограмма вокального монолога Анны в исполнении народной артистки УССР Л. Лобановой. На экране мы не видим оперную певицу. Но ее пение сольется с игрой в этой же роли артистки Малого театра В. Донской-Присяжнюк.

Удачно подобранный актерский ансамбль фильма-оперы. В роли Трофима, названного



отца Анны, выступает народный артист СССР Б. Гмыря, в роли Ности — народная артистка СССР Л. Руденко. Роль Марка, сына Анны, исполняет студент Киевского театрально-художественного института А. Поддубинский, а вокальную партию ведет заслуженный артист УССР В. Тимохин. Артистка Киевского театра юного зрителя М. Форманюк работает над образом Катерины, жены Марка, вокальная партия — народная артистка СССР Е. Чавдар.

Фильм-опера «Наймичка» будет закончен в конце текущего года.

Т. МЕДВЕДЕВ.

На снимке: артистка Малого театра Вера Донская-Присяжнюк в роли Ганы.

Фото В. Каничева.