



# ШЕВЧЕНКО И ТЕАТР

У Шевченко я вижу и чувствую всю красоту человеческой души.  
К. Станиславский,

Шел грозный 1919 год. На одном из участков фронта бригада украинских артистов ставила для красноармейцев «Гайдамаки» Тараса Шевченко. Ой, Дніпре, мій Дніпре, Широкий та дужий! Багато ти, батьку, у море носив Козацької крові... — звучал гневный монолог Яремы Галайды. Зрители увлеклись пьесой и забыли, что это происходит на сцене. Когда в третьем действии гайдамаки брались за оружие, возбужденные красноармейцы срывались с мест, потрясая винтовками. А в последней картине спектакля — «Банкет в Лысянке» — после того, как Ярема, охваченный горем, вытягивал саблю и требовал кары врагам, зрители поднимались и вторили: «Кари, лютої, страшної!».

Об этом рассказывает свидетель события украинский писатель Юрий Смолич в произведении «Театр неизвестного актера». Этот яркий пример еще раз убеждает нас в том, какую огромную роль играли и играют драматические произведения Тараса Шевченко в жизни советских людей. Взгляды поэта на театральное ис-

кусство неотделимы от общей эстетики всего его реалистического творчества. В известной повести «Музыкант» Шевченко заявляет: «Истинно-прекрасное и возвышенно-духовное не нуждается в ремесленных золоченых и даже золотых украшениях».

Уже в первые годы своей литературной деятельности Шевченко увлекается театром, пишет драматические произведения на русском языке «Данило Рева», «Невеста», «Никита Гайдай». К сожалению, они не сохранились, найдены лишь отрывки из драмы «Никита Гайдай», проникнутой призывом к революционной борьбе.

Ведущее место в драматургии Шевченко занимает реалистическая лирическая драма «Назар Стодоля». Постановка этой пьесы имеет славную сценическую историю. Она готовилась в Петербургском Александрийском театре в 1843 году. Но представление не состоялось. Позднее ее ставили преимущественно любительские кружки. На большую сцену пьеса попала только в 1877 году. Ее поставил Малый театр в Москве. В спектакле принимали участие известные актеры Федотова, игравшая Галю, Садовский, Живокин и другие. С тех пор вот уже около ста лет «Назар Стодоля» является любимой пьесой зрителей на Украине и в России. В Киеве постановку ее впервые осуществил драматический коллектив М. Старицкого. Позднее были инсценированы произведения Шевченко «Гайдамаки», «Невольник», «Наймичка» и другие.

Прекрасные образы шевченковских героев создавали с огромным успехом корифеи украинского театра — Кропивницкий, Саксаганский, Садовский,

Карпенко-Карый, Заньковецкая. Спектакль, в котором участвовали Садовский (Назар) и Заньковецкая (Галя), явился венцом работы двух талантливых актеров.

Шевченко-драматург создал живые, полнокровные образы. Характеры людей обусловлены их социальным положением «Громада в сиріках» — народ — вот кто является главным героем пьес поэта. Драматическое наследие Шевченко имеет для нас не только познавательное значение. В нем воплощены нестареющие идеи, продолжающие и сейчас волновать нас, призывать к борьбе за правду и счастье человека.

Тарас Шевченко безгранично любил театр. Его восхищали замечательные его современники: Щепкин, Пров Садовский, Соленик, негритянский трагик Олдридж и другие. Поэт восхищался силой и красотой реалистической игры этих исполнителей, подымавших своим талантом отечественное искусство на высокий уровень. О любви Шевченко к театру свидетельствует и тот факт, что в ссылке он сам участвовал в одной из любительских постановок пьесы А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Нежной и трогательной была дружба поэта с гениальным русским актером, бывшим крепостным М. С. Щепкиным. В вопросах театрального искусства Щепкин был большим авторитетом для Шевченко. В период ссылки поэта Щепкин переписывался с ним и оказывал ему материальную помощь. Шевченко посвятил великому актеру поэму «Неофиты» и стихотворение «Пустота». Когда поэт возвращался из ссылки и в Нижнем Нов-

городе ожидал разрешения царской жандармерии на въезд в столицу, 70-летний Щепкин в суровую зиму, рискуя здоровьем, поспешил туда, чтобы увидеться с любимым Тарасом. В Нижнем Щепкин пробыл несколько дней, выступал на сцене местного театра и сыграл роли Городничего в «Ревизоре» Гоголя, Чупруна в «Солдате-чародее» Котляревского и Любима Торцова в пьесе Островского «Бедность — не порок».

В «Журнале» поэта можно прочитать следующие строки: «Великий друг мой, по просьбе графини, прочитал монолог «Скупого рыцаря» Пушкина, «Фейерверк» и рассказ охотника из комедии Ильина. И прочитал так, что слушатели видели перед собой юношу пламенного, а не семидесятилетнего старика Щепкина. Гениальный актер и удивительный старик!»

Тарас Григорьевич с большой любовью и уважением относился к Щепкину, называя его своим другом, актером-чудотворцем. В поэме «Неофиты» поэт выразил надежду, что слово актера «огнем і сльозою упале колісь на землю і приточоу стане розпинателям народним»...

В наши дни, когда народы Африки решительно борются за освобождение от ига колониализма, приятно вспомнить, что Шевченко дружил с великим актером-трагиком, негром из Судана — Айрой Олдриджем, который, прибыв на гастроли в Россию, не раз бывал у поэта, пел ему негритянские песни. В знак дружбы Шевченко написал портрет актера.

С Шевченко был знаком великий русский художественный критик В. В. Стасов. В одном из писем, 10 марта 1888 года, Стасов писал о Кобзаре: «Я его лично знал, немало и в разное

время беседовал с ним, глубоко уважал его и ценил». В «Журнале» Т. Г. Шевченко, в его переписке есть много мыслей, глубоко созвучных эстетическим взглядам Чернышевского, которые так страстно защищал и пропагандировал Стасов.

Талантливый поэт и драматург глубоко чтит основатель МХАТа К. С. Станиславский. Во время 50-летия со дня смерти Шевченко он писал: «Великий сын украинского народа поднялся на сияющие вершины поэзии, его горячее сердце билось удар в удар с сердцем лучших людей России, мечтавших о золотых счастливых днях для народа. Произведения Шевченко переживут века и вечно будут будить в сердцах благородные большие чувства».

Великий Кобзарь верил, что оживут степи и озера, что народ будет жить свободной жизнью. Мечты поэта сбылись. На обновленной советской земле пышно расцвели социалистическое искусство и литература. На сценах украинских театров с успехом идут драматические произведения Шевченко, а также пьесы советских писателей о поэте, произведения для театра по сюжетам Кобзаря. Среди них «Пророк» И. Кочерги, «Петербургская осень» А. Ильченко, «Тарасова юность» В. Суходольского, «Закованный Прометей» А. Макаренко, «Судьба поэта» С. Голованевского, «Марина» Н. Зарудного, опера К. Данькевича «Назар Стодоля» и другие. Шевченковские образы на сцене с большой любовью создавали выдающиеся артисты украинского советского театра И. Марьяненко, А. Бучма, Г. Юра, Н. Ужвий, М. Крушельницкий.

Неизменна любовь советских людей к слову поэта, с новой силой зазвучавшему со сцены самого передового в мире театра.

Я. ТОКАРЕНКО,  
доцент Киевского театрального  
института имени Карпенко-Ка-  
рого.