

БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ



БЛИЗИТСЯ 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО
♦ ДЕВЯТОГО МАРТА ЭТА СЛАВНАЯ ДАТА ШИРОКО ОТМЕЧАЕТСЯ
В НАШЕЙ СТРАНЕ И ВО ВСЕМ МИРЕ ♦ СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫ-
ВАЕМ О ТОМ, КАК РОДИЛАСЬ ЗНАМЕНИТАЯ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ
«РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ...»

«РЕВЕ та стогне Дніпр широкий...» Как создавалась эта прекрасная песня? Известен ли автор ее неповторимой мелодии? Какие события вызвали ее к жизни?

Свою поэму «Причинна» Тарас Григорьевич Шевченко написал в Петербурге в 1838 году. В ней были и знаменитые строки:

Реве та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завиза...

Выдающийся украинский актер, режиссер и драматург Марк Лукич Кропивницкий, неумоимо пропагандировавший творчество Шевченко, гастролировал в 1884 году в Одессе. Здесь он выступал в труппе Михаила Петровича Старицкого. Спектакли и концерты труппы часто посещал скромный одесский учитель Даниил Яковлевич Крыжановский (1857—1894). Он преподавал в Болградской гимназии русский и латинский языки, а свободное время отдавал любимому делу — сочинял романсы и песни. Очарованный прекрасным исполнением Кропивницкого, молодой композитор решил отдать ему дань своего уважения. Он не раз слышал, с каким вдохновением читал Кропивницкий шевченкозскую «Причинну». И у него родилась мысль выбрать из этой поэмы отдельные строки и написать на них песню. Из поэмы были взяты девять строф, и вскоре появилась песня, которую теперь знает весь наш народ.

Когда песня была закончена и переписана начисто, композитор подарил свое произведение любимому исполнителю. Песня понравилась Кропивницкому. Он охотно разучил ее и спел в присутствии счастливого автора.

Уже тогда Кропивницкому стало ясно, что песня имеет все права на широкое распространение — настолько органически она сливалась с поэтическими строками Шевченко. Было решено любой ценой напечатать песню. Хлопоты о получении разрешения взял на себя Марк Лукич. Ему посчастливилось: цензура разрешила напечатать «Причинну», но при условии, что вместе с ней будут изданы еще три произведения Крыжановского и из них два обязательно на русском языке. Такие произведения были отобраны, и в 1886 году в издании одесского музыкального магазина Цаноти (Бальца) вышли из печати романсы и песни Крыжановского «Реве та стогне Дніпр широкий», «Чи у полі, чи у борі», «Я жду тебя» и «Спи, крепко спи». Но не успел тираж

попасть в магазин, как налетела полиция и конфисковала все экземпляры. Ни одного из них не успели продать. Только обязательный экземпляр, посланный типографией в императорскую публичную библиотеку в Петербург, сохранился и был недавно найден. На первой странице четко напечатано: «Посвящается Марку Кропивницкому».

Через двенадцать лет Кропивницкий сделал новую попытку напечатать песню. На этот раз он получил разрешение на издание двух произведений Крыжановского, а именно: «Реве та стогне...» и «Чи у полі, чи у борі». Издание было осуществлено одесским нотным магазином Эдуарда Островского в 1898 году, но и его постигла та же судьба — весь тираж был конфискован.

И все же Марка Лукича не покидала мысль обнародовать прекрасное произведение. Что было делать? Издавать песню в третий раз? Не было расчета: полиция снова изъяла бы ее. И Кропивницкий решил пойти другим путем.

В Одессе, в рабочем районе Пересыпь на Божакинской улице, № 24, есть дом, принадлежавший мяснику Василию Лазареву. На втором этаже здания было помещение, пригодное для театральных постановок. Кропивницкий арендовал помещение, и вскоре на Пересыпи появились афиши о постановке его пьесы.

Зал заполнили рабочие и студенты. Даже из соседней слободы Романовки пришло много зрителей. В первом ряду сидел околоточный надзиратель Рутковский. И вот, когда представление подходило к концу, Кропивницкий повернулся лицом к зрителям и вместо обычной песни, которую он должен был исполнять по ходу действия, запел новую:

Реве та стогне Дніпр широкий...

И таким призывным было исполнение Кропивницкого, что публика невольно поднялась с мест.

Околоточный растерялся, начал ерзать на стуле, махал руками Кропивницкому, требуя замолчать, кричал на оркестрантов, чтобы прекратили игру. Он расценил поведение зрителей как политическую демонстрацию. Но на него никто не обращал внимания. Кропивницкий продолжал петь, а публика, успевшая уже запомнить мелодию, начала все смелее и смелее подпевать.

Нервы околоточного сдали. Без шапки и шинели он выбежал из театра, по телефону вызвал полицию. Немедленно прибыл отряд городских. Они бросились в зал и начали выталкивать зрителей. А им в ответ неслось со всех сторон:

Ще треті пісні не співали,
Ніхто ніде не гомонів...

Так состоялось первое публичное исполнение новой песни, которая с того времени распространилась в народе и стала одним из любимейших его произведений. Не имея нот, передавая мелодию из уст в уста, по памяти, исполнители вносили в нее свои незначительные изменения. Так постепенно создался тот народный вариант, который стал известным стране и всему миру.

Теперь, накануне празднования 150-летия со дня рождения Шевченко, мы с благодарностью вспоминаем имя Даниила Яковлевича Крыжановского, который подарил нам замечательную мелодию, навеки слившуюся с бессмертными стихами великого кобзаря.

Леоном КРАМАРЕНКО.

Посвящается М. Кропивницкому.

„ПРИЧИННА“

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Музыка Д. КРЫЖАНОВСКОГО

Andante.

Canto.

Re - ve - ta - sto - gne Dni - pr shi - ro - kий ser - dy - tyi

Plano.

Печатает В. Гросс в Москвит. Мельничков пер. соб. д.

Доволнено цензурою Москва 17 Юня 1886 г. Е. К. О