

К 150-летию
со дня рождения

Т. Г. ШЕВЧЕНКО И ТЕАТР

Безграничной всенародной любовью овеяно имя гениального сына украинского народа Т. Г. Шевченко. Великий Кобзарь своим пламенным словом, жизненным подвигом, славным примером борца-революционера явился провозвестником нового общества, несущего свободу, братство и счастье людям.

Гениальный поэт, передовой мыслитель и общественный деятель, выдающийся живописец и график, великий драматург и блестящий знаток театрального и музыкального искусства... Какая могучая, поистине достойная восхищения многогранность таланта!

В широком и многообразном круге интересов Шевченко, связанных с искусством, театру принадлежит большое место. Его знакомство с профессиональным театром началось в Петербурге.

Театр 30—40-х годов занимал одно из центральных мест в культурной жизни тогдашней России. Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Белинский вели борьбу за утверждение реализма на русской сцене. И. Франко справедливо отметил: «Невозможно, чтобы Шевченко, живя в то время в Петербурге, не был захвачен также той волной прогрессивного движения, чтобы его пылкая, молодая душа не примкнула также к новому направлению, тем более, что и собственные его мужские симпатии издавна влекли его в эту сторону». И действительно, Шевченко суждено было стать не только свидетелем, но и активным участником борьбы за национальный реалистический театр.

Особенно большую роль в формировании его взглядов на искусство играла многолетняя искренняя дружба с реформатором отечественного театра, выдающимся русским актером М. С. Щепкиным.

Щепкин, создавший по словам Герцена, правду на русской сцене, всегда был для Шевченко эталоном актерского искусства. «Великий артист... великий человек», — называл его поэт. В судьбе этих двух людей было много общего: оба они познали горькую участь крепостной неволи, их сердца были полны неисчерпаемой любовью к трудовому народу и глубокой ненавистью к его угнетателям.

Арест Шевченко в 1847 году и ссылка в далекую оренбургскую крепость, солдатская муштра и палочная дисциплина, запрещение писать и рисовать не сломили дух непокорного, гневно протестующего Кобзаря. В годы тяжелого изгнания не угасает интерес поэта к театру. Благодаря заботе друзей он знакомился с новинками литературы, в частности с драматургией А. Островского, которого высоко ценил.

В 1852 году в Ново-Петровском укреплении Шевченко даже принимал участие в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся» Островского. Тарас Григорьевич был режиссером этого спектакля, художником-оформителем и блестящим исполнителем роли Рисположенского.

После возвращения в Петербург из десятилетней ссылки поэт часто посещает спектакли, восхищается «волшебницей-оперой», горячо отстаивает свои реалистические принципы.

Реализм, верность жизненной правде — качества, которые Шевченко больше всего ценил в актерском искусстве. Эти качества он нашел в игре выдающегося африканского трагика Айра Олдриджа, гастролировавшего в 1858 году в Петербурге и покорившего зрителей исполнением роли Отелло. Шевченко не пропустил ни одного спектакля Олдриджа; своему другу Щепкину он писал: «У нас теперь африканский актер, чудеса творит на сцене, живого Шекспира изображает».

Олдриджа и Шевченко связывала хотя и кратковременная, но очень

тесная дружба. В Третьяковской галерее хранится портрет: живое, умное, пылкое лицо африканского актера, запечатленное рукой художника Т. Г. Шевченко.

Высказывания о театре в «Дневнике» поэта, в его письмах и автобиографических повестях «Художник» и «Музыкант» говорят о том, что на протяжении всей своей творческой деятельности Шевченко выступает последовательным борцом за реализм в литературе и искусстве. Его возмущает ничемный, далекий от жизненной правды репертуар императорских театров, он восхищается тогoleвским «Ревизором» и образами пьес Островского. Для Шевченко, так же как и для Гоголя, театр — это кафедра, с которой должны вскрываться общественные пороки. Он ратует за драматургию больших идей, требует реалистического изображения действительности как в игре актера, так и в его костюме, гриме, во всей сценической обстановке.

Т. Г. Шевченко является не только тонким знатоком театра, оставившим ряд глубоких суждений о сценическом искусстве, но и замечательным драматургом, с творчеством которого связан процесс становления и утверждения реализма в украинской классической драматургии и театре.

Пьесы Шевченко, созданные им в начале 40-х годов, предназначались для постановки в петербургском театре и написаны на русском языке, чего не могли простить поэту украинские буржуазные националисты.

До нашего времени дошли не все драматургические произведения Шевченко. Пьеса «Невеста» затерялась где-то в ящиках театральной дирекции, так и не увидев сцены. От исторической драмы «Никита Гайдай» сохранился лишь отрывок из третьего акта. Этот небольшой отрывок свидетельствует о том, что пьеса, как и все творчество Кобзаря, пронизана неугасимой любовью к Украине, к ее трудовому народу.

«В ком нет любви к стране родной, Те сердцем нищие калеки» — провозглашает поэт в своей драме. Все помыслы героя — запорожского сотника Никиты Гайдая — связаны с борьбой за свободу украинского народа. Идея патриотизма раскрывается поетом в традициях его великих современников Пушкина и Гоголя.

Подлинно народной украинской пьесой являлась романтическая драма «Назар Стодоля», написанная в 1843 году. Это — страстная песнь о силе и нестигаемости вольнолюбивого народа Украины, прославление его стремления к свободе. «Мы пойдем туда, — говорит бедный казак Назар Стодоля своей любимой Гале, — где нет и не будет полковника... где только свобода, одна свобода и счастье».

Откровенные вольнолюбивые мотивы пьесы предопределили ее судьбу в императорском Александринском театре. Ее постигла та же участь, что и «Невесту»: петербургская театральная бюрократия не допустила «Назара Стодолю» на сцену. Лишь в 1877 году благодаря деятельной поддержке выдающейся русской актрисы Г. Н. Федотовой пьеса была поставлена в Москве, в самом лучшем театре страны — знаменитом Малом театре. Впервые на русской сцене с участием таких крупнейших мастеров, как Федотова, Садовский, Никулина и другие, правдиво, реалистически, с большой симпатией к Украине была показана пьеса Т. Г. Шевченко. Вскоре она заняла ведущее место в репертуаре провинциальных русских и украинских театров, несмотря на то, что царская цензура чинила всяческие препятствия.

Вслед за «Наталкой-Полтавкой» Котляревского пьеса Шевченко открыла новую страницу в истории

украинского театра, на его пути к утверждению жизненной правды на сцене, подлинно народному реалистическому искусству. Она заложила основы, на которых строили театр корифеи украинской сцены в 70—80-х годах XIX столетия.

М. Бродявский, П. Саксаганский, М. Садовский, М. Заньковецкая, И. Карпенко-Карый начинали свою сценическую деятельность с участия в спектаклях «Наталка-Полтавка» и «Назар Стодоля». Эти пьесы были тем материалом, на котором воспитывались крупнейшие деятели украинской сцены. Они переиграли в «Назаре Стодоле» все роли подряд: мужчины — мужские, женщины — женские. Эти роли были настолько близки им по духу, что, как говорил П. Саксаганский, украинские актеры не играли, а «купались» в них.

Шевченковская драма внесла много нового в историю режиссуры, художественного и музыкального оформления спектаклей, она дала богатейший материал для утверждения реалистических принципов в украинском театре.

Не только пьеса «Назар Стодоля», но и поэмы Шевченко привлекали внимание театральных деятелей. В поэтических произведениях писателя заложен большой драматизм, который как будто сам требует воплощения в сценических образах. Более 20 пьес написано по мотивам и сюжетам поэм «Гайдамаки», «Катерина», «Кавказ», «Марина», «Ведьма», «Сотник» и других, десятки актеров создали в них незабываемые по силе сценические портреты.

Новую страницу в воплощении драматургического и поэтического наследия великого Кобзаря открыл советский театр. Самые выдающиеся украинские советские актеры — народные артисты СССР А. Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко, Л. Сердюк, Б. Романицкий и многие другие создали великолепные образы в «Назаре Стодоле» и сценических переработках шевченковских поэм.

С творчеством гениального поэта неразрывно связан и украинский музыкальный театр. Оперы «Катерина» М. Аркаса, «Наймычка» и «Сотник» М. Вериковского, «Марина» Г. Жуковского, «Назар Стодоля» и балет «Лилея» К. Данькевича идут во многих музыкальных театрах республики.

Не только произведения великого Кобзаря, но и его жизненный по-

двиг, его борьба против самодержавия, дружба с великими русскими революционерами — демократами получили замечательное воплощение на сцене советского театра. «Пророк» И. Кочерги, «Петербургская осень» А. Ильченко, «Юность Тараса» В. Суходольского, «Судьба поэта» С. Голованевского, «Слово правды» Ю. Костюка — вот далеко не полный список пьес, в которых воплощен образ пламенного певца Украины, величие его подвига, путь к мировой славе.

Вдохновенный, волнующий образ поэта создан на сцене Донецкого украинского музыкально-драматического театра имени Артема заслуженным артистом УССР Е. Галинским. За постановку спектакля «Петербургская осень» режиссер народный артист УССР Н. Смирнов был удостоен памятной Шевченковской медали.

Героической песней о непокорном народе прозвучала пьеса Н. Зарудного «Марина» в театре им. Артема. С огромной впечатляющей силой воплотили образ Оксаны заслуженные артистки республики Е. Горчакова и Г. Кириллина в одноименном балете композитора В. Гомоляки, показанном Донецким оперным театром. Оба эти спектакля подготовлены к юбилею поэта.

Горячим биением большого сердца Тараса Шевченко согрета не только его родная Украина; но и вся братская семья народов Страны Советов. Память великого поэта чтит все прогрессивное человечество.

Г. КОСТИНСКАЯ.

122