

ВСПОМИНАЮ свои зарубежные поездки. Польша, Канада, Чехословакия, Австралия, Исландия, Новая Зеландия... В моем репертуаре — несколько произведений на слова Кобзаря. Радостно было видеть, с каким вниманием слушали повсюду и романсы Н. Лысенко «Минають дні», «Огні горять», и обработку народной песни на шевченковский текст «Така її доля». А как приятно было слышать в далекой Канаде или в Австралии «Реве та стогне Дніпр широкий». На крыльях песни поэзия Шевченко перелетела океаны...

Тарас Шевченко — галант многогранный. Мы знаем его как замечательного поэта, как художника-профессионала. Известна и его музыкальная одаренность. Современники писали, что Шевченко сам хорошо пел и даже сочинял мелодии к некоторым своим стихам. Народная песня была для него не объектом любования «со стороны», а органическим выражением и художественным воплощением самого естества поэта и певучего гения украинского народа.

Если бы не подкосила Тараса Григорьевича смерть в самом расцвете творческих сил, может

быть, и удалось ему поработать «на стыке двух муз» — написать либретто к опере об истории Петра I и Мазепы. А может, и другая его мечта воплотилась бы в действительность — о создании в Киеве «Академії штуки» (Академии искусств) для художественного воспитания народа. Но Шевченко прекрасно знал, как давила крепостная действительность таланты.

Грустью веет от его повестей о людях искусства — музыканте и художнике, в которых немало автобиографического. Тяжко крепостному, но вдвое тяжелее крепостному — образованному человеку, который чувствует за спиной крылья, но не может взлететь.

Когда ходишь по местам, где родился и провел детство великий Тарас, по-особому чувствуешь радость вольной жизни, счастье жить и творить «на оновленій землі».

Цифры обычно принято называть сухими. Но

вот цифры, которые мне кажутся такими сочными и звучными, как фортифиссимо лучшего баса или баритона.

Сегодня на Украине 12 тысяч артистов, полторы тысячи писателей, композиторов, художников-профессионалов. Консерватории, институты, готовящие кадры искусства, десятки театров и музыкальных учреждений, 17 тысяч коллективов художественной самодеятельности, в которых более двух миллионов участников! Да, это цифры, которые поют. Поют в самом прямом смысле!

На сцене нашего театра оперы и балета, носящем имя Т. Г. Шевченко, выступает немало замечательных артистов. Такие певицы, как Бэла Руденко, Евгения Мирошниченко, стали звездами советского вокального искусства, признанными не только у нас, но и за рубежом. А кто они? Выходцы из простых семей, и обе начинали свой путь в художественной самодеятельности.

Таковы и мои товарищи по сцене — Андрей Кикоть, Василий Пазич и другие. Кстати, Пазич родился неподалеку от села Шевченково — в Новоукраинке, где и сейчас живет его отец — колхозник. Как бы обрадовался наш Кобзарь, услышав такого замечательного баса, своего близкого земляка, на сцене столичного театра!

Вспоминаю и свою юность. Сын буковинского бедняка, я умел пахать и сеять, да еще до боли в сердце любил пение и музыку. Я и мечтать не мог о высшем музыкальном образовании, о том, что буду выступать в академическом оперном театре, буду представлять родное искусство во многих странах мира. Это стало возможным лишь после освобождения Буковины, когда я стал гражданином Советской Родины.

Все творчество Тараса Шевченко было проникнуто идеей служения народу. Мы в этом отношении его благодарные ученики. И мы не устаем трудиться для народа — вдохновенно и радостно, утверждать в людях лучшие качества строителей светлого коммунистического завтра.

Дмитро Гнатюк.
Народный артист Советского Союза.