

ПЕСНИ КОБЗАРЯ ЖИВУТ В НАРОДЕ!

ПРАЗДНИК, так торжественно отмечаемый сейчас на весенней украинской земле, — 150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко — стал радостным событием для всей братской семьи советских народов. Творчество великого сына Украины близко и дорого каждому советскому человеку.

Поэт-революционер с горечью писал о страданиях своего народа. Лирический Кобзарь гневным набатом поднимал униженных и обездоленных на борьбу с угнетателями. Сегодня мы с гордостью повторяем слова пламенного трибуналеника А. В. Луначарского: «Велик Шевченко, как национальный украинский поэт, но еще более велик он, как поэт народный. И всего более он велик, как поэт глубоко революционный и, по духу своему, социалистический».

Тарас Григорьевич Шевченко не раз был гостем Москвы. У него были здесь волнующие

встречи с друзьями и единомышленниками Герцена и Белинского, с участниками декабристского движения, с писателями, композиторами, врачами, учителями. «В Москве более всего радовало меня то, — писал Шевченко в своем «Дневнике», — что я встретил в просвещенных москвичах самое теплое радушие лично ко мне».

Москва бережно хранит память о гении украинской литературы. Одна из красивейших набережных нашего города носит его имя. В ближайшем будущем здесь будет установлен памятник великому Кобзарю.

Все советские люди «в семье вольной, новой» славят своего Тараса. Имя его переживает века. Книжки его будут идти «рука об руку» с нашими современниками и с гражданами коммунистического общества.

ЧЕСТВУЕТ ВСЯ СТРАНА

ВЕСЬ МИР готовится торжественно отметить 150-летие со дня рождения великого сына Украины Тараса Григорьевича Шевченко. Естественно, что особенно радостно, особенно празднично встречает эту знаменательную дату родная Тарасу Григорьевичу Украина. Секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Украины Андрей Данилович Скаба принял в Киеве специального корреспондента «Московской правды» и ответил на несколько вопросов.

— Какая программа юбилейных торжеств предусмотрена на Украине?

— По решению Всемирного Совета Мира 150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко отмечается все прогрессивное человечество. Сейчас в Киев съезжаются многочисленные делегации с разных концов нашей страны. Завтра, 9 марта, в Киевском государственном академическом театре оперы и балета, который носит имя Шевченко, состоится торжественное заседание юбилейного комитета совместно с представителями общественных организаций, на котором будут присутствовать наши гости. На следующий день участники юбилейных торжеств выедут на могилу Тараса Григорьевича — в Канев.

В эти дни в Киеве состоится объединенный пленум правления Союзов писателей СССР и Украинской ССР, пройдет юбилейная сессия Академии наук УССР. Гостию международного форума литераторов в мае будут десятки крупнейших мастеров литературы братских социалистических стран. США, Франции, Италии, Канады, Японии и других государств. В свою очередь, Украина посылает свои представительные делегации на праздничные торжества по многим городам и братские республики нашей страны. Так, например, нашу делегацию, которая будет присутствовать на заседании в Москве в Государственном академическом Большом театре, возглавляет Александр Евдокимович Корнейчук, а в Ленинграде — лауреат Ленинской премии Михаил Афанасьевич Стелмахер.

Наш праздник не ограничится только несколькими днями марта. В солнечные майские дни больше народных гуляний пройдет в селе Моринцы — там, где родился Тарас (на днях в селе открыт памятник, посвященный поэту). Туда съедутся многие любители поэзии нашего Кобзаря. Многотысячный хор исполнит песни на слова Шевченко. Песни, которые разнеслись сейчас по всему миру.

— Как встречают юбилей украинцы?

ЧЕМ НАМ ДОРОГ ШЕВЧЕНКО

Все великое в искусстве, созданное в прошлом и настоящем, всегда было и остается глубоко национальным. Творчество Шевченко потому так и дорого всем советским людям и всему прогрессивному человечеству, что был Тарас Григорьевич певцом своего украинского народа, выразителем его надежд и чаяний.

Мне лично очень дорога лирическая сторона творчества великого Кобзаря. И, думаю, уместно в этот торжественный день немного посвятить на то, что еще мало отмечено его героическая поэзия, его слава в жанрах искусства, и в частности в музыке.

Арам ХАЧАТУРЯН, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Рассказывает секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Украины А. Д. СКАБА

инские артисты, художники, кинематографисты?

— Сейчас в Киеве, да и в других городах нашей республики трудно найти афишу, на которой бы не значилось имени Шевченко. Подготовка к праздничным дням началась уже давно — она измеряется не неделями и месяцами, а годами.

Вот сейчас Академический театр драмы имени Ивана Франко показал премьеру — инсценировку шевченковской «Марины», сделанную Н. Зарудным. В спектакле, поставленном главным режиссером коллектива народным артистом УССР Сяляренко, заняты ведущие мастера театра. Музыку к нему написал замечательный украинский композитор, лауреат Шевченковской премии Платон Майборода. Театр имени Леси Украинки создал литературную композицию по произведениям Шевченко — «Бессмертная лира поэта». Опера «Наймичка» композитора М. Вериковского по мотивам Шевченко экранизирована на Киевской киностудии художественных фильмов имени Довженко. А на киностудии научно-популярных фильмов создана цветная картина «Рассказы о Шевченко», в которой проследжен весь творческий и жизненный путь гениального поэта.

В Киеве открылась сегодня республиканская художественная выставка произведений, посвященных великому Кобзарю. На ней представлены работы и выдающихся мастеров кисти и карандаша, и совсем молодых художников. О том интересе, который проявила наша республиканская художественная общественность к этой выставке, свидетельствует такой факт: только крымские художники представили на рассмотрение жюри более тридцати живописных, скульптурных и графических работ.

Кинотеатры и концертные залы, библиотеки и клубы — во всех них сейчас проходят встречи, обсуждения, концерты, посвященные творчеству Шевченко.

— Подготовили ли украинские издательства новинки, связанные с творчеством Шевченко?

— Конечно. Только что вышло юбилейное издание «Кобзаря», иллюстрированное лучшими нашими художниками. Издан полный альбом художественных работ Шевченко. Должен сказать, что большую работу

проделали и всесоюзные издательства. Так, издательство Академии наук СССР выпустило в свет монументальный труд «Шевченко и мировая культура». Осуществляется также издание стихов и поэм Шевченко одновременно на немецком, английском, французском, русском и украинском языках.

150-летие со дня рождения Шевченко украинский народ отмечает, радуясь успехам своей республики в развитии экономики, науки, культуры.

Сегодня, в эти торжественные дни, мы еще и еще раз убеждаемся, как дорого творчество Шевченко всем советским людям, всему прогрессивному человечеству. Праздник перешагнул границы нашей республики, радостной песней и весной проходит он по советской земле.

В заключение мне хотелось бы сердечно поблагодарить всех москвичей, приславших в адрес юбилейного комитета, партийных, советских и общественных организаций Украины много поздравлений, писем, предложений по лучшему проведению юбилея нашего Кобзаря. В этом еще одно доказательство вечной и нерушимой дружбы наших народов, под руководством Коммунистической партии построивших то общество, о котором мечтал Тарас Шевченко.

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 150-летия со дня рождения великого украинского поэта-революционера Тараса Григорьевича Шевченко в Москве будет установлен памятник поэту.

Это свидетельствует о любви и уважении нашего народа к бессмертному творчеству украинского Кобзаря, без остатка отдавшего служению народу гений поэта и талант художника.

Огненную поэзию, великого Кобзаря, глубоко волнующую своей правдивостью и смелостью, завоюющую трудовой лод к освобождению от царизма, от социального и национального рабства, воспевающую дружбу всех народов, хорошо знают и любят советские люди.

Партия всегда высоко ценила поэзию Шевченко, его заслуги перед родной в развитии революционного сознания масс. В дооктябрьский период большевики широко пропагандировали творчество Кобзаря.

В первый год существования Советской власти, 3 июля 1918 года, Совнарком под председательством Владимира Ильича Ленина рекомендовал поставить памятники в городе Москве и других местах РСФСР великим деятелям социализма, революции, литературы, искусства и ученым. Наряду с именами русских писателей — Пушкина, Гоголя, Радищева, Белинского было имя Тараса Шевченко.

Владимир Ильич внимательно следил за установлением памятников в Москве, все время контролировал Моссовет.

К первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в столице молодой Советской республики был пос-



Рисунок заслуженного деятеля искусств Литовской ССР А. Яр-Кравченко.

тавлен монумент Т. Г. Шевченко. Это было 3 ноября 1918 года. На Трудовой площади, в начале Рождественского бульвара, был открыт памятник поэту. Возле памятника состоялась большая митинг. Открытие его превратилось в настоящий праздник трудящихся столицы. Памятник поэту проектировал

был тесно связан с Москвой. Он несколько раз приезжал сюда, был в дружеских отношениях со многими москвичами — передовыми людьми того времени. Горячая дружба установилась у Тараса Григорьевича с патриархом русской сцены Михаилом Семеновичем Щепкиным, который принимал горячее участие в

ект памятника Тарасу Григорьевичу Шевченко.

Было определено и место установления памятника — на сквере у гостиницы «Украина». На фоне грандиозного белого здания гостиницы памятник должен хорошо просматриваться с Калининского моста. Кузовского проспекта и противоположного берега Москвы-реки.

На состоявшемся в конце января минувшего года общественным обсуждением проектов и на заседании жюри конкурса из 33 проектов было отрано предложено беспорядно одному из лучших проектов памятника под девизом «Колос». Авторы его — молодые киевские скульпторы М. Грицюк, Ю. Сенкевич, А. Фуженко и архитекторы А. Синцаев и Ю. Чеханюк.

Авторы изобразили поэта преодолевающим трудности, сметающим на своем пути препятствия. Поэт предстал перед зрителем как человек-борец, перенесший царский гнет, солдату и оставшийся непоколебимым, революционный, пламенный стих которого поднимал народ на борьбу с помещиками и царизмом.

19 февраля проект памятника Т. Г. Шевченко рассмотрели Н. С. Хрущев, А. И. Микоян и Н. В. Подгорный и дали ему высокую оценку.

Сооружение памятника Т. Г. Шевченко в Москве еще раз будет символизировать великую дружбу и братское единение великих русского и украинского народов, как и всех народов Страны Советов, на обновленной земле строящих свою светлую жизнь — «без ката и без пана», о чем так страстно мечтал поэт, к чему он так стремился.

М. НОВОХАТКИН.

ПАМЯТНИК ТАРАСУ

и лепил известный русский скульптор профессор С. М. Волнухин, автор памятника первооткрывателю Ивану Федорову.

Он рассматривал эту работу как эскиз, как подготовку к переводу памятника в твердый материал. Скульптор предполагал еще немало потрудиться над статуей, мечтал вылепить для будущего постаменту барельефы героев из произведений Шевченко.

В 1920 году скульптуру поэта решено было перенести в твердый материал. Фигура с булавы была перевезена в мастерскую Волнухина. В том же году он уехал в Новоросийск, где вскоре умер. Работы по установлению памятника не были завершены.

И вот настало время, когда ленинская идея установления памятника Т. Г. Шевченко в Москве будет осуществлена.

Известно, что Т. Г. Шевченко

судьбе поэта, ввел его в круг передовых людей Москвы: ученых, писателей, артистов, композиторов. Он содействовал популяризации творчества Кобзаря среди демократической интеллигенции города.

Памятная поэзия украинского Кобзаря оказала большое воздействие на москвичей — современников поэта и последующие поколения, на развитие революционного движения среди студенчества университета, рабочих фабрик и заводов Москвы. Поэтому установление памятника Т. Г. Шевченко в столице нашей многонациональной Родины является также большим праздником москвичей.

Еще в сентябре 1962 года Министерство культуры СССР, Мосгорисполком, Союз архитекторов СССР и Союз художников СССР объявили всеобщий открытый конкурс на лучший про-

просов задавать не пришлось. За пять минут (заменено по часам) 13 человек купили книги, так или иначе связанные с именем Шевченко.

Накануне юбилея довелось мне разговаривать с лауреатом Ленинской премии Михаилом Стелмахером. Он посетовал забыть в музей Тараса Шевченко и обратить внимание на один экспонат.

Это была книга отзывов, которая лежала в украинском селе Моринцы, а хате, где когда-то родился поэт. И вот две памятные записи в ней, записи, которые следуют одна за другой:

«Мы вернемся, Тарас Григорьевич. Капитан Борисенко. Август, 1941 года». И далее: «Мы вернулись! Лейтенант Жданов. Январь, 1944 года».

Где сейчас капитан Борисенко и лейтенант Жданов? Может быть, сложили головы на полях Великой Отечественной войны? А может быть, в эти дни вместе со всей нашей страной отмечают знаменательную дату. За то, чтобы свободно звучали песни Та-

Володимир СОСЮРА

Титанові

В розлучі з рідною землею, в чужій, далекій стороні ти рани Матері своєї піснями гоїв в давні дні.

Ти йшов із пісню до бою, на сльозу ерізнев зарвав, і пісні доброю рукою жіночі слези витирав.

Ти марив привидом баграм, що поведе нас до зірок, і став поезії титаном колишній хлопчик, пастушок.

Немов весняні сад у віти мені щимлять... А цвіт, як сніг... Ти жив і будеш вічно жити в ділах народа золотих.

Нехай живе прекрасне слово, що барви з радощів бери! Воно, народжене з любові, в народнім серці не умре.

Виктор ПАРФЕНТЬЕВ

На берегу

Не Россия была виновата, Нет за нею ни капли вины, Не она отдавала в солдаты Величайшего сына страны. За Шевченко пошел Полтавев и другие их счасты, Да разве их счастье, А ведь это они составляли Нашей Родины гордость и честь. Я стою, где когда-то Шевченко Отдыхал после трудового дня, А пески проплыли с шипеньем, словно гнали отсюда меня. Вот ведь море, а рядом пустыня. Море — счастье. Пустыня — беда.

О, как видно, ему опостылел Этот берег, печальный тогда... Не Россия была виновата, Нет за нею ни капли вины, Не она отдавала в солдаты Величайшего сына страны. Дае Россия боролась и жила, И Шевченко был до дому навек. По-некрасовски частной России, Как художник и как человек.

Прошлое и настоящее

Гнат ЮРА, народный артист СССР

Тарас Шевченко — это истинно народный поэт, который все свое творчество отдал борьбе за счастье своего народа, против его угнетателей. Мы знаем, какие муки, какие лишения ему пришлось вынести. И поэтому, царю не удалось его сломить. Сердце свое, мечты свои отдал он народу.

Потому он и стал великим поэтом, имя которого о любовию пронесло во всех уголках земли. Помню, как в годы войны наш театр имени Франко находился в Казахстане. Наши казахские друзья с большим уважением говорили о поэзии Тараса. Для них он был своим, родным поэтом, как Пушкин, как Дзюбюль.

Мне, как актеру, Шевченко очень дорог и тем, что любил театр. Дружил он с Михаилом Щепкиным и замечательным негретическим трагиком Олдриком. Написал пьесу «Назар Стодоля», которая до сих пор не сходит со сцены многих театров страны. Много лет назад своей творческой путь в искусстве я начал с инсценировки произведений Шевченко.

Только на днях я получил письмо, которое меня очень взволновало. Мне напомнили, как в феврале 1912 года в небольшой киевской квартире собралась молодежь, чтобы почтить память своего Тараса.

Выл там и я — молодой актер, проходивший службу в царской армии. Напрягаясь, ползая, и всех нас арестовали. «Машиниці!» — ордали на меня — полицмейстер и командант. — Самостийники! За то, что украинец читал своего поэта, ему грозил военный суд! Выслали меня тогда сначала в Одессу, потом в Молдавию.

Стихи Шевченко боролись с самодержавием. Теперь, в новом обществе, его поэзия помогает людям жить и трудиться.

В КИЕВ ПРИШЛА ВЕСНА

ВЕСНА задержалась где-то по дороге к Киеву. Ветер рвет голые ветки каштанов, мокрый снег играет с ветром на Крещатике. Лишь изредка проглядывающее солнце только напоминает о том, что уже март. И все-таки сейчас Киев по-весеннему улыбчив, по-весеннему праздничен. На улицах в певучую украинскую речь все чаще вплетается характерное произношение севера и востока. И куда ни глянешь — на

стенды с афишами, витрины магазинов, — везде портреты, эмблемы, плакаты, напоминающие о том, что осталось совсем немного до юбилея Тараса Григорьевича Шевченко. Столица Украины готова к празднику.

Интересно, по каким улицам бродил здесь Тарас более сотни лет назад? Любил ли он бывать на бульваре, который теперь назван его именем и на котором установлен памятник поэту? Снег падает на застывшего в камне Кобзаря, все еще думающего свою думу, глубокую, нескончаемую.

«Думы мои, думы мои, Горе, думы, с вами! Кто вы встали на бумаге Хмурыми рядами...»

Теперь его думы стоят совсем не хмурыми, а боевыми рядами на полках миллионов читателей. Есть на Крещатике книжный магазин с очень хорошим названием «Дружба», где собраны произведения литераторов разных стран и народов. Я пришел туда, чтобы побеседовать о том, как радостно покупатели встречают юбилей своего поэта. Никаких во-

просов задавать не пришлось. За пять минут (заменено по часам) 13 человек купили книги, так или иначе связанные с именем Шевченко.

Накануне юбилея довелось мне разговаривать с лауреатом Ленинской премии Михаилом Стелмахером. Он посетовал забыть в музей Тараса Шевченко и обратить внимание на один экспонат.

Это была книга отзывов, которая лежала в украинском селе Моринцы, а хате, где когда-то родился поэт. И вот две памятные записи в ней, записи, которые следуют одна за другой:

«Мы вернемся, Тарас Григорьевич. Капитан Борисенко. Август, 1941 года». И далее: «Мы вернулись! Лейтенант Жданов. Январь, 1944 года».

Где сейчас капитан Борисенко и лейтенант Жданов? Может быть, сложили головы на полях Великой Отечественной войны? А может быть, в эти дни вместе со всей нашей страной отмечают знаменательную дату. За то, чтобы свободно звучали песни Та-

раса на его родной земле, спрятались рядом украинцы и русские, армяне и киргизы...

Нельзя быть в Киеве и не пойти на концерт государственной академической хоровой капеллы «Думка». Москвичи хорошо знают этот коллектив и знают, как прекрасно может он петь. Исполнялись романсы и песни на слова Шевченко. Как будто один чистый молодой голос звучал в притихшем зале. А сидевший рядом со мной фотокорреспондент виновато улыбнулся и осторожно нажал на спуск аппарата: строки Кобзаря задумчиво слушали несколько темнокожих юношей, посланцев далекой Африки.

Уже смолкла мелодия, а они не спешили вернуться из открытой им волшебной страны поэзии. «Незлым тихим словом» помянут Тараса Шевченко не только на берегах Днепра и Волги, но и Нила и Ганга.

Весь мир сейчас отдает дань поэту. В редакции газет «Литературная Украина» ежедневно приходят письма с марками разных континентов. Вот,

например, известная австралийская писательница Катерина Сусанна Причард сообщает, что она считает для себя честью выступить в эти дни со статьей, посвященной Шевченко.

«Все время — проезжая по дорогам Украины, приходя на могилу поэта в Каневе, вспоминаешь его стихи. Кажется, что написаны они где-то здесь, рядом, и от этого становятся его строки еще ближе, еще дороже. Очень точно сказал поэт Михаил Светлов:

Скажи мне, Украина, Не в этой ли ржи Тараса Шевченко Папаху лежи?

Весна задержалась по дороге на Киев. Но хозяйка города в эти дни стала весенняя поэзия великого сына Украины.

Р. ПОСПЕЛОВ, наш спецкор.

Как поэт опередил гидрографов

Летом 1857 г. Т. Г. Шевченко, отбывавший ссылку в Новопетровске (ныне Шевченко), на берегу Каспия, с нетерпением ожидал официального извещения о своей амнистии, о которой частным путем сообщили его друзья. Это извещение должно было доставить почтовое судно, совершающее рейсы между Гурьевом и Новопетровском. Прибытие судна во многом зависело от погоды, прежде всего — от ветров. Поэтому Тарас Григорьевич стал внимательно наблюдать за направлением и силой ветра и делать об этом подробные записи в дневнике. В конце концов он приходит к выводу: «Норд-ост здесь господствующий ветер. Он может простоять долго и прод-

лжить мою без того длинную неволю далеко за предначертанную мною границу, т. е. за 20 июля». Вывод Шевченко о режиме ветров в Новопетровске целиком подтверждает первая лодия Каспийского моря, изданная в 1877 г., т. е. ровно через 20 лет. Любопытно, что «прогноз» Шевченко о прибытии почты оправдался — судно пришло в девятом часу утра 21 июля, и в 11 часов Тараса Григорьевича поздравили с освобождением.

И. ПЕРВАНОВ, действительный член Географического общества СССР.