

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ И БРАТСТВА НАРОДОВ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Всем дальнейшим развитием украинской литературы была заведомо ставлена ее огромная жизнеспособность. Сила этой жизнеспособности коренилась в народной почве, в неразрывной связи слова и жизни. Глубоко понимая общественные задачи, вставшие перед украинской литературой того времени, Шевченко не позволял себе развитие на пути народности, на пути демократизма и реализма. Традиция Шевченко оказалась удивительно живучей и плодотворной, и сам он словно продолжил себя в революционной и демократической литературе Ивана Франко, Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Павла Грабовского, Панаса Мирного, Василия Стефаника, Степана Васильчука и многих других наших классиков, чьи бессмертные народные традиции живут и развиваются в наши дни, в современной литературе украинского народа.

Истинной народностью, глубокой народной трактовкой самых острых социальных проблем, боевой своей гуманистической направленностью творчество Шевченко близко и современному искусству нашего времени.

В современной прогрессивной литературе мира, душу которой составляет литература социалистических стран, не прекращается борьба против искусства упаднического, декадентского, искусства, которое извращается в человеке, которое уродливо-формалистическими средствами изображает смятение, растерянность и страх человека капиталистического мира перед картиной действительности, где самому человеку это мрачное пессимистическое искусство отводит лишь роль жалкой игрушки в руках слепых и темных стихийных сил. Именно на этой почве прогрессивная литература высоких гуманистических идей, литература вдохновляющей веры в человека, в его разум, в его способность перестроить мир, где в условиях социальной гармонии и справедливости человек смог бы развиваться безгранично.

Шевченко с нами в этой напряженной борьбе за большое гуманистическое искусство современности.

Неувядаемое художественное наследие Кобзаря органически входит в духовную жизнь советского общества, ставящего своей целью воспитание человека, высокого морального качества, человека трудолюбивого, мужественного, честного, свободного от отягощающих пережитков прошлого. Шевченко близок нам своим идеалом свободного человека, своей прекрасной любовью к родному краю, своей неспиримостью ко всему, что человека унижает, сковывает, уродует; близко нам восхитенные поэта человеческим мужеством, рыцарством подвига и преклонением перед великой претейной красотой материнства, — она, эта красота, воспринимается в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может равняться только с шедеврами эпохи Возрождения.

Шевченко присущ широкий взгляд на мир, его поэтическая мысль не ограничена узко национальными горизонтами. Для нас он — певец братства народов, ибо таким он был, этого никак не хотят признать буржуазные толкисты и творцы, не останавливающиеся перед тем, чтобы свои собственные измышления и ложные доктрины попытаться навязать поэту.

Мы читаем Шевченко таким, каким он является в действительности, каким читала его трудовая Украина, для нас он тот, каким читали его в подполье и в тюрьмах поколения революционеров, каким поэт был для бойцов интернациональных бригад в Испании, где одно из республиканских подразделений носило имя Тараса Шевченко. Дорог для нас тот, единственно правдивый текст «Кобзаря», на пространных страницах которого записаны горячая кровь советских бойцов на фронтах Отечественной войны, тот, который в виде листовок сыпался с наших самолетов на германские партизанские леса.

Шевченко был не только бойцом украинского народа, хотя, естественно, он был для него наиболее актуальным. Всюду, где он только видел гнет и бесправие, унижение человека, пусть было это на волжском пароходе или в азиатских пустынях, или грозным стеном, окутанным с Кавказских гор, — всюду зло и неправда вызвали взрыв протеста у поэта и каждый раз он был готов к бою с насилием и злом. Ни различие в цвете кожи, ни языческие не могли воспрепятствовать проявлению его природной гуманности и братолюбия. Поистине символической была его встреча с английским артистом-трагиком, негром А. Олдрижем в Петербурге.

Шевченко не разделяет, он объединяет народы: этим он велик, этим дорог человечеству.

Многострадальность была его жизнью. По колочим терниям шло крепкое детство Тараса, в терновом венце страдала видим мы поэта на склоне его лет.

Насколько же глубоки и живучи были впечатления сиротского подпольного детства, если в течение всей жизни Тарас не мог их забыть и то и дело возвращался к ним в своих произведениях! Стоило ему увидеть грустное детское лицо где-то подальше от киевской кибитки, либо заметить такого же малюлька где-то в украинском селе, как из души уже выплескивалась нежная ласка, шептавшая нежность поэта:

Т золотий йи дорогий
Мені, що знали ви, не жаль
Моєї долі молоді:
А бої так печаль
Остину душу, аж заплачу,
А де до того, як побачу
Малого хлопчика в селі.
Моя одірвалася од гали.
Одно-однісінь під тином
Сидить собі в старій ріднині.
Мені здається, що се я,
Що не ж та молодість моя.

Сын крепостного и сам крепостной, бесправный, беззастыжливый перед панским произволом, с душой впечатлительно-чуждой, тонкой, он на каждом шагу видел вокруг себя картины горя народного, беззакония, грабежа, над всем детством его, как и над всей Украиной, висела плеть панского надсмотрщика, приказчика.

Трагедия порабощенного народа была для Шевченко трагедией личной.

Самая жизнь его — это трагическая поэма, полная драматизма, жизнеописание человека, прошедшего все дантовские круги черного, крепостного ада, оставаясь при этом до конца своих дней в чистоте своего свободолюбия, непокорности и, вопреки всему, сохранявшего в себе чувства чести и достоинства, неистребимого в душе солнечного человеколюбия. Если мы хотим видеть, чем может быть человек, какой подлинно проматеев дух в нем живет, — посмотрим на Шевченко! Пусть невыразимо дорогой ценой, но он добыл свое право в самые трудные дни своей жизни, в каторжной солдатыне, в ссылке — сказать о себе с достоинством:

Караюсь, мучаюсь... але не каюся!

Подростком, вместе с господской челядью Тарас — комнатный казачок из родного села на Киевщине попадает в Бильно, инавший Бильно, город, где в воздухе уже чувствовалась предрасположенность польского восстания. Затем он в Петербурге, где еще жива память о декабристах, еще воображение рисует ему на Сенатской площади теи героев-мучеников, «поборников своей воли». Юноша-невольник чувствует в себе готовность стать на путь борьбы, он чувствует, что не должен принадлежать народу, его родной, горячо любимой Украине. Поэтический образ которой он со временем нарисует в «Кобзаре» самими проникновенными, самыми певучими красками.

В борьбе за дело народное, в защите угнетенных видит он смысл и цель своего существования, безудачного творческого труда.

Возвлеку Малых отих рабів німких!
Я старожилі кої їх
Поставлю слово.

Полуденный кажется нам та далекая белая петербургская ночь, когда в аллею Летнего сада украинский художник Сошенко встретил юному-подмастерью, самозабвенно рисовавшего статую Сатурна. Встрече этой суждено было стать исторической. Благодаря усилиям русской и украинской прогрессивной интеллигенции, посвятившей заботам делу освобождения Украины, в Г. Жуковом, в П. Борова, в Г. Горюхи, в Е. Гребеня молодой Шевченко был выкуплен из рабства. Он мог теперь сказать о себе: «Великое счастье быть волевым человеком!»

В 1840 году появилось первое издание «Кобзаря». И хотя книга вышла не в том виде, в котором миллионы людей знают ее теперь, — в ней было помещено всего восемь первых произведений поэта — все же событие это было — поистине эпохальным. В следующем году появились отдельные издания поэмы «Гайдамаки» — творение могучее, грандиозное.

Отныне трудовой люд Украины имел своего певца.

Шевченко не нуждается в канонизации. Произведения его, как и каждое явление искусства, нельзя рассматривать вне времени, вне его истории. Поэт был живым человеком, он не бушевал страсти, он все время развивался в своем творчестве — этого не следует забывать. В горнило борьбы, в сложных духовных процессах формировался он как художник и революционер. Естественно, что ранние произведения поэта отличаются от тех, которые он написал впоследствии, путешествуя по крепостным сетам Украины, либо скитаясь в ссылке или подполье; вместо одних образов появляются иные, вместо юношеской романтики поэтики усилится поэтика реалистическая, появятся новые ритмы, интонации, неизменные же — на протяжении всей жизни — будут в слове Тараса его алмазообразная правдивость, его такая искренности, будто произносил это слово сам народные уста.

Живя в Петербурге, Шевченко общался со студентами столицы, сближаясь с передовыми деятелями русской культуры, среди его друзей были будущие петрашевцы. Именно в этот кругу крепил революционные убеждения поэта, его молодая пылая душа не могла не повернуться в новом направлении, «тем более, — как замечает Иван Франко, — что и собственные его мужские симпатии издавна влекли его в ту сторону...»

Шевченко жил и творил в условиях беспрерывной травли царскими цензорами — реакционерами украинской национальной культуры. В то время, когда из-за таких рабско-цензур, редактор «Молодой Украины» Катков утверждал, что «мало-русского языка никогда не было...», великий поэт и художник продолжает развивать украинскую культуру.

Шевченко был человеком всесторонним одаренным. Многогранность и многообразие гения Кобзаря поражают. Долго он был недоволен своим творчеством, а между тем более 1200 произведений живописи (о нем оставил, и среди них много замечательных портретов, где Шевченко раскрывается как глубокий психолог — он недаром считался одним из лучших портретистов своего времени. Писал он, как известно, еще повести, пьесы, оставил нам свой знаменитый Дневник с неограниченными богатством мыслей, наблюдений, гениальных предвидений, но прежде всего Шевченко, конечно, поэт. Всю страсть, весь жар сердца вложил он в величайшее свое творение, имя которому «Кобзарь». Еще при жизни Шевченко «Кобзарь» стал самым дорогим, заветной книгой нашего народа.

Уже современники Тараса Шевченко передавали люди России понимали огромное значение этой книги, оценили титаническую фигуру поэта и его жизненный подвиг. Произведения Шевченко позволили Добролюбову, как и Чернышевскому, сказать горячие слова о высокой ценности поэзии «Кобзаря», о силе и зрелости украинской литературы.

Вызванный из дому почти незаметным в толпе панской челяди, Тарас Шевченко возвращался на Украину через 14 лет обшарпанного народного поэта. Как своего родного певца, встречали Шевченко крестьяне, с энтузиазмом приняла его в

обстоятиях передовой украинской интеллигенции, даже помещики, оживавшие, записывая перед ним. Молодой Тарас полон жизни, энергии, он много путешествует по селам Киевщины, Подташшине, Черниговщине; как художник археографической комиссии, посещает Волынь и Подолию, рисует исторические места, собирает этнографические материалы. Всюду в селах видит он ужасные картины крепостничества, народного бесправия. Сердце поэта обливаясь кровью. В Киеве, в среде передовой революционно настроенной молодежи, Тарас встречает многих единомышленников, становится вскоре членом Кирилло-Мефодиевского братства, тайного политического общества, ставившего своей целью уничтожить крепостное право, самодержавие, создать свободную республику — федерацию славянских народов.

Весной 1847 года, возвращаясь из поездки по Украине, Шевченко был арестован на дровяной переправе жандармами. Вероятно, восторженно жандармы напши у арестованного бомбу, она бы не поразила их так, как тот рукописный сборник произведений поэта, который попал в жандармские руки. Назывался сборник «Три года», и состоял из стихов и поэм, которые только в рукописях и могли распространяться. Здесь была поэма о чужестранце, которая еще самодержавие, провозглашая, поразившая силой реализма, изобличившая гневом, остроту которого было направлено против придворной парской камарилы; здесь также послание «И мертвым, и живым...», в котором Шевченко клеймит презрением то самое украинское панство, глупое, бездульное, проложное, которое беспощадно оборачивало «братев-гrecкочес» в «братев-жидов», был в сборнике, назывался жандармским таксисом «Кавказ», произведение, не имеющее себе равных в мировой литературе, по сути разоблачения колониализма, по тому кипучему огню бунтующей души, которая без оглядки защищает права порабощенных, но не порабощенных народов. Тогда, когда на всех языках молчали, когда покорность и лояльность были единственными нормой существования, он, Шевченко, провозглашал свое пророческое: «Боритесь — победите!»

В рукописном сборнике, подавленном жандармами, было также «Завещание», написанное Шевченко в Переславле, на квартире у своего друга врача Козьковского в 1845 году, когда тяжело заболел. Во вдохновенные минуты создания «Заповіту», который через будет петь все Украина, перелом в его видениях, возникла картина будущего революционного подполья, будущего революционной музыки победы народной, возникла тот прекрасный солнечный образ семьи великой, волевой, новой, которая жила тогда лишь в мечтах, в ясновидениях поэта.

Десятилетний каторжной солдатыне должен был расщепляться Шевченко за свое свободное творчество. Однако и в заключенных стенах нашлись люди, которые — вопреки дикому, варварскому распоряжению цензур — принимали поэту рукописи, давали поддержку. Мускетир Бутак, польские революционеры, отбывавшие там ссылки, не мамола сделали для того, чтобы Тарас Шевченко мог продолжать свое творчество и в тех нечеловеческих трудных условиях.

Годы ссылки преждевременно состарили поэта, здоровье его было надломлено — но не был сломлен его дух! После ссылки поэтический гений Тараса Шевченко звучит с еще большей убежденностью революционера. Молодого революционера Родина, который был пламенным стихотворением украинского Кобзаря, он не менее близки ей, чем Пушкинское «Послание в Сибирь», чем поэзия Некрасова, чем слово Герцена о «Колосах».

В начале 1860 года выходит новое, более полное издание «Кобзаря». Это был своеобразный итог жизни поэта, жизни мужественной, трагической, изумительно целеустремленной, отдавшей народу до конца. Книга по имени «Кобзарь» явилась приговором крепостничеству. В ней — чувства трудового эксплуатируемого человека были восприняты в поэзии «Кобзаря» с неведомой до того глубиной и кипучей силой чувств. Ни слова жива не было в этой книге. Одна лишь правда, переданная с точностью и зоркостью великого художника-реалиста. Гению Шевченко мы обязаны тем, что в нашу литературу, политовавшись, вошла идея революционной мысли, глубокого реалистического образа, народного реалистического мышления. «Кобзарь» — вершина революционной поэзии, он означал победоносное утверждение эстетической реалистичности.

Для своего времени «Кобзарь» был величайшим художественным открытием. Современники увидели в нем не только горы Кавказа; впервые появились в украинской поэзии того времени, не только «Сибирь неисходима», но и множество новых, по-настоящему сказать бы, новаторских реалистических художественных образов, мастеров смешения стиха и прозы. Исследователи правильно отметили необычайную простоту и ясность выражения у Шевченко, неприятие им любого ложного шуктарства, стихам его свойственная яркая живописность, естественный артистизм, правдивость и певучесть, которые, к сожалению, так трудно воспринести в переводе.

Каждым своим нервом ощущал поэт народную жизнь, и это позволяло ему передать во всех оттенках социальные взгляды человека труда, его мораль, философию, эстетические вкусы, которые складывались веками, передать мудрость, приобретенную опытом поколений.

Трагедия, борьба, войны, плач, кровь и возмездие распыла — все это в этой книге, в ее симфоничном мюзонувании, а лейтмотивом — через слово «Кобзарь» проходит мысль о воле, о счастливой человеческой жизни, любви к труду, к человеку, которому Шевченко поэт своим вдохновленным гимном:

Роботим умам,
Роботим рукам
Перелог орат,
Думать, сідит, не жать!
І посієне — жать!
Роботим рукам!

Из поколения в поколение передавалась любовь народа к своему певцу.

В 1918 году, в разгар гражданской войны, В. И. Ленин подписывал декрет о сооружении памятников великим деятелям социализма, революции, и среди них — имя Тараса Шевченко. Еще раньше, в 1914 году, Ленин заклинал реакционные меры паризма, запрещать отмечать столетие со дня рождения украинского Кобзаря. Голосом Ленина поколения революционеров нашей страны выражали свое отношение к народному поэту, свою любовь к нему.

Слово Тараса Шевченко, прежде встречавшее столько препятствий, после революции звучит свободно для миллионов и миллионов людей. В Советском Союзе нет народа, который не сделал бы достоянием своей социалистической культуры стихи Шевченко в переводах на родной язык. За годы Советской власти вышло в свет 453 издания книг поэта на 42 языках народов Советского Союза и зарубежных стран, тиражом свыше 12 миллионов экземпляров.

6 марта 1939 года на многолюдном митинге, посвященном открытию памятника Тарасу Шевченко в Киеве, Никита Сергеевич Хрущев так много сделал для увековечения памяти Кобзаря, говорил:

«Слова призыва Тараса Григорьевича Шевченко к борьбе против вековых угнетателей — царей, господ и капиталистов, — эти слова были родными как украинскому бедняку, так и бедняку русскому, казаху, киргизу, грузину и всем другим народам... Все народы выражают свою благодарность и свою уважение великому поэту, революционеру-демократу».

Как нетленный знак любви народов Советского Союза к нашему великому поэту украинский народ воспринимает постановление Советского правительства о сооружении в этом году памятника Тарасу на берегу Москвы-реки в столице нашей Родины. Недавно проект памятника Кобзарю в Москве рассмотрели и одобрили товарищи Хрущев, Ворошилов, Подгорный и другие. Мы будем также проявление большого партийного и человеческого внимания к славному сыну украинского народа.

Некогда в поэме «Кавказ» Шевченко с унылым сарказмом заклинал разбой паризма и его творение — тюрьму народов:

У нас же й сїя, як на те —
Одна Сибір нехотімо!
А тюрма, а люді... Що й дїяти!
Од молодянина до фіна
На всі знайках все мовчати,
Бо благоденству!

Октябрьская революция, совместная борьба под знаменами партии Ленина за свободу, годы испытаний, неукротимое единство в борьбе против фашизма, десятилетия совместного созидательного труда, гнигантского всемирно-исторического творчества — все это сдружило наших народы, навсегда сдружило их братиями. И даже в этом состоянии не празднике мы ощущаем ту атмосферу, в которой живем, атмосфере дружбы, признания, взаимоважения между нашими народами, взаимобогащения наших культур.

Как радостно видеть на нашем празднике многих сынов и дочерей народов, гостей, приехавших с просторов России, с гор Кавказа, с гор и из степей цветущих республик Средней Азии, с берегов Балтики, посланцев братской Белоруссии и Средней Азии, и сердечно приветствуем вас, друзья, на нашей украинской земле! (Аплодисменты).

Товарищи! Благодаря Октябрьской революции, благодаря ленинской национальной политике культуры нашего народа, украинской социалистической нации вышла на путь свободного развития.

Положение дореволюционной Украины было полуколониальным, земледелие принадлежало крупным помещикам, а крестьяне — крепостным, и лишь под звездой социализма украинский народ получил возможность объединиться в едином социалистическом государстве, осуществив свою вековую мечту. Но еще раньше, чем это произошло, украинский народ уже добился воссоединения земель, длительный процесс воссоединения культуры, и этому в огромной степени способствовало творчество Шевченко, пробуждавшее и вызывавшее к активной жизни здоровые творческие силы как Украины Приднепровской, так и Галиции, Буковины, украинского населения Карпат.

Сегодня, так память нашего великого Кобзаря, мы можем во весь голос сказать: в семье советских народов Украина на виду, в почете ее создатель, ее творчество, ее культура.

Потомки Тараса трудом возмещали себя, они стоят сегодня у мачт, они — хозяева своих солнечных степей, их разум, их пытливая мысль устремлена в звездные глубины Вселенной. Нечисленная юная поросль Тараса идет в науку, учится в институтах, властвует у электронных машин, правнучки обездоленных, бесправных крепостных крестьян, депутатами входят в украинский парламент, и на высоких космических орбитах из уст Шевченковского землякосмонавта раздается слово Тараса, бессмертная песнь его народа.

Всеми достижениями, успехами в труде, в жизни, в борьбе за мир народы нашей страны обязаны родной коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. (Аплодисменты). Все, чем гордятся трудящиеся нашей республики, достигнутое безудачным самоотверженным трудом народа под руководством славной Коммунистической партии Украины и ее Центрального Комитета.

У нас есть чему радоваться, есть чем гордиться.

Не в бесплодную почву легли отборные зерна Тарасовой мысли и любви! Шевченковские традиции народности, правды и красоты искусства, дававшие творчество наших современных деятелей искусства, мы находим в киноленте Довженко, в художественном кинофильме украинской поэзии, прозы, драматургии, в нашем ярком изобразительном искусстве, в жемчужинах украинской советской музыки, в певческом искусстве, в богатейших талантах старших и молодых наших мастеров искусства, несущих всему миру живую красоту украинской песни, народного танца, блеск и очарование украинской культуры!

И в грядущем еще будут великие

свершения потомков Тараса, их творчеством будет обогащена солнечная и яркая культура коммунистического общества.

Каждой своей строкой, всей гениальной силой своей неуваемой поэзии Шевченко жив для нашего времени.

Великий гуманист, певец свободы, доблестный друг и солидарности народов — таким он был, таким входил в сознание современного человечества наш бессмертный Кобзарь.

Вечная слава ему!

Слава нашей Советской Отчизне, дружной семье народов-братьев! (Аплодисменты).

На трибуне — секретарь Московского городского комитета КПСС Н. А. Кузнецов. В истории человечества есть такие имена, такие подвиги, которые сопутствуют жизни и борьбе всех последующих поколений, сказал он. Таким было, есть и будет имя Т. Г. Шевченко. В эти юбилейные годы трудящиеся Москвы шлют горячий братский привет героическому народу Украины, дающему миру Кобзаря! Они гордятся тем, что великого украинского поэта связывала идея братства и искренняя дружба с передовыми деятелями русской культуры — Чернышевским и Добролюбовым, Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

Слово предоставляется заместителю Председателя Совета Министров СССР В. И. Кочемасову. Великий русский народ и все народы Российской Федерации, говорит он, свято чтит и высоко ценит бессмертные творения гениального сына Украины. Эти творения являются неотъемлемой частью общего культурного наследия всех народов нашей социалистической Родины, они близки и понятны сердцу каждого советского человека.

В знак многовековой неслыханной дружбы русского и украинского народов тов. Кочемасов преподносит в дар украинскому народу бронзовую бюст Т. Г. Шевченко работы советского скульптора Ф. Ф. Мухоморова, разработку и авторство Т. Г. Шевченко — фотографом, автором стихотворений великого Кобзаря «Думка» и «Песня караульного у турмы» из драмы «Невста».

От имени трудящихся города Ленина участники торжественного заседания, весь украинский народ сердечно приветствуют заместителя председателя Ленинградского горисполкома А. П. Байкова. Известно, что такое место в жизни поэта занимает Петербург. Здесь он был освобожден от крепостной неволи, здесь достиг высот мастерства, создал свои первые картины, написал первые стихи. В Петербурге впервые увидел свет «Кобзарь». Пролетарият, и навеки сохранит память о великом сыне Украины — горде светлых зорь, наш славный Ленинград!

Великий Кобзарь вошел в нашу жизнь, в жизнь всех народов Советской Родины, как родной и любимый поэт-революционер, говорит заместитель Председателя Совета Министров Белорусской ССР М. Ф. Кирилов. В часы радости и горя мы всегда были с украинским народом. Мы вместе с вами, дорогие украинские братья, вместе с великим русским народом отстаивали свою свободу и независимость, вместе строим светлое будущее — коммунизм.

С приветствием от имени ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекистана, говорит от имени всех трудящихся республики, выступил секретарь ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов. У нас в Узбекистане, говорит он, имя Шевченко произносится с особой любовью. Ведь он в некоторой степени и наш земляк. В 1848 году Шевченко как живописец участвовал в экспедиции к Аральскому морю. Свято храним наш народ память о великом Кобзаре. Его именем названы наши улицы, школы, школы.

Тарас Шевченко, сказал академик АН Казахстана С. М. Муканов, жил у нас в самые тяжелые годы своей жизни. Он дорог и близок казахскому народу. Его творчество, его пламенное слово звало казахов к борьбе с паризмом, к борьбе за свободу и счастье. Только после Великой Октябрьской социалистической революции сбывлись мечты и чаяния великого украинского поэта.

Выступает секретарь ЦК КП Грузии Д. Г. Стурца. Я счастлив в этот великий праздник народов Советского Союза, всего прогрессивного человечества, передать главному украинскому народу горячий привет и самые сердечные поздравления от грузинских Грузии, говорит он. Родина Руставели шлет низкий поклон священной земле гениального Тараса!

Слово предоставляется секретарю ЦК Компартии Азербайджана Х. Г. Везирову. В истории мировой культуры, сказал он, имя великого Кобзаря начертано золотыми буквами. Он стоит в одном ряду с именами тех, кто составляет славу и гордость всего человечества.

Для трудящихся Советской Литвы, отметил в своем выступлении председатель Государственного комитета Совета Министров Литовской ССР Я. Беляускас, Тарас Шевченко — великий украинский поэт. Нам приятно сегодня вспомнить о том, что гениальный певец украинского народа в свои юношеские годы проживал в Вильносе, здесь начался его путь в мир искусства.

В день всенародного чествования великого Кобзаря, славного сына украинского народа, красы и гордости всей нашей многонациональной культуры — Т. Г. Шевченко, сказал заместитель Председателя ЦК А. В. Коборчану, разрешите от имени всех трудящихся Молдавии поздравить народ Советской Украины и пожелать ему новых, еще больших успехов в коммунистическом строительстве.

Пусть творчество великого сына Украины Т. Г. Шевченко послужит дальнейшему сближению народов-братьев, благородному делу коммунистического воспитания людей. Волею судьбы Тарас Григорьевич дважды побывал в Латвии, сказал заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР В. М. Круминь. Своими вдохновенными

произведениями он навсегда завоевал сердца тружеников Советской Латвии.

Слово предоставляется заместителю Председателя Совета Министров Киргизской ССР С. Б. Богматовой. У киргизского народа, говорит она, есть поговорка: «Ребенок рождается от одной матери, а растет на благо всему народу». Она целиком и полностью подходит для характеристики великого сына украинского народа Т. Г. Шевченко, которого чтят и любят все народы. В знак глубокого уважения к поэту во многих киргизских семьях детям дают украинское имя Тарас.

Заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР М. К. Каримов говорит, что к берегам селого Днепра делегация Таджикистана привезла украинскому народу любовь, дружбу, как вода родника, непоколебимую, как горы Памира, горячую и щедрую, как южное солнце.

Издавна чтят и любят в нашем крае замечательные творения Тараса Шевченко, сказала она. Когда в столице республики было открыто первое высшее учебное заведение — Таджикский педагогический институт — ему присвоили имя Т. Г. Шевченко. Его именем названа также одна из красивейших улиц нашей столицы — Душанбе, один из лучших книжных клубов, есть у нас школы, библиотеки, клубы имени Шевченко.

Нашему народу безгранично близок и дорог имя Тараса Шевченко, говорит секретарь ЦК КП Армении О. М. Багдасарян. В великом Кобзаре мы видим черты тех людей, которые боролись и отдали свою жизнь за свободу и счастье трудящихся. Славные сыны украинского и армянского народов — Тарас Шевченко и Микоса Налбандян были друзьями и убежденными приверженцами идей Герцена и Чернышевского. Они вместе боролись за светлое будущее трудящегося народа.

На трибуне — заместитель Председателя Совета Министров Туркменской ССР Х. Н. Назарова. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Туркменистана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета Туркменской ССР, от имени всего туркменского народа она горячо поздравляет украинский народ со славным юбилеем — 150-летием со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко.

Тов. Назарова говорит о том, что Великая Октябрьская социалистическая революция принесла украинскому народу, как и всем трудящимся нашей необъятной страны, освобождение от социального и национального гнета. Советская Украина стала могучей индустриально-колхозной державой, ее народ с невиданным энтузиазмом трудится над превращением в жизнь исторических решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии.

Трудящиеся Советской Эстонии шлют вам, украинские братья, слова самой горячей любви и дружбы, сказал, выступая на торжественном заседании, министр культуры Эстонской ССР А. И. Лаус. Вместе с вами мы славим имя гениального сына украинского народа Тараса Шевченко. Радостно отмечаем 150-летие со дня его рождения. Прекрасные стихи Кобзаря звучат ныне на эстонском языке, обогащают нашу культуру.

Собравшихся на торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, от имени Всесоюзного Шевченковского комитета и правления Союза писателей СССР, приветствовал писатель Г. М. Марков. Этот юбилей, сказал

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ

Концерт, посвященный 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

После торжественного заседания в Государственном академическом театре оперы и балета, несомненно имя выдающегося сына Украины Т. Г. Шевченко, состоялся большой концерт.

В этот вечер под сводами театра особенно вдохновенно звучало и пламенное шевченковское слово, и чарующие народные песни, и музыка и поэзия советских композиторов и писателей. В ярких и разнообразных произведениях, проникновенно исполненных мастерами искусств, встал образ поэта-революционера, богатый духовный мир людей-тружеников, чьи самые заветные мечты и мечты, свободное стремление с такой силой воспел Кобзарь.

Медленно поднимается занавес, и в зал несет в исполнении Государственного заслуженного симфонического оркестра УССР широкую и торжественную мелодию «Реве та стогне Дніпр широкий».

А вот впечатляюще и призывно звучит песня «Думка, моя думка». Ее исполняет Государственный заслуженный ансамбль бандуристов УССР. На фоне возмущающихся туч появляется фигура Шевченко. Здесь же возникает Шевченко — Катерину, Перебендю, Ярему...

Летит огненная увертюра к опере Н. Лысенко «Тарас Бульба». Через присутствующих проходят кинокадры, воспроизводящие страницы героической борьбы украинского народа за свою свободу и независимость. Вновь звучит в исполнении артистки Киевского государственного театра имени И. Франко И. Цареградской и артиста Украинского А. Васильева стихотворение А. Мамышко о всемирной славе поэта «Знаю, выйдеш по землі».

Государственная заслуженная капелла бандуристов УССР, Государственная заслуженная академическая капелла «Думка», хор Киевского театра оперы и балета, Государственный заслуженный симфонический оркестр УССР трогательно исполняют финал кантаты Н. Лысенко «Радуйся, земля непотопля!» — «Оживуть степи, озера» (на слова Т. Г. Шевченко).

С большим успехом выступила в концерте народная артистка СССР Е. Чавдар, которая спела кантату

он, совпав с годовщиной исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в Кремле. Призывающей петь творить во имя народа, во имя его счастья является сегодня в нашем сознании с образом великого поэта, всей своей жизнью показавшего высокий пример служения народу, передовым идеям времени.

Тарас Шевченко оказал и будет оказывать вплоть огромное влияние на развитие русской литературы и литературы всех народов Советского Союза. Все его изумительное творчество освещено страстным гуманизмом