

# БЕССМЕРТНЫЙ ПЕВЕЦ ЛЮДСКОЙ ПРАВДЫ, СЧАСТЬЯ И СВОБОДЫ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

многоотраслевое сельское хозяйство и является одной из основных житниц нашей страны, крупнейшим в мире районом скотоводства и производства сахара.

Непрерывно повышается материальный и культурный уровень жизни украинского народа. Огромные средства расходует наше государство на жилищное строительство, здравоохранение, социальное обеспечение, на развитие просвещения, науки и культуры. Весь мир удивляется, какими высокими темпами советские люди изменяют облик городов и сел, степей и озер, как быстро растут у нас количество высокообразованных людей, специалистов во всех отраслях народного хозяйства. Советская Украина опережает по капиталистические страны. Западной Европы по численности студентов. В высших учебных заведениях обучается почти 600 тысяч человек.

В результате последовательного осуществления Коммунистической партии ленинской национальной политики создана и расцвела новая, национальная по форме и социалистическая по содержанию культура украинского народа. Богатыми и щедрыми стали его литература и искусство.

Только в условиях социализма украинский народ смог обрести политическую и экономическую независимость, получить все материальные блага. У нас все поставлено на службу трудовому человеку. Мы безгранично гордим тем, что наш народ вместе со всеми советскими народами прокладывает путь в светлое будущее — коммунизм.

Говоря об этих исторических победах, мы всегда помним, что Шевченко был с нами в революционных битвах с царским самодержавием как боец за правду народа, в борьбе за установление власти рабочих и крестьян. Он был с нами, когда загораели первые огни Днепростроя. Его слова: «Пусть гибнет враг!» воодушевляли советских бойцов в грозные годы Великой Отечественной войны. И сейчас, в период развернутого строительства коммунизма, Шевченко с нами как наш современник!

На обновленной украинской земле его поэзия активно служит воспитанию нового человека и новым взаимоотношениям между людьми.

Наша славная Коммунистическая партия, весь советский народ не щадя сил, борются за утверждение высоких принципов коммунизма: Мира, Труда, Свободы, Равноправия. Мы можем сказать сегодня о самой поэзии Шевченко, о слове его, что оно само является борьбой Шевченко с нами.

И никогда не устанут нашим классовым врагом, украинским буржуазным национализмом, завывающим своим позором покрывающим за границы, использовать имя Тараса Шевченко против украинского народа, против сотрудничества народов нашей Родины — Союза Советских Социалистических Республик, против коммунистических идеалов.

Эти ничтожные пути украинский буржуазный национализм не выдержит, кроме смеха, не вызовут у наших людей.

Товарищи! В знак большого уважения к Т. Г. Шевченко — мужественному борцу за счастье всех народов — Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство приняли решение построить в столице нашей Родины — Москве памятник великому сыну украинского народа. (Продолжительные аплодисменты).

Разрешите, дорогие товарищи, от нашего имени, от имени всего украинского народа выразить искреннюю и сердечную благодарность ленинскому Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, лично нашему дорогому Никите Сергеевичу Хрущеву, великому русскому народу, всем братским народам за большую любовь и бессмертному Кобзарю. (Бурные аплодисменты).

Нам приятно и радостно, что на юбилейные торжества в столицу Советской Украины — Киев прибыли представители столицы нашей Родины — славные Москвичи, легендарные городо-герои Ленинграда, посланцы всех братских советских республик. Они привезли с собой горячую любовь и уважение своих народов к великому Кобзарю, ко всему украинскому народу. (Продолжительные аплодисменты).

В этот торжественный час разрешите мне от нашего имени, от имени украинского народа, горячо, от глубины души приветствовать на славной украинской земле наших дорогих гостей и в их лице все братские народы великого могучего Советского Союза. (Продолжительные аплодисменты).

По поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Украины, Совета Министров Украинской Советской Социалистической Республики, Правительственного юбилейного комитета разрешите торжественное заседание представителей партийных, советских и общественных организаций, посланцев 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко считать открытым. (Аплодисменты).

Величественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают собравшиеся предложение поэта-академика лауреата Ленинской премии М. Ф. Рыльского об избрании в почетный президиум заседания Президиума ЦК КПСС во главе с почтенным ленинцем, неутомимым борцом за мир и коммунизм Никитой Сергеевичем Хрущевым.

С докладом «Шевченко и современность» выступил председатель Союза писателей Украины О. Т. Гончар. Он говорит: — Дорогие товарищи! Сегодня у нас большой праздник. Юбилей Тараса Шевченко стал праздни-

ком нашего братства, светлым праздником многонациональной социалистической культуры. Лучшим знаком бесстрашия Тараса является вот этот живой венок наших друзей — ленинских друзей народов. Именно она, эта дружба, собрала нас здесь, в этом братском кругу, собрало объединяющее всех нас чувство уважения и любви к гениальному сыну украинского народа, к великому поэту-революционеру.

За столетия и тысячелетия своего развития народы нашей Отчизны создали огромные духовные ценности, без которых мировая культура была бы неполной. Однако не всегда мир узнавал об этих достижениях современности и в подлинном объеме.

В условиях тяжких — колониальных или полуколониальных, когда преследованиям и унижениям подвергались целые национальные культуры, неопеченные наследия многих подвижников творчества, деятелей искусства, мыслителей оставались длительные времена. Только Достоевский, Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький представляли перед миром нашу отечественную художественную культуру и становились украшением культуры общечеловеческой.

Шевченко — в этом ряду. Мировая слава Шевченко растет и ширится вместе со славой его народа, вместе с ростом роли и престижа новой, социалистической Украины, ростом силы и международного авторитета нашей Социалистической Родины. Шевченко живет и творит в сознании советских людей, в сознании всех народов, которые под знаменами партии Ленина прокладывают новые пути человечеству и среди бурь нашей тревожной эпохи уверенно возлагают на плечи гениального борца за дело мира и прогресса.

Прометеем называли Тараса Шевченко украинский народ. Да, действительно он был украинским Прометеем, прикованным к скале неволи и бесправия. И, как бессмертный герой Прометей, из прозвонившей восторженными разрозненной семьи советских народов, которые под знаменами партии Ленина прокладывают новые пути человечеству и среди бурь нашей тревожной эпохи уверенно возлагают на плечи гениального борца за дело мира и прогресса.

Прометеем называли Тараса Шевченко украинский народ. Да, действительно он был украинским Прометеем, прикованным к скале неволи и бесправия. И, как бессмертный герой Прометей, из прозвонившей восторженными разрозненной семьи советских народов, которые под знаменами партии Ленина прокладывают новые пути человечеству и среди бурь нашей тревожной эпохи уверенно возлагают на плечи гениального борца за дело мира и прогресса.

Вместе с народами нашей Советской страны юбилей Тараса Шевченко отмечают все народы мира. Свидетельством признания его великого заслуг перед человечеством являются решения XIII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО и Всемирного Совета Мира, рекомендовавшие отметить 150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко во всех странах, на всех континентах.

Отсюда, из близости и дальности стран, летят в эти дни на Украину вести о триумфальном шествии произведений Шевченко, том, с каким радостным изумлением и восхищением открывают его для себя народы, которые раньше о нем, быть может, и не слышали. Только что получен «Кобзарь», изданный в Японии, произведения Шевченко выходят в Париже, взволнованный голос о нем поэте доносится из далекой Австралии, слово его слышат сегодня Индия и молодой бурлящая Африка, рвущая оковы колониализма. Шевченко с его солнечным оптимизмом, лиризм его украинского поэта на Кубе, — это такой человек, который бросает свои отблески на все народы, борющиеся за справедливость и красоту.

Да, он — неуралимый огонь сегодня и таким будет завтра, потому что среди темной ночи самодержавия сам он явился в образе огня из вулканических разгоревшихся недр народной борьбы, явился таким бунтарским мстителем-огнем, что небо крепостной Украины побарывало от его поэзии.

Появление Шевченко на исторической арене было подготовлено всей предшествующей освободительной борьбой народа, многовековым развитием украинской культуры. Шевченко, как Пушкин в литературе русской, как Мицкевич в польской, свершил в украинской литературе того времени то, что под силу лишь гениям всеобщего, — с наибольшей полнотой, красотой и силой явил он миру огромное духовное богатство украинского народа и его неисчерпаемые творческие возможности.

Поэзия Шевченко стала синтезом самого наилучшего, столетиями накопленного демократической украинской культуры. В то же время поэзия «Кобзаря» была истинным открытием, творением не просто поэта, а поэта-революционера, она поднимала социальное и национальное самосознание украинского народа на новый, высший уровень развития.

Гигантский маяк «Кобзаря» отбрасывал перед толпой литературы новые пути, новые, более широкие горизонты. После Шевченко уже нельзя было повторять пройденное, его поэзия — могучая в своих гуманистических идеалах, совершенная в своей художественной красоте — показала, какой может и должна быть новейшая украинская литература.

Это было победой в поэзии новой революционной мысли, утверждением высокохудожественного пейзажа, это был выход украинской литературы на просторы мировой литературы.

Одним из первых отметил это Чернышевский.

«Когда у поляков явился Мицкевич, — писал он, — они перестали нуждаться в сиксидетальных отзывах каких-нибудь французских или немецких критиков: не признавать польскую литературу значило

Более столетия прошло с тех пор, как были сказаны эти слова благодарным сыном русского народа, а они и сегодня не перестают нас возмущать. В них — гордость воля революционной демократии за своего боевого собрата, безграничного орла украинской поэзии, гордость за всю передовую украинскую литературу, в этих словах и ответ Чернышевского тем тупоумным самодержавным-шовинистам, которые отрицали самую возможность существования украинской культуры и не оставляли ей места в будущем.

Всем дальнейшим развитием украинской литературы была засвидетельствована огромная жизнеспособность. Сила этой жизнеспособности коренилась в народной поэзии, в неразрывной связи слова и жизни. Глубоко понимая социальные задачи, вставшие перед украинской литературой того времени, Шевченко направил ее развитие на путь народности, на путь демократизма и реализма. Традиции Шевченко оказались удивительно живучей и плодотворной, и сам он словно продолжил себя в революционной и демократической литературе Ивана Франко, Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Павла Грабовского, Панаса Мирного, Василия Степанника, Степана Васильченко и многих других наших классиков, чьи бессмертные народные традиции живут и развиваются в наши дни, в современной литературе украинского народа.

Истинной народностью, глубокой социальной проблематикой, своей гуманистической направленностью творчество Шевченко близко и созвучно искусству нашего времени. Шевченковская традиция напоминает всей современной литературе, что там, где художник отражает дух народа наиболее полно, наиболее правдиво, ясным языком реалистической краской, там он достигает художественных вершин. Шевченко не принадлежит к тем, чье творчество доходит до нас лишь как отзвук прошедшего, его художественное наследие — активная сила в создании народного реалистического искусства нашей эпохи.

В современной прогрессивной литературе мира, которую составляет литература социалистических стран, не прекращается борьба против искусства улодочничества, декадентского, искусства, которое уродливо-формалистическими средствами изображает смутные, растерянные и страх человека капиталистического мира перед картиной действительности, где само человеку это мрачное пессимистическое искусство отводит лишь роль жалкой игрушки в руках сильных и темных стилистических сил. Этому направлению противопоставляет литература высоких гуманистических идей, литература вдохновляющей веры в человека, в его разум, в его способность перестроить мир, где в условиях социальной гармонии и справедливости человек смог бы развиваться безгранично.

Шевченко с нами в этой напряженной борьбе за большое гуманистическое искусство современности.

Неувядаемое художественное наследие Кобзаря органически входит в духовную жизнь советского общества, ставящего своей целью воспитать человека высоких моральных качеств, человека трудолюбивого, мужественного, честного, свободного от отягощающих пережитков прошлого. Шевченко близок нам своим идеалом свободного человека, своей прекрасной любовью к родному краю, своей незыблемостью по всему, что человек, угнетая, унижая, уродует, близок нам восприятие поэта чуждого человеческого мужеством, пылкостью подвига и преклонение его перед вечной пречистой красотой материнства, — она, эта красота, вос-

пела поэтом в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может называться только шедевром эпохи Возрождения.

Шевченко присущ широкий взгляд на мир, его поэтическая мысль не ограничена узко национальными горизонтами. Для нас — певец братства народов, ибо у него не было, хоть этого никак не хотят признать буржуазные толкователи его творчества, не останавливающиеся перед тем, чтобы свои собственные измышления и ложные доктрины попытаться назвать поэзией.

Мы читаем Шевченко таким, каким он является в действительности, каким читала его трудовая Украина, да нас он тот, каким читали его в подполье и в тюрьмах поколения революционеров, каким поэт был для бойцов интернациональных бригад в Испании, где он — республиканский подразделитель кассиола им Тараса Шевченко. Дорог для нас тот, единственно правдивый текст «Кобзаря», на простреленных страницах которого записана горячая кровь советских бойцов на фронтах Отечественной войны, тот, который в виде листовок сыпался с наших самолетов на героические партизанские леса.

Шевченко болел не только болями украинского народа, тогда, естественно, они были для него наиболее жуткими. Вспом, где он только не реалистически краской, там он человека, пусть было это на волжском пароходе или в азиатских пустынях, или грозным стоном докатывалось с Кавказских гор, — всюду иду и неправда вызвала взрыв протеста у поэта, и каждый раз он был готов к бою с насилием и злом. Ни различие в цвете кожи, ни языческие не могли воспрепятствовать проявлениям его природной гуманности и братолюбия. Поэзия, символической была его встреча с английским артистом-трагиком, негром А. Олдриджем в Петербурге.

Шевченко не разделяет, он объединяет народы: этим он велик, этим дорог человечеству.

Многоотрадной была его жизнь.

По количеству терний шло крепостное творчество Тараса, в терновом венце страдания видим мы поэта на склоне его лет. Насколько же глубоким и жутким были впечатления сиротского подневольного детства, если в течение всей жизни Тарас не мог их забыть и то и дело возвращался к ним в своих произведениях! Стоило ему увидеть грустное детское лицо где-то подле убогой кирзачьей кибулчи, либо заметить такую же малютку где-то в украинском селе, как из души уже выплескивалась нежная ласка, шепчущая нежную поэму.

И золотой ли дороге! Моей, любящий, не жаль! Моей, любящий, не жаль! А инди так печаль. Оступил, душа, аж заплачу. А что же, душа, аж заплачу. Мало хлопчика в сел. Моей, любящий, не жаль! Одно-одинские пид тиним. Сидит собі в старій раднині. Мені здається, що це я. Що не ж та молодість моя.

Сын крепостного и сам крепостной, несчастный, беззастенчивый, беззастенчивый, с душой впечатлительной-мучной, тонкой, он на каждом шагу видел вокруг себя картины горя народного, беззакония, грабежа, над всем детством его, как и над всей Украиной, свисала плеть панского надсмотрщика, приказчика.

Трагедия порабощенного народа была для Шевченко трагедией личной.

Самая жизнь его — это трагическая поэма, полная драматизма, жутким нам восприятие поэта чуждого человека, пылкостью подвига и преклонение его перед вечной пречистой красотой материнства, — она, эта красота, вос-

пела поэтом в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может называться только шедевром эпохи Возрождения.

Шевченко присущ широкий взгляд на мир, его поэтическая мысль не ограничена узко национальными горизонтами. Для нас — певец братства народов, ибо у него не было, хоть этого никак не хотят признать буржуазные толкователи его творчества, не останавливающиеся перед тем, чтобы свои собственные измышления и ложные доктрины попытаться назвать поэзией.

Мы читаем Шевченко таким, каким он является в действительности, каким читала его трудовая Украина, да нас он тот, каким читали его в подполье и в тюрьмах поколения революционеров, каким поэт был для бойцов интернациональных бригад в Испании, где он — республиканский подразделитель кассиола им Тараса Шевченко. Дорог для нас тот, единственно правдивый текст «Кобзаря», на простреленных страницах которого записана горячая кровь советских бойцов на фронтах Отечественной войны, тот, который в виде листовок сыпался с наших самолетов на героические партизанские леса.

Шевченко болел не только болями украинского народа, тогда, естественно, они были для него наиболее жуткими. Вспом, где он только не реалистически краской, там он человека, пусть было это на волжском пароходе или в азиатских пустынях, или грозным стоном докатывалось с Кавказских гор, — всюду иду и неправда вызвала взрыв протеста у поэта, и каждый раз он был готов к бою с насилием и злом. Ни различие в цвете кожи, ни языческие не могли воспрепятствовать проявлениям его природной гуманности и братолюбия. Поэзия, символической была его встреча с английским артистом-трагиком, негром А. Олдриджем в Петербурге.

Шевченко не разделяет, он объединяет народы: этим он велик, этим дорог человечеству.

Многоотрадной была его жизнь.

По количеству терний шло крепостное творчество Тараса, в терновом венце страдания видим мы поэта на склоне его лет. Насколько же глубоким и жутким были впечатления сиротского подневольного детства, если в течение всей жизни Тарас не мог их забыть и то и дело возвращался к ним в своих произведениях! Стоило ему увидеть грустное детское лицо где-то подле убогой кирзачьей кибулчи, либо заметить такую же малютку где-то в украинском селе, как из души уже выплескивалась нежная ласка, шепчущая нежную поэму.

И золотой ли дороге! Моей, любящий, не жаль! Моей, любящий, не жаль! А инди так печаль. Оступил, душа, аж заплачу. А что же, душа, аж заплачу. Мало хлопчика в сел. Моей, любящий, не жаль! Одно-одинские пид тиним. Сидит собі в старій раднині. Мені здається, що це я. Що не ж та молодість моя.

Сын крепостного и сам крепостной, несчастный, беззастенчивый, беззастенчивый, с душой впечатлительной-мучной, тонкой, он на каждом шагу видел вокруг себя картины горя народного, беззакония, грабежа, над всем детством его, как и над всей Украиной, свисала плеть панского надсмотрщика, приказчика.

Трагедия порабощенного народа была для Шевченко трагедией личной.

Самая жизнь его — это трагическая поэма, полная драматизма, жутким нам восприятие поэта чуждого человека, пылкостью подвига и преклонение его перед вечной пречистой красотой материнства, — она, эта красота, вос-

пела поэтом в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может называться только шедевром эпохи Возрождения.

Шевченко присущ широкий взгляд на мир, его поэтическая мысль не ограничена узко национальными горизонтами. Для нас — певец братства народов, ибо у него не было, хоть этого никак не хотят признать буржуазные толкователи его творчества, не останавливающиеся перед тем, чтобы свои собственные измышления и ложные доктрины попытаться назвать поэзией.

Мы читаем Шевченко таким, каким он является в действительности, каким читала его трудовая Украина, да нас он тот, каким читали его в подполье и в тюрьмах поколения революционеров, каким поэт был для бойцов интернациональных бригад в Испании, где он — республиканский подразделитель кассиола им Тараса Шевченко. Дорог для нас тот, единственно правдивый текст «Кобзаря», на простреленных страницах которого записана горячая кровь советских бойцов на фронтах Отечественной войны, тот, который в виде листовок сыпался с наших самолетов на героические партизанские леса.

Шевченко болел не только болями украинского народа, тогда, естественно, они были для него наиболее жуткими. Вспом, где он только не реалистически краской, там он человека, пусть было это на волжском пароходе или в азиатских пустынях, или грозным стоном докатывалось с Кавказских гор, — всюду иду и неправда вызвала взрыв протеста у поэта, и каждый раз он был готов к бою с насилием и злом. Ни различие в цвете кожи, ни языческие не могли воспрепятствовать проявлениям его природной гуманности и братолюбия. Поэзия, символической была его встреча с английским артистом-трагиком, негром А. Олдриджем в Петербурге.

Шевченко не разделяет, он объединяет народы: этим он велик, этим дорог человечеству.

Многоотрадной была его жизнь.

По количеству терний шло крепостное творчество Тараса, в терновом венце страдания видим мы поэта на склоне его лет. Насколько же глубоким и жутким были впечатления сиротского подневольного детства, если в течение всей жизни Тарас не мог их забыть и то и дело возвращался к ним в своих произведениях! Стоило ему увидеть грустное детское лицо где-то подле убогой кирзачьей кибулчи, либо заметить такую же малютку где-то в украинском селе, как из души уже выплескивалась нежная ласка, шепчущая нежную поэму.

И золотой ли дороге! Моей, любящий, не жаль! Моей, любящий, не жаль! А инди так печаль. Оступил, душа, аж заплачу. А что же, душа, аж заплачу. Мало хлопчика в сел. Моей, любящий, не жаль! Одно-одинские пид тиним. Сидит собі в старій раднині. Мені здається, що це я. Що не ж та молодість моя.

Сын крепостного и сам крепостной, несчастный, беззастенчивый, беззастенчивый, с душой впечатлительной-мучной, тонкой, он на каждом шагу видел вокруг себя картины горя народного, беззакония, грабежа, над всем детством его, как и над всей Украиной, свисала плеть панского надсмотрщика, приказчика.

Трагедия порабощенного народа была для Шевченко трагедией личной.

Самая жизнь его — это трагическая поэма, полная драматизма, жутким нам восприятие поэта чуждого человека, пылкостью подвига и преклонение его перед вечной пречистой красотой материнства, — она, эта красота, вос-

пела поэтом в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может называться только шедевром эпохи Возрождения.

Шевченко присущ широкий взгляд на мир, его поэтическая мысль не ограничена узко национальными горизонтами. Для нас — певец братства народов, ибо у него не было, хоть этого никак не хотят признать буржуазные толкователи его творчества, не останавливающиеся перед тем, чтобы свои собственные измышления и ложные доктрины попытаться назвать поэзией.

Мы читаем Шевченко таким, каким он является в действительности, каким читала его трудовая Украина, да нас он тот, каким читали его в подполье и в тюрьмах поколения революционеров, каким поэт был для бойцов интернациональных бригад в Испании, где он — республиканский подразделитель кассиола им Тараса Шевченко. Дорог для нас тот, единственно правдивый текст «Кобзаря», на простреленных страницах которого записана горячая кровь советских бойцов на фронтах Отечественной войны, тот, который в виде листовок сыпался с наших самолетов на героические партизанские леса.

Шевченко болел не только болями украинского народа, тогда, естественно, они были для него наиболее жуткими. Вспом, где он только не реалистически краской, там он человека, пусть было это на волжском пароходе или в азиатских пустынях, или грозным стоном докатывалось с Кавказских гор, — всюду иду и неправда вызвала взрыв протеста у поэта, и каждый раз он был готов к бою с насилием и злом. Ни различие в цвете кожи, ни языческие не могли воспрепятствовать проявлениям его природной гуманности и братолюбия. Поэзия, символической была его встреча с английским артистом-трагиком, негром А. Олдриджем в Петербурге.

Шевченко не разделяет, он объединяет народы: этим он велик, этим дорог человечеству.

Многоотрадной была его жизнь.

По количеству терний шло крепостное творчество Тараса, в терновом венце страдания видим мы поэта на склоне его лет. Насколько же глубоким и жутким были впечатления сиротского подневольного детства, если в течение всей жизни Тарас не мог их забыть и то и дело возвращался к ним в своих произведениях! Стоило ему увидеть грустное детское лицо где-то подле убогой кирзачьей кибулчи, либо заметить такую же малютку где-то в украинском селе, как из души уже выплескивалась нежная ласка, шепчущая нежную поэму.

И золотой ли дороге! Моей, любящий, не жаль! Моей, любящий, не жаль! А инди так печаль. Оступил, душа, аж заплачу. А что же, душа, аж заплачу. Мало хлопчика в сел. Моей, любящий, не жаль! Одно-одинские пид тиним. Сидит собі в старій раднині. Мені здається, що це я. Що не ж та молодість моя.

Сын крепостного и сам крепостной, несчастный, беззастенчивый, беззастенчивый, с душой впечатлительной-мучной, тонкой, он на каждом шагу видел вокруг себя картины горя народного, беззакония, грабежа, над всем детством его, как и над всей Украиной, свисала плеть панского надсмотрщика, приказчика.

Трагедия порабощенного народа была для Шевченко трагедией личной.

Самая жизнь его — это трагическая поэма, полная драматизма, жутким нам восприятие поэта чуждого человека, пылкостью подвига и преклонение его перед вечной пречистой красотой материнства, — она, эта красота, вос-

пела поэтом в таких гармоничных тонах и с такой проникновенной нежностью, что, пожалуй, может называться только шедевром эпохи Возрождения.

## ВЕЧНО ЖИВОЙ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Многоотрадный митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудящихся столицы Украины

Митинг трудя



# БЕССМЕРТНЫЙ ПЕВЕЦ ЛЮДСКОЙ ПРАВДЫ, СЧАСТЬЯ И СВОБОДЫ

(Окончание. Начало на 1 и 3-й стр.)  
поэт народную жизнь, и это позволило ему передать во всех оттенках социальные взгляды человека труда, его мораль, философию, эстетические вкусы, которые складывались веками, передать мудрость, приобретенную опытом поколений.

Трагедия, скорбь, войны, плач, кровь и возмездие расплаты — все есть в этой книге, в ее симфоническом многозвучии, а лейтмотивом через весь «Кобзарь» проходит мысль — мечта о воле, о счастливой человеческой жизни, любви к трудовому человеку, которому Шевченко поет свой вдохновенный гимн:

Роботиним умам,  
Роботиним рукам  
Перелог орати,  
Думати, сьяти, не ждати  
І посяне — жати  
Роботиним рукам!

Из поколения в поколение передавалась любовь народа к своему певцу. В 1918 году, в разгар гражданской войны, в. И. Ленин подписывает декрет о сооружении памятника великому деятелю социализма, революции, и среди них — имя Тараса Шевченко. Еще раньше, в 1914 году, Ленин заклинил реакционные меры царизма, за противного отмечая столетие со дня рождения украинского Кобзаря. Голосом Ленина поколения революционеров нашей страны выразили свое отношение к народному поэту, свою любовь к нему.

Слова Тараса Шевченко, прежде встречавшие столько препятствий, после революции звучат свободно для миллионов и миллионов людей. В Советском Союзе нет народа, который не сделал бы достоянием своей социалистической культуры стихи Шевченко в переводе на родной язык. За годы Советской власти вышло в свет 453 издания книг поэта на 42 языках народов Советского Союза и зарубежных стран, тиражом свыше 12 миллионов экземпляров.

6 марта 1939 года на многолюдном митинге, посвященном открытию памятника Тарасу Шевченко в Киеве, Никита Сергеевич Хрущев, как много сделавший для увековечения памяти Кобзаря, говорил:

«Слова призыва Тараса Григорьевича Шевченко к борьбе против вековых угнетателей — царей, господ и капиталистов, — эти слова были родными как украинскому бедняку, так и бедняку русскому, казаху, киргизу, грузину и всем другим народам... Все народы выражают свою благодарность и свое уважение великому поэту, революционеру-демократу».

Как нетленный знак любви народов Советского Союза к нашему великому поэту украинский народ воспринимает постановление Советского правительства о сооружении в этом году памятника Тарасу на берегу Москвы-реки в столице нашей Родины. Недавно проект памятника Кобзарю в Москве рассмотрели и одобрили товарищи Хрущев, Микоян, Подгорный, и в этом мы видим также проявление

большого партийного и человеческого внимания к славному сыну украинского народа.  
Некто в поэме «Наказ» Шевченко с уничтожающим сарказмом заклинал разбой царизма и его творение — торьму народов:

У нас же й сьяти, як на те —  
Одна Сибір нехотима!  
А торьма, а люди!.. Що й личить!  
Од молдавнина до фіна  
На всіх языках все мовчить,  
Бо благоденствує!

Октябрьская революция, совместная борьба под знаменами партии Ленина за свободу, годы испытаний, несокрушимое единство в борьбе против фашизма, десятилетия совместного строительства труда, гигантского всемирно-исторического творчества — все это сдружило наши народы, навсегда сделало их братьями. И даже в этом сегодняшнем празднике мы ощущаем ту атмосферу, в которой живем, атмосферу дружбы, признания, взаимовыручки между нашими народами, взаимобогащения наших культур.

Как радостно видеть на нашем празднике многих сынов и дочерей народов, гостей, приехавших с просторов России, с гор Кавказа, с гор и из степей цветущих республик Средней Азии, с берегов Балтики, посланцев братской Белоруссии и Молдавии. Сердечно приветствуем вас, друзья, на нашем украинской земле! (Аплодисменты).

Товарищи! Благодаря Октябрьской революции, благодаря ленинской национальной политике культуры нашего народа, украинской социалистической нации вышла на путь свободного развития. Положение дореволюционной Украины было полуколониальным, земли ее принадлежали разным государствам, образованным и не образованным, и в результате украинский народ получил возможность объединиться в едином социалистическом государстве, осуществив свою вековую мечту. Но еще раньше, чем произошло воссоединение земель, шел длительный процесс воссоединения культур, и этому в огромной степени способствовали творчество Шевченко, пробуждавшее и вызвавшее к активной жизни здоровые творческие силы как Украины, Приднепровской, так и Галиции, Буковины, украинского населения Кавказа.

Многие народы издавна знают и любят Тараса Шевченко, а еще для многих народов мира он открылся во всей своей привлекательности и всем величии лишь сейчас. Шевченко привлекает не только своим творчеством, но и своим характером, не выходящим из круга человеческого, но и своим творчеством, которое не уходит в прошлое, оно только начинается.

От порога убогой крестьянской хаты путь Тараса Шевченко лежит к вершинам мировой поэзии. Сегодня, чтя память нашего великого Кобзаря, мы можем во весь голос сказать: в семье советских народов Украина на виду, в почете нашей Родины. Недавно проект памятника Кобзарю в Москве рассмотрели и одобрили товарищи Хрущев, Микоян, Подгорный, и в этом мы видим также проявление

солнечных степей, их разном, их звонкая мысль устремлена в звездные глубины Вселенной. Нечисленная юная порода Тараса идет в науку, учится в институтах, властвует у электронных машин, правит обзородами, бесправных крепостных крестьянок, депутатом входит в украинский и все союзный советский парламент; уже и на высоких космических орбитах из уст Шевченковского земляка-космонавта раздается слово Тараса, бессмертная песня его народа.

Всем достигшим успехов в труде, в жизни, в борьбе за мир народы нашей страны обязаны родной Коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. (Аплодисменты). Все, чем гордятся трудящиеся нашей республики, достигнутое беззастенчиво самоотверженным трудом народа, руководимым славной Коммунистической партией Украины и ее Центральным Комитетом.

У нас есть чему радоваться. Не в бесплодную почву легли отборные зерна Тарасовой мысли и любви! Шевченковские традиции народности, правды и красоты искусства, современные творчество наших современных деятелей искусства, мы ощущаем в киноискусстве, в художественном кино, в поэзии, в драматургии, в нашем ярком изобразительном искусстве, в жемчужинах украинской советской музыки, в певческом искусстве, в богатейших талантах старших и молодых наших мастеров искусства, несущих всему миру живую красоту украинской песни, народного танца, блеск и очарование украинской культуры!

И в грядущем еще будут великие свершения потомков Тараса, их творчеством будет обогащена солнечная и яркая культура коммунистического общества.

Нашей задачей, всей творческой силой своей неустанно мы должны стремиться к совершенствованию украинской культуры. Великий гуманист, певец свободы, поборник дружбы и солидарности народов — таким он был, таким живет в сознании современного человечества наш бессмертный Кобзарь.

Вечная слава ему!  
Слава земле украинской!  
Слава нашей Советской Отчизне, дружной семье народов-братьев (Аплодисменты).

На трибуне секретарь Московского городского комитета КПСС Н. А. Кузнецов. В истории человечества есть такие имена, такие подвиги, которые сопутствуют жизни и борьбе всех последующих поколений, — сказал он. — Таким было, есть и будет имя Т. Г. Шевченко. В эти юбилейные торжества трудящиеся Москвы шлют горячий братский привет героическому народу Украины, дающему миру Кобзаря! Они гордятся тем, что великого украинского поэта связывала идейная близость и искренняя дружба

с передовыми деятелями русской культуры — Чернышевским и Добролюбовым, Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

Слово предоставляется заместителю Председателя Совета Министров РСФСР В. П. Кочемасову. Великий русский народ и все народы Российской Федерации, — говорит он, — свято чтят и высоко ценят бессмертные творения гениального сына Украины. Эти творения являются неотъемлемой частью общего культурного наследия всех народов нашей социалистической Родины, они близки и понятны сердцу каждого советского человека.

В знак многовековой нерасторжимой дружбы русского и украинского народов тов. Кочемасов преподносит в дар украинскому народу бронзовый бюст Т. Г. Шевченко работы современного поэта-скульптора Ф. Каменского, редчайшую реликвию — автопортрет Т. Г. Шевченко с автографом, автографы стихотворений великого Кобзаря «Думка» и «Песня караванного у торьмы» из драмы «Невста».

От имени трудящихся города Ленина участников торжественного заседания, весь украинский народ сердечно приветствовала заместитель председателя Ленинградского горисполкома А. П. Байкова. Известно, сказала она, какое место в жизни поэта занимает Петербург. Здесь он был, освоивший от крепостной неволи, достигший высот мастерства, создал свои первые картины, написал первые стихи. В Петербурге впервые увидел свет «Кобзарь». Пройдут столетия, и навеки сохранит память о великом сыне Украины город светлых зорь, наш славный Ленинград!

Великий Кобзарь вошел в нашу жизнь, в жизнь всех народов Советской Родины, как родной и любимый род-революционер, говорящий за нас, за всех трудящихся республик нашей Родины Министров Белорусской ССР И. Ф. Климов. В часы радости и горя мы всегда были с украинским народом. Мы вместе с вами, дорогие украинские братья, вместе с великим русским народом отстаивали свою свободу и независимость, вместе строим светлое будущее — коммунизм.

С приветствием от имени ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР от имени всех трудящихся республик нашей Родины ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов. У нас в Узбекистане, — говорит он, — имя Шевченко возносится с особой любовью. Ведь он в некоторой степени и наш земляк. В 1848 году Шевченко как живущий участвовал в экспедиции к Аральскому морю. Свято хранит наш народ память о великом Кобзаре. Его именем названы многие улицы, колхозы, школы.

Тарас Шевченко, сказал академик Академии наук Казахстана С. М. Муналов, был у нас в стране тяжелые годы своей жизни. Он дорог и близок казахскому народу. Его творчество, его пламенный

но слово звало казахов к борьбе с паризмом, к борьбе за свободу и счастье. Только после Великой Октябрьской социалистической революции обрелись думы и чаяния великого украинского поэта.

Выступает секретарь ЦК КП Грузии Д. Г. Стурца. Я счастлив в этот великий праздник народов Советского Союза, всего прогрессивного человечества, передать славному украинскому народу горячий привет и самые сердечные поздравления от трудящихся Грузии, — говорит он. — Родина Грузии шлет низкий поклон священной земле гениального Тараса. У коммунистов, всех советских людей, есть одна замечательная традиция. Когда мы чтим память наших великих предшественников, мы это делаем не для того, чтобы оглядываться назад, а для того, чтобы взять на вооружение самое передовое, что есть в их наследии, что роднит их с идеалами коммунизма.

Слово предоставляется секретарю ЦК Компартии Азербайджана Х. Г. Везирову. В истории мировой культуры, — сказал он, — имя великого Кобзаря начертано золотыми буквами. Оно стоит в одном ряду с именами тех, кто составляет славу и гордость всего человечества. Поэт народа, он творил для народа, вдохновляя на революционную борьбу. Все его творчество пронизано идеями гуманизма и интернационализма.

Для трудящихся Советской Литвы, отметил в своем выступлении председатель Государственного комитета Совета Министров Литовской ССР по печати Ф. Ю. Беляускас, творческое наследие Тараса Шевченко так же дорого, как и для народа украинского. Нам приятно сегодня вспомнить о том, что гениальный певец украинского народа в свои юные годы прожил в Вильнюсе, здесь начался его путь в мир искусства.

В день всенародного чествования великого Кобзаря, славного сына украинского народа, красы и гордости всей нашей многонациональной культуры — Т. Г. Шевченко, — сказала заместитель Председателя Совета Министров Молдавской ССР А. В. Коробчану, — разрешите от имени всех трудящихся Молдавии поздравить народ Советской Украины и пожелать ему новых, еще больших успехов в коммунистическом строительстве.

Пусть творчество великого сына Украины Т. Г. Шевченко послужит дальнейшему сближению народов-братьев, благородному делу коммунистического воспитания людей.

Волею судеб Тарас Григорьевич дважды побывал в Латвии, — сказал заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР В. М. Круминьш. — Своими вдохновенными произведениями он наведал завоевал сердца трудящихся Латвии.

Слово предоставляется заместителю Председателя Совета Министров Киргизской ССР С. В. Бергматовой. У киргизского народа, по праву называю не только поэтом, но и мыслителем. Еще при жизни Шевченко ему, как художнику-граверу было присвоено почетное звание академика. Не будет преувеличением сказать, что звание академика он безоговорочно заслуживает и как поэт-мыслитель, ибо его философские взгляды, все его творчество отражали передовую революционную мысль человечества.

Украинские ученые, говорит в заключение своего выступления академик Патон, склоняют свои головы перед светлым именем Шевченко — одного из величайших светочей нашего народа.

Митинг закончен. Торжественно звучит государственный гимн Украинской Советской Социалистической Республики. Взоры всех гостей, участников митинга обращены к величественному памятнику гениальному Кобзарю — певцу человеческой правды, счастья и свободы.

(ПАТАУ).

да, — говорит она, — есть поговорка: «Ребенок рождается от одной матери, а растет на благо всему народу». Она целиком и полностью подходит для характеристики великого сына украинского народа Т. Г. Шевченко, которого чтят и любят все народы. В знак глубокого уважения к поэту во многих киргизских семьях детям дают украинское имя Тарас.

Заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР М. К. Каримова говорит, что в берегах сего Днепра делегация Таджикстана привезла украинскому народу любовь, чистоту, как вода родника, непоколебимую, как горы Памира, горячую, и щедрую, как южные солнца.

Издавна чтят и любят в нашем крае замечательные творения Тараса Шевченко, сказала она. Когда в столице республики было открыто первое высшее учебное заведение — Таджикский педагогический институт, — ему присвоили имя Т. Г. Шевченко. Его именем названа также одна из красивейших улиц нашей столицы.

Пушкане, один из лучших кинематографов, есть у нас школы, библиотеки, клубы имени Шевченко.

Нашему народу безгранично близко и дорого имя Тараса Шевченко, — говорит секретарь ЦК КП Армении О. М. Багдасарян. — В великом Кобзаре мы видим черты тех людей, которые боролись и отдали свою жизнь за свободу и счастье трудящихся.

Славные сыновья украинского и армянского народов — Тарас Шевченко и Микоса Набандян были друзьями и убежденными приверженцами идей Герцена и Чернышевского. Они вместе боролись за светлое будущее трудового народа.

На трибуне — заместитель Председателя Совета Министров Туркменской ССР Х. Н. Назарова. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Туркменистана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета Туркменской ССР, от имени всего туркменского народа она горячо поздравляет украинский народ со славным юбилеем — 150-летием со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко.

Тов. Назарова говорит о том, что Великая Октябрьская социалистическая революция принесла украинскому народу, как и всем трудящимся нашей многоязычной страны, освобождение от социального и национального гнета. Советская Украина стала могучей индустриально-колхозной державой, ее народ с невиданным энтузиазмом трудится над превращением в жизнь исторических решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии.

Трудящиеся Советской Эстонии шлют вам, украинские братья, слова самой искренней любви и дружбы, — сказал, выступая на торжественном заседании, министр культуры Эстонской ССР А. И. Лаус. — Вместе с вами мы славим имя гениального сына украинского народа Тараса Шевченко, радостно отмечаем 150-летие со дня его рождения. Прекрасные стихи Кобзаря звучат ныне и на эстонском языке, обогащают нашу культуру.

Собравшихся на торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, от имени Всесоюзного Шевченковского комитета и правления Союза писателей СССР приветствовал писатель Г. М. Марков. Этот юбилей, — сказал он, — совпал с годовщиной исторической встречи руководителей партии и правитель-

ства с деятелями литературы и искусства в Кремле. Призыв нашей партии творить во имя народа, во имя его счастья сливается сегодня в нашем сознании с образом великого поэта, всей своей жизнью показавшего высокий пример служения народу, передовым идеям времени.

Тарас Шевченко оказал и будет оказывать вперед огромное влияние на развитие русской литературы и литературы всех народов Советского Союза. Все его изумительное творчество освещено страстным гуманизмом, пронизано чувством единства с народом, горючностью и служением ему. И потому-то Тарас Шевченко не только наш предшественник и учитель, он наш современник, он всегда с нами.

Руководители делегаций преподаватели в дар украинскому народу приветственные адреса и памятные подарки.

Участников заседания с искренней сердечностью и любовью приветствовали киевские пионеры. С огромным воодушевлением присутствующие принимают знаменитый поэт Д. В. Павлычко текст приветственного письма Центральному Комитету КПСС, товарищу Н. С. Хрущеву.

Председательствующий первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шевченко сообщает, что Правительственный республиканский комитет Украинской ССР по премиям имени Т. Г. Шевченко за выдающиеся общественно-политическую деятельность в Украинской ССР, за большой вклад в развитие и укрепление украинской советской социалистической культуры, как и культуру всех братских советских народов, в частности, в честь 150-летия для формирования выдающегося украинского поэта, революционера-демократа Т. Г. Шевченко постановил присудить премию имени Т. Г. Шевченко 1964 году товарищу Хрущеву Никите Сергеевичу.

В зале вспыхивает бурная, продолжительная овация. Все встают и горячими аплодисментами, выражая чувства и мысли всех трудящихся республики, единогласно одобряют решение комитета о присуждении премии имени Т. Г. Шевченко Первому секретарю ЦК КПСС Председателю Совета Министров СССР Никите Сергеевичу Хрущеву.

Это радостное известие глубоко возмущало киевлян, всех трудящихся Советской Украины, которые считали поводом и поводом к праздничному торжественному заседанию из Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Украинский народ искренне, от всей души поздравляет нового лауреата Шевченковской премии, желает дорогому Никите Сергеевичу Хрущеву крепкого здоровья, успехов в его большой плодотворной деятельности на благо нашей социалистической Родины, во имя торжества коммунизма.

Заседание объявляется закрытым. Под сводами зала звучит величественная мелодия бессмертного «Заповіта». Его исполняют солисты академической капеллы «Думка» и вместе с ними все участники заседания. Широко и привольно летят бессмертные строки «Заповіта», что раздвинулись стены зала театра, и будто сам Днепр-Славутич на высоких волнах своих несет по Украине вечно слово Кобзаря.

Честь и слава тебе, Тарас! Твой образ, твои бессмертные пламенные слова живут и будут вечно жить, будут стоять на страже правды и людского счастья. (ПАТАУ).

## ЗВУЧИТ ПЕСНЯ КОБЗАРЯ

Концерт, посвященный 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

После торжественного заседания в Государственном академическом театре оперы и балета, посвященном 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, состоялся большой концерт.

Медленно поднимается занавес, и в зал несется в исполнении Государственного заслуженного симфонического оркестра УССР величественная мелодия «Рече та стогне Днепр широкий».

А вот впечатляюще и привлекательно звучит песня «Думи, мои думи...» Ее исполняет Государственная заслуженная капелла бандуристов УССР.

Льется огненная увертюра к опере Н. Лысенко «Тарас Бульба». Перед присутствующими проходит кинокадры, воспроизводящие страницы героической борьбы украинского народа за свою свободу и независимость. Вовлеченно звучит в исполнении артистки Киевского государственного украинского театра имени И. Франко И. Царегородской и артиста Украинского театра имени И. Франко А. Васильева стихотворение А. Малышко о всемирной славе поэта «Знову йдеш до знамен».

Тепло встречают присутствующие лауреата международного конкурса В. Реку, заслуженного артиста УССР Ю. Гуляева, заслуженного артиста УССР А. Сому. Правильная зрительная географическая картина по мотивам произведений Шевченко «Про що верба плаче». Ее мастерски исполнил Государственный заслуженный ансамбль танца УССР солисты Т. Г. Шевченко.

С большим успехом выступила в концерте народная артистка СССР Е. Чавдар, которая спела каватину Людмилы из оперы выдающегося русского композитора М. Глинки «Руслан и Людмила». Всеобщее одобрение вызвало выступление солистов оперного театра в сопровождении Государственного заслуженного симфонического оркестра УССР, которые исполнили песню В. Мурадели «Украина и Россия», посвященную дружбе двух великих народов.

К юбилею великого Кобзаря украинские мастера искусств написали

(ПАТАУ).

Ответственный редактор Н. БЕЛОГУРОВ.

«Правда Украины». БФ 07774.  
Индекс 61003. Зак. № 01253.

Издательство и комбинат печати «Радянська Україна».

Фото К. Липко.

## ВЕЧНО ЖИВОЙ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

(ОКОНЧАНИЕ)  
теля Совета Министров Туркменской ССР Х. Н. Назарова, министр культуры Эстонской ССР А. И. Лаус.

Митинг представителей общественности города Киева, посвященный 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, открывался вступительным словом первого секретаря Киевского городского комитета КП Украины В. И. Дрозденко, он, трудящиеся нашей многонациональной Советской Родины, прогрессивное человечество всего мира отмечают сегодня 150-летие со дня рождения великого сына Украины, гениального поэта, пламенного революционера-демократа Тараса Григорьевича Шевченко.

Вся короткая, но славная жизнь великого Кобзаря была пронизана духом свободы, любовью, полностью отлаив борьбу за социальное и национальное освобождение трудового народа. Он был крепостным, панской собственностью, а стал властителем дум и чаяний людей, титаном правды и справедливости. Он был поработанным узником, сызмальки, а стал Прометеем своего народа.

Оратор отмечает, что после победы Великого Октября Т. Г. Шевченко стал славой и гордостью не только украинской, но и всей многонациональной советской социалистической культуры, а для народов мира — символом трудовой Украины, красоты и величия ее народа, который ныне под руководством Коммунистической партии вместе со всеми трудящимися нашей Родины строит коммунизм.

В большой и дружной семье советских народов-братьев, говорит оратор, сбылись мечты гениального Кобзаря о свободной и радостной жизни. И «на оновлений земли» советские люди вспоминают его добрым словом, приносят к его памятнику вместе с цветами благодарности, уважение и великую любовь.

Тов. Дрозденко объявляет митинг открытым. Духовой оркестр исполняет государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Слово предоставляется представителю Правительственного республиканского юбилейного комитета поэту Н. П. Бахану.

Он говорит: не зарастает и никогда не зарастет широкая народная тропа к памятнику гениальному поэту Украины. Сегодня снова тысячи и тысячи людей пришли сюда почтить память Кобзаря. Бронзовые исполки как бы всматриваются своим немеркнущим взглядом в окружающий простор, в любимый Киев, в родные лица людей — металлургов и хлеборобов, текстильщиков и ученых, поэтов и художников, студентов и школьников. Это те трудящиеся, те работники, те рабочие умы, которые когда-то поэт слал свое страстное пожелание:

Роботиним умам,  
Роботиним рукам  
Перелог орати,  
Думати, сьяти, не ждати  
І посяне — жати  
Роботиним рукам!

Поэт знал, какую неизмеримую силу таит в себе эти руки. Когда-то они были скованы кандалами,

но Кобзарь видел своим пророческим взором, что придет время — и раскутятся невольничьи руки, упадут кандалы, народ обретет волю и счастье. Его пророчество сбылось. Нечисленными трудовыми и боевыми подвигами прославил себя советский народ, в том числе и народ Советской Украины.

Говоря о самоотверженном труде советских людей, которые под руководством партии строят светлое будущее — коммунизм, оратор напоминает слова товарища Н. С. Хрущева, произнесенные им 25 лет тому назад на открытии этого памятника: «...мы в великой семье народов, семье волевой и новой, вспоминаем Тараса Григорьевича Шевченко, можем сказать, что люди, которые жили Шевченко, превратились нами в жизнь...».

Выступает ударник коммунистического труда, мастер «золотых рук», рабочий завода «Арсенал» имени В. И. Ленина В. Н. Гайдан. Тарас Шевченко, говорит он, заслужил всенародное уважение и любовь за то, что всю свою жизнь отдал борьбе за свободу народа, за счастье людей.

Оратор рассказывает, как еще в 1916 году рабочие киевского «Арсенала» отмечая праздник солидарности пролетариев всех стран — Первое мая, решили устроить мавей. Местом для ее проведения они избрали Тарасову гору в Каневе, где покончил великий Кобзарь. Полиция, узнав об этом, запретила продавать арсенальцам билеты на пароклад в Канев. Но ничто не смогло остановить рабочих, они все же собрались у могилы люб-

мого поэта-революционера, пели «Заповіт», читали его бунтарские стихи, поклялись порвать царские оковы.

Арсенальцы остались верными своей клятве, продолжает тов. Гайдан. Они были в первых рядах борцов в грозные дни Октября 1917 года, когда пролетарии России и Украины трудящиеся нашей Родины под руководством Коммунистической партии во главе с великим Лениным завоевали победу. Они и сейчас шагают в первых рядах строителей коммунизма. Мы горды тем, что коллектив славного «Арсенала», который готовится отметить в этом году свое 200-летие, вносит достойный вклад в выполнение решений исторического XXII съезда КПСС.

На трибуне — президент Академии наук УССР, лауреат Ленинской премии академик В. Е. Патон. Революционный дух Шевченко, его творческое горение, говорит оратор, живут в сердцах советских людей, помогают строить новую жизнь. Мы воспринимаем Шевченко как нашего единомышленника и современника. Он был с нами, когда наши отцы и деды строили Зиминую и Перекое, с нами возводили Днепрострой и защищали Страну Советов от фашистского нашествия. С нами он и на стройках коммунизма, на колхозных полях и в научных лабораториях. Он и со всем передовым человечеством — с героическим народом революционной Кубы, со всеми теми, кто защищает «немирущую волю» в джунглях Анголы и Южного Вьетнама.

Великого Кобзаря, продолжает



Киев, 9 марта 1964 года. На многотысячном митинге у памятника Т. Г. Шевченко, посвященном 150-летию со дня рождения великого Кобзаря.