

НА РОДИНЕ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

Н ЕДАЛЕКО от старинного украинского города Канева, на правом берегу Днепра, стоит гора, которую окрестные жители с незапамятных времен звали Чернечьей, что значит черная гора. 22 мая 1861 года на этой горе был похоронен гениальный, поэт украинского народа Тарас Григорьевич Шевченко. С тех пор Чернечью гору в народе стали звать Тарасовой.

Со всех концов нашей необъятной Родины и из зарубежных стран идут люди на Тарасову гору, чтобы поклониться великому поэту и художнику, сыгравшему выдающуюся роль в развитии не только украинской культуры, но и культуры других народов в нашей стране и за ее пределами.

10 марта текущего года посетили Тарасову гору и мы, представители Советской Литвы, — лауреат Ленинской премии Эдуардас Межелайтис, народный поэт Советской Литвы Теофилис Тильвитис, доцент Вильнюсского университета Ионас Зинкус и авторы этих строк, — прибывшие на Украину по приглашению правительства республики на юбилейные торжества в связи с 150-летием со дня рожде-

ния Т. Г. Шевченко. Вместе с руководителями партии и правительства Украинской ССР, делегациями РСФСР, столицы нашей Родины — Москвы, Ленинграда, всех братских республик, вместе с представителями трудающихся от многих коллективов Украины мы возложили венки у подножия памятника Тарасу Григорьевичу, где на могильной мраморной плите золотом высечены слова:

«І мене в сім'є великий,
В сім'є вольний, новий,
Не забудьте пом'янути
Незлім тихим словом».

С обнаженными головами мы стояли на Тарасовой горе у сосредоточенного в своих душах мыслителя. Внизу — воспетый поэтом Днепр, дальше — просторы бескрайних степей. Величествен и живописен этот очаровательный уголок прекрасной и ныне вольной украинской земли, где расположен Каневский государственный музей-заповедник Т. Г. Шевченко.

Мы делимся впечатлениями с нашими дорогими украинскими друзьями, глубоко проникнутые чувством семьи единой: сегодня мы воспринимаем шевченковские торжества, все связанное с ними и ставшее таким близким всем нам, прежде всего, через человека-великана, который, говоря словами другого выдающегося сына этой земли Ивана Франко, «был крепостным и стал великой силой в громаде человеческих культур».

Мы вспоминаем, какое огромное воздействие имело революционное, свободолюбивое слово Тараса Шевченко на все последующие поколения прогрессивных литераторов Неманского края. Ведь не случайно наш писатель Ионас Билюнас, основоположник художественной литературы о жизни рабочего класса, о его борьбе против эксплуататоров и царского самодержавия, свое стихотворение-завещание начинает словами знаменитого «Заповита». Не случайно в Государственном музее Т. Г. Шевченко в Киеве выставлен портрет народного поэта Литвы Людаса Гира — одного из первых переводчиков и издателей произведений славного Кобзаря. Еще в 1909 году Людас Гира рассказывал литовскому читателю о Тарасе Шевченко, как о великом певце. В дни 125-летнего юбилея со дня рождения Т. Г. Шевченко, когда в Литве свирепствовал фашистский режим, Людас Гира, несмотря на жестокие преследования реакции, приезжал в Киев для участия в столь дорогих и для литовского народа торжествах.

Литературное и художественное наследие когда-то бывшего крепостного казачка, его революционная деятельность особенно дороги трудающимся Советской Литвы еще и потому, что с Литвой, с ее столицей — городом Вильнюсом связаны юношеские годы Тараса: здесь он получил

первую путевку в мир искусства, здесь впервые пробудилось его классовое самосознание. В конце своей жизни великий Кобзарь писал: «Вильно дорого по воспоминаниям моему сердцу. Я первый раз тогда пришел к мысли: отчего и нам, крепостным, не быть такими же людьми, как и люди других свободных сословий?». Гениальный поэт и мыслитель впоследствии сторицей отплатил тем, кто пробудил в молодой душе первые чувства человеческого достоинства.

В Государственном музее Т. Г. Шевченко в Киеве мы видели оригинал портрета известного русского поэта В. А. Жуковского, созданного В. Брюлловым, средства от реализации которого были использованы для выкупа Тараса Григорьевича от крепостной зависимости. Тут же портреты тех, кто принял участие в выкупе поэта.

С огромной любовью украинский народ хранит собранное богатое творческое наследие Кобзаря, который за свою короткую и трудную 47-летнюю жизнь, несмотря на ссылки и запреты рисовать и писать, создал свыше 1.200 произведений изобразительного искусства и около 300 литературных произведений. Он внес неоценимый вклад и в украинскую драматургию. Пьеса «Назар Стодоля», поэмы «Гайдамаки», «Вельма», «Катерина», «Наймичка» ставятся на сценах театров и пользуются большим успехом у зрителей.

Мотивы творчества Тараса Шевченко широко используются украинскими композиторами, создающими на слова поэта оперы, балеты, симфонии, романсы и песни. Проявление глубокой всенародной любви к Тарасу Григорьевичу мы видели повсюду — и в его образах, воссозданных самими различными способами в народном искусстве, и в произведениях лучших живописцев и скульпторов, лодия «Заповита», начинается много-кратами, с выдающимися деятелями

и в светлых, сосредоточенных лицах многих и многих тысяч трудящихся Украины.

Вечером этого же дня в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялось торжественное заседание представителей партийных, советских и общественных организаций, посвященное 150-летию юбилею Т. Г. Шевченко. Мы слышали слова горячей любви и признательности гению Тараса Шевченко и во вступительном слове кандидата в члены Президиума ЦК КПСС первого секретаря ЦК КП Украины товарища Шелеста, и в докладе председателя Союза писателей Украины Олеся Гончара, и в приветственных речах посланцев трудающихся всех братских народов.

Всенародная любовь к великому Кобзарю в этот юбилейный год проявляется с новой силой, идет по всему земному шару. Олеся Гончар на торжественном заседании рассказывал, что в эти дни беспрерывно идет на Украину вести о триумфальном шествии произведений Шевченко из близких и далеких краев, что за годы Советской власти они изданы на 42 языках народов Советского Союза и зарубежных стран. И действительно, идеям свободы нет границ. Никита Сергеевич Хрущев в ответ на решение правительства республиканского комитета УССР о присуждении ему премии имени Т. Г. Шевченко писал:

«Тарас Григорьевич Шевченко — гениальный поэт, художник, мыслитель — был одним из самых передовых людей своего времени. Общность идеалов, совместная борьба за свободу народа тесно связывали его с русскими революционными демократами, с выдающимися деятелями

ской культуры. Единство взгля-
дов прогрессивных деятелей Украины и России — живое свидетельство вечной братской дружбы русского и украинского народов, неразрывной исторической связи их культуры.

Творчество великого украинского Кобзаря ныне стало достоянием всех народов Советского Союза, оно вошло в золотой фонд нашего великого реалистического искусства».

Участвуя на юбилейных торжествах в Киеве и Каневе, мы нашим украинским друзьям рассказывали об одном архироме «деле» царской администрации о творчестве поэта. Это «дело» хранится в вильнюсских архивах и относится к 1847 году. В нем имеется письменное указание вильнюсского губернатора главе полиции Вильнюса. Пишется о том, что, поскольку царь дал согласие запретить сборник произведений Т. Шевченко «Кобзарь», то надлежит проверить магазины и лавки, изъять все найденные книги писателя и доставить их лично губернатору.

Владимир Маяковский говорил, что и песня, и стих — это бомба и знамя, что слово поэта и певца ведет людей в бой. Именно таким и было слово Тараса Шевченко в то отдаленное от нас время. Будучи сыном крепостного, он наводил страх на господствующие классы царской России. Однако, если и могли жандармы отобрать у людей книги Кобзаря, а его самого держать в тюрьмах и ссылках, то они бессильны были перед свободолюбивыми идеями певца, напавшими путь к сердцу народа.

В конце мая на Украину съедутся представители творческих организаций братских республик, посланцы многих народов зарубежных

стран, чтобы еще раз обсудить величие наследие гениального сына украинского народа, еще полнее воспользоваться им в борьбе за дружбу и братство между всеми народами нашей планеты, что так страстно воспевал Кобзарь.

Шевченковский юбилей, как и юбилей основоположника литовской литературы Кристионаса Донелайтиса, отмечаемый также в нынешнем году, еще и еще раз убеждает в том, что только в нашей стране под руководством Коммунистической партии возможно такое почитание памяти великих деятелей прошлого, которые всю свою жизнь отдали борьбе за светлое будущее человечества.

Хочется отметить еще одну примечательную деталь, характеризующую великую любовь всех народов, населяющих Советский Союз, к Кобзарю. На берегу Днепра у подножия памятника Т. Г. Шевченко во время торжественной церемонии возложения венков собирались многие тысячи трудящихся. В это время хор художественной самодеятельности Канева стал исполнять народные украинские песни на слова Т. Г. Шевченко. И эти песни подхватили многие тысячи собравшихся. Пели их русские, украинцы, белорусы, литовцы, латыши, грузины, таджики, киргизы и т. д. — все присутствовавшие. Эта волнующая картина повторилась на правительственном приеме, когда известный украинский певец, народный артист СССР Дмитро Гнатюк и другие замечательные артисты Киевского театра оперы и балета стали исполнять проникновенную песню, написанную Тарасом Григорьевичем, «Думы мои, думы мои». С артистами эту песню пели

первый секретарь ЦК Компартии Украины Петр Ефимович Шелест, Председатель Совета Министров республики Иван Павлович Казанец, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Демьян Сергеевич Коротченко и другие руководящие работники республики, а также гости из всех братских советских республик.

Будучи в эти дни на Украине, мы повсюду видели, что творчество великого поэта и сегодня в боевом строю народов. Оно и сегодня, когда думы Шевченко стали действительностью в его родном краю, укрепляет решимость советских людей беззаветно бороться за все новые и новые успехи на пути к светлому коммунистическому обществу. Могучим призывом звучит его гневное слово там, где еще не сброшено ярмо колониализма и капиталистического рабства.

Украинский народ отмечает славный праздник своего Кобзаря в расцвете своих могучих сил, имея прекрасные достижения в развитии своей социалистической культуры, своего исключительно богатого народного хозяйства, поставленного на службу трудовому человеку. Советская Украина опередила все капиталистические страны Западной Европы по количеству студентов.

За дни пребывания мы смогли познакомиться со многими замечательными достижениями братского народа, с прекрасной его столицей — Киевом. Мы выражаем искреннюю благодарность нашим украинским друзьям, ЦК КП Украины и правительству республики за большое внимание, а также за предоставленную возможность широко ознакомиться и осмотреть многие ре-

волюционные памятники и исторические места, что позволило нам еще лучше узнать и еще больше полюбить замечательный и гостеприимный украинский народ, вносящий большой вклад в общую борьбу всех братских народов за торжество коммунизма в нашей стране. С большой сердечностью и теплотой относились к нам заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР Петр Тимофеевич Троянко, председатель Комитета по делам печати Иван Маркович Педанюк, украинский поэт Валентин Васильевич Бычко, работник Совета Министров республики Иван Яковлевич Новроцкий и многие другие. И за это мы от души им признательны.

150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко литовский народ отмечает, как и свой большой праздник культуры. Благодаря поэзии Шевченко сокровища на души украинского народа, словно полноводная река, влилась в общий поток человеческой культуры, в том числе и культуры литовского народа. Вот почему в те памятные незабываемые дни не раз взволнованно повторялись слова:

— Слава тебе, великий Кобзарь, певец нашей единой, большой свободной семьи народов!

Трудящиеся Советской Литвы и дальше будут неустанно крепить узы братской дружбы с народом, давшим миру славного певца свободы и людской правды, который, говоря словами поэта Бориса Полищукова, «поднимает воли знамя, он сеет правды семена. Тарас Григорьевич, он — с нами на все века и времена».

Ф. БЕЛЯУСКАС,
В. МЕЩЕРЯКОВ.