

ШЕВЧЕНКО И ТЕАТР



1814-1964

г. Киев

А. И. М. С. О. Л. С. О. В. Е. З. Н. А. М. Е. -

2. М. М. 1964

В самую мрачную пору своей жизни, в жестоких условиях царской казармы Шевченко находит в себе силы и мужество участвовать в постановке драмы А. Островского «Свои люди — сочтемся». Спектакль был поставлен силами любительского кружка Новопетровского укрепления, куда был сослан Кобзарь. В спектакле Шевченко исполнил роль Рисположенского. Шевченко четко осознавал социальный адрес драматургии Островского. «Мне кажется, — писал он, — что для нашего времени и для нашего полусреднего сословия необходима сатира, только сатира умная, благородная. Такая, например, как «Свои люди — сочтемся» Островского».

В продолжение всех десяти лет ссылки поэт интересуется театральной жизнью столицы, просит в письмах сообщать о выступлениях знаменитых актеров. И это не случайно.

Любовь к театру Шевченко пронес через всю свою многогратную жизнь. Великий поэт хорошо разбирался в вопросах актерского мастерства, оперной и балетной классики, глубоко и пореволюционному понимал сущность и природу театра.

Большая личная дружба с выдающимся русским актером М. Щепкиным, с украинским актером К. Солеником и негритянским траги-

ком Айрой Олдрижем способствовала расширению познаний поэта в области сценического искусства.

Под впечатлением успешных гастролей Щепкина в Петербурге в 1841 году Шевченко пишет на русском языке драму «Никита Гайдай». Год спустя часть ее была опубликована. Полностью драма до нас не дошла.

В этой драме Шевченко продолжает лучшие традиции декабриста К. Рыльева. Она построена на материалах национально-освободительной борьбы украинского народа против польских панов. Революционной романтикой овеяны подвиги героев. Главный герой пьесы Никита Гайдай не надеется на доброту короля Владислава. Он призывает с оружием в руках отстаивать свободу. Для Гайдая любовь родине — значит бороться за ее освобождение.

И чем несчастней, тем милей

Всегда нам родина бывает, —

говорит он.

Автор «Никиты Гайдая» является основоположником демократического направления в украинской исторической драматургии. Перу Шевченко принадлежат такие пьесы, как «Слепая красавица» (1841), «Невеста» (1842), «Данило Рева» (1842), которые затеряны (или преднамеренно уничтожены) в конторе императорских театров, куда их отдал Шевченко.

В 1842 году, в год опубликования отрывка из пьесы «Никита Гайдай», двадцативосьмилетний Шевченко приступает к работе над новой драмой — «Назар Стодоля».

В 1843 году «Назар Стодоля» был написан на русском языке, и в следующем году Шевченко сделал попытку поставить свою пьесу в любительском кружке медицинской академии в Петербурге. Но замечательное произведение Тараса Шевченко постигла судьба пушкинского «Бориса Годунова» и лермонтовского «Маскарада» — при жизни поэта его пьеса в театрах не ставилась. Да и опубликована она была лишь в 1862 году — год спустя после того, как перестало биться мужественное сердце великого Кобзаря.

Настоящая сценическая история «Назара Стодоля» начинается 22 февраля 1877 года, когда в бенефис великой русской актрисы Г. М. Федотовой на сцене Малого театра была поставлена эта пьеса. Федотова добилась разрешения на постановку пьесы поэта, замученного царизмом. Спектакль в постановке Московского Малого театра назывался «В ночь под рождество».

После московской постановки 1877 года «Назар Стодоля» активно завоевывает сцену. В том же году Малый театр ставит драму в пользу суфлера Н. Ермолова — отца гениальной русской актрисы М. Н. Ермоловой. А в конце XIX — начале XX столетия «Назар Стодоля» все чаще и чаще появляется на сценах теат-

ров Киева, Риги, Ташкента, Одессы и других городов.

Небезынтересно отметить, что на гастролях в Петербурге в 1887 году украинские актеры для спектакля, на котором присутствовал царь, выбрали пьесу Шевченко «Назар Стодоля». Главные роли исполняли лучшие актерские силы Украины: Заньковецкая, Кропивницкий, Саксаганский. Подруга Заньковецкой Н. М. Богомолец — Лазуровская вспоминает, что образ Гали был любимым образом гениальной украинской актрисы.

После Великой Октябрьской революции произведение Шевченко, особенно его обличительные поэмы, сыграли огромную роль в обогащении театров революционным репертуаром.

В 1919—1921 гг. режиссер-мхатовец А. Л. Загаров осуществляет в Киеве постановку спектаклей по одноименным поэмам Шевченко «Иван Гус», «Сон», «Сотник», «Тополь». В эти годы лучшие художественные силы Советской Украины боролись против формализма, за реалистическое искусство. «Новаторы» и модернисты яростно атаковали позиции сценического реализма.

Советских пьес еще не было. Первый украинский советский театр — Киевский театр имени Шевченко, руководимый А. Л. Загаровым (главный режиссер) и П. Г. Тычиной (заведующий литературной частью), еще не имел творческого опыта. Театр остро ощущал отсутствие актуального репертуара. И тогда здесь инсценировали революционные поэмы Т. Шевченко. Они ускорили процесс становления и развития актерского и режиссерского мастерства в молодом советском театральном искусстве.

Будучи профессором Киевского музыкально-драматического института, А. Л. Загаров приглашал для участия в спектаклях своих учеников, ныне народных артистов СССР Д. Антоновича и А. Сердюка и ныне народную артистку УССР П. Няtko. Загаров понимал, что произведения Шевченко —

наиболее благодатный материал для творческого роста молодых украинских актеров, для наиболее полного выявления их дарований.

Загаров создал постановки, исполненные глубоких мыслей и большого гражданского пафоса, подчеркнул столь характерную для Шевченко любовь к жизни и жажду борьбы. Режиссер оценивал политическую остроту произведений Шевченко именно с точки зрения задач, поставленных Октябрьской революцией. Это было новаторство режиссера и педагога, новаторство, рожденное революцией. Много души, благородного гражданского чувства вкладывал Загаров-актер и в раскрытие отдельных образов Шевченко.

В театрах Львова и Ужгорода, Днепропетровска и Мариуполя Загаров неоднократно исполнял роли Гонты и старого казака («Гайдамаки»), а также роль чешского борца и гуманиста Яна Гуса.

Неотразимое впечатление производила игра Загарова в роли Благочинного в спектакле «Гайдамаки», осуществленном коллективами двух киевских театров в 1920 году. Протестом против насилия прозвучал этот спектакль, повествовавший о национально-освободительной борьбе украинского народа.

Творчество великого Кобзаря было и остается неисчерпаемым источником образов и тем для наших мастеров сцены. Многие и многие достижения и успехи советского театра связаны с именем Шевченко. Это имя будет вечно пламенеть неугасимым факелом любви к людям, к жизни, к творчеству.

Вл. НИКЕЕВ.
Театровед.

169