

ДРУЗЬЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

В многообразной экспозиции Киевского государственного музея Т. Г. Шевченко специальный раздел посвящен дружбе великого Кобзаря с русскими революционными демократами. Впрочем, об узах Тараса Григорьевича с русскими писателями, художниками, актерами рассказывают все музейные залы.

Мы видим портрет В. Жуковского кисти К. Брюллова. На деньги, вырученные за эту работу, живописец купил свободу крепостному помещику Энгельгардта — Тарасу Шевченко.

«Сто русских литераторов». В этих томах, изданных Смирдиным, есть и рисованные Шевченко иллюстрации.

К сожалению, потеряна библиотека Тараса Григорьевича. По свидетельствам современников, письмам, прочим архивным документам, сотрудники музея из дубликатов составили ее заново. Что же читал Кобзарь? Стихотворения В. Жуковского, басни И. Крылова, «Горе от ума» А. Грибоедова,

«Мертвые души» Н. Гоголя, русскую историю, «Полярную звезду»...

В страшной солдатской ссылке, где строжайше было запрещено читать, рисовать, писать; за голенище сапога Тарас Григорьевич прятал томики стихами Лермонтова.

После десятилетней мучительной солдатчины Шевченко возвращался в жизнь. В Петербург и Москву путь ему был заказан. Он едет в Нижний Новгород. Единственно, чтобы повидать Тараса, поговорить с ним, сюда же, на Волгу, приезжает Михаил Семенович Щепнин.

«Праздникам праздник и торжество есть из торжеств! В три часа ночи приехал Михайло Семенович Щепнин», — записывает Шевченко 24 декабря 1857 года в дневнике.

Он дарит великому актеру свой автопортрет, делает над ним теплую надпись.

Наконец-то друзьями выхлопотано разрешение жить в Москве и столице. В Петербурге Шевченко встречается с С. Сераковским, Я. Станевичем, Н. Чернышевским, Н. Добролюбовым...

Революционные демократы принимают его в свое содружество как верного единомышленника, яркого художника, талантливого писателя. «Он — поэт совершенно народный, такой, какого мы не можем указать у себя... Он вышел из народа, жил с народом и не только мыслью, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан», — говорил Н. Добролюбов.

На русский язык переведен «Кобзарь». «Теперь он является перед нами как писатель русский», — пишет А. Пыпин. Творения Шевченко читает Герцен. «Боже, что за прелесть, — говорит он Н. Ге, — так и повеяло чистой нетронутой степью, это ширь, это — свобода!».

Здесь же, в экспозиции, — «Колокол» от 1 января 1857 года. На раскрытом листе — статья «Освобождение крестьян». Ведь близкие Тарасу Шевченко люди, его братья и сестры еще томились в крепостной неволе.

...Этой небольшой книжки не коснулось жестокое перо цензора. «Новые стихотворения Пушкина и Шевченко» Лейпциг, 1859 год. Сколько значимое соединение этих имен, вольнолюбивых произведений двух великих поэтов России и Украины!

И. АЛЕКСАНДРОВА

КИЕВ



Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

Рисунок М. МИКЕШИНА

Автор рисунка вспоминал: «В последние три года своей жизни Тарас Григорьевич, живя в маленькой каморке (где он и скончался) в здании Академии художеств, почти ежедневно виделся со мною, жившим там же, этажом выше. Много раз видел я его в такой задумчивой позе, нервно ломаящим руками свое гусиное перо».

«Мир Родины», 1948, 21 января