

# ДРУЗЬЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

В многообразной экспозиции Киевского государственного музея Т. Г. Шевченко специальный раздел посвящен дружбе великого Кобзаря с русскими революционными демократами. Впрочем, об узах Тараса Григорьевича с русскими писателями, художниками, актерами рассказывают все музейные залы.

Мы видим портрет В. Жуковского кисти К. Брюллова. На деньги, вырученные за эту работу, живописец купил свободу крепостному помещика Энгельгардта — Тарасу Шевченко.

«Сто русских литераторов». В этих томах, изданных Смирдиным, есть и рисованные Шевченко иллюстрации.

К сожалению, потеряна библиотека Тараса Григорьевича. По свидетельствам современников, письмам, прочим архивным документам, сотрудники музея из дубликатов составили ее заново. Что же читал Кобзарь? Стихотворения В. Жуковского, басни И. Крылова, «Горе от ума» А. Грибоедова,

«Мертвые души» Н. Гоголя, «русскую историю», «Полярную звезду»...

В страшной солдатской ссылке, где строжайше было запрещено читать, рисовать, писать; за голенище сапога Тарас Григорьевич прятал томин со стихами Лермонтова.

После десятилетней мучительной солдатчины Шевченко возвращался в жизнь. В Петербург и Москву путь ему был заказан. Он едет в Нижний Новгород. Единственно, чтобы повидать Тараса, поговорить с ним, сюда же, на Волгу, приезжает Михаил Семенович Щепкин.

«Праздникам праздник и торжество есть из торжеств! В три часа ночи приехал Михаил Семенович Щепкин», — записывает Шевченко 24 декабря 1857 года в дневнике.

Он дарит величайшему актеру свой автопортрет, делает на нем теплую надпись.

Наконец-то друзьями выхлопотано разрешение жить в Москве и столице. В Петербурге Шевченко встречается с С. Сераковским, Я. Станевичем, Н. Чернышевским, Н. Добролюбовым...

Революционные демократы принимают его в свое содружество как верного единомышленника, яркого художника талантливого писателя. «Он — поэт совершенно народный, такой, какого мы не можем указать у себя... Он вышел из народа, жил с народом и не только мыслю, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан», — говорил Н. Добролюбов.

На русский язык переведен «Кобзарь». «Теперь он является перед нами как писатель русский», — пишет А. Пылин.

Творения Шевченко читае Герцен. «Боже, что за прелест, — говорит он Н. Ге, — так и повеяло чистой нетронутой степью, это ширь, это — свобода!».

Здесь же, в экспозиции, — «Колонол» от 1 января 1857 года. На раскрытом листе — статья ««Освобождение крестьян» Ведь близкие Тарасу Шевченко люди, его братья и сестры еще томились в крепостной неволе.

...Этой небольшой книжки ниснулось жестокое перо цензора. «Новые стихотворения Пушкина и Шевченки». Лейпциг, 1859 год. Сколько значимо соединение этих имен, вольно любивших произведений двух великих поэтов России и Украины!

И. АЛЕКСАНДРОВА  
КИЕВ



Т. Г. ШЕВЧЕНКО.  
Рисунок М. МИНЕШИНА

Автор рисунка вспоминал: «В последние три года своей жизни Тарас Григорьевич, живя в маленькой каморке (где он и скончался) в здании Академии художеств, почти ежедневно виделся со мною, жившим там же, этажом выше. Много раз видел я его в такой задумчивой позе, нервно ломавшим руками свое гусиное перо».