

ВЫРАЗИТЕЛЬ ЧАЯНИЙ НАРОДА



революции. Очень метко сказал А. Прокофьев, что Шевченко «не только поэт-художник, он и глашатай революции. Искры, вылетевшие из-под его пера, — это искры бури». Сила поэзии воистину народного певца не только в исключительном познавательном значении. Она служила надежным оружием борьбы всех народов царской России против самодержавно-капиталистического строя — «тюрьмы народов».

Поэзия Шевченко созвучна творчеством наиболее выдаю-

щихся прогрессивных мастеров разных времен и народов. Могучего всенародного голоса правды не в состоянии были заглушить царские запреты. Более того, они оборачивались против самого правительства, и этим удачно воспользовался В. И. Ленин (1914 г.) в борьбе против черносотенной политики самодержавия. Пламенно выступила тогда против заперещения отметить 100-летие со дня рождения Т. Г. Шевченко большевистская «Правда», назвав его одним из «наиболее выдающихся народных поэтов».

Свободный доступ к гражданской поэзии Кобзаря рабочему классу, крестьянству, интеллигенции открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. Руководствуясь заветами Ленина о бережном отношении к культурному наследию, его указаниями о культурном строительстве, Коммунистическая партия и Советское правительство увековечили память о великих людях прошлого. Книжки Шевченко издаются в нашей стране на разных языках многотысячными тиражами, его именем названы города и села, театры и инсти-

туты, заводы и колхозы. Имя Шевченко золотыми буквами сияет на литературно-мемориальных музеях, на многочисленных памятниках — в Москве, Киеве, Харькове, Каневе, в селе Шевченково, в Казахстане. В Запорожье его именем назван крупный район.

Любовь Шевченко к Украине и украинскому народу органически сочеталась с глубоким уважением к другим народам, воспеванием братских отношений между трудящимися, независимо от их национальной принадлежности, ибо «жить интересами только своего родного края для великого поэта слишком мало», — писал Е. Евтушенко.

Революционный интернационализм украинского поэта не знал границ относительно объектов, находящихся в сфере его наблюдений и поэтических раздумий и используемых им для пропаганды общих усилий народов в борьбе против социальной несправедливости и национального угнетения, в борьбе за искусство высокого идейного звучания. Это объединяло Шевченко с русскими революционными демократами,

польскими революционерами, рождало и укрепляло дружбу с лучшими представителями других народов — К. Брюлловым, А. Бутаковым, М. Щепкиным, И. Тургеневым, А. Олдрижем, А. Церетели и многими другими.

Своей откровенной и смелой правдой, революционным пафосом, непосредственной теплотой и задушевностью, исключительной способностью болеть душой за судьбу «рабів німих», в частности женщин-матерей, пламенным стремлением поставить «на сторожі коло їх» свое вдохновенное слово Шевченко снискал немеркнущую славу, вызвал со стороны лучших сынов России и Украины глубокое сочувствие, искреннее уважение и восхищение А. Герцена, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, И. Франко, П. Грабовского, А. Чехова, К. Станиславского, Г. Плеханова, А. Луначарского и многих других.

Интерес к Шевченко как поэту — по словам Н. Тихонова и А. Прокофьева — всемирного звучания возник еще при его жизни в славянских землях, потом — в Германии, Италии, Франции, Англии, Венгрии, Румынии, а позже — в Бразилии, Аргентине, Канаде, США и странах Востока (Корея, Япония и др.). Шевченко провозглашен родным, своим поэтом устами многих

писателей и деятелей разных народов.

Устремленность в будущее, вера в революционное обновление общества — отдельная самостоятельная страница в творчестве Кобзаря. Здесь хотелось бы только сказать, что в одних стихотворениях будущее выступает в образе обновленной революционной хаты, где церковные атрибуты найдут более практическое применение («а кропилом будем, брате, нову хату вимітати»), в других — посредством великолепных картин природы (веселых рек, озер, рощ, птиц, в общем веселых сел), а в широкоизвестном «Завещании» («Заповіті») оно выступает в виде великой и вольной, новой семьи, которая придет после того, как трудящиеся разорвут кандалы неволи. Пожалуй, лучше всех от имени советского народа ответил на завещание Шевченко один из первых украинских советских поэтов-классиков Владимир Сосюра:

Спи спокійно, поет! Образ
огненний твій
Не зітерти ні бурі, ні часу.
В більшовицькій сім'ї
славній,
вольній, новій,
Мій тебе не забули, Тарасе!

Н. ТАРАНЕНКО,
зав. кафедрой украинской литературы Запорожского пединститута, профессор.

произведениях Шевченко-художника, и то, что я знаю о нем как о поэте, вызывает самые глубокие чувства искреннего восторга его талантом и творчеством». Современный писатель Сирий Хасиб аль-Кайали считал, что сама жизнь Шевченко, «изучение этой жизни является школой добра, справедливости и мужества».

Если советские люди, перечитывая трогательно нежные, остро критические и громозвучные стихотворения народного Кобзаря, испытывают чувства еще большей гордости за свою многонациональную Отчизну, где ушли в прошлое нищета и классовое неравенство, где господствуют дружба и братство всех народов СССР, то для миллионов простых людей и прогрессивных писателей капиталистических и полукOLONиальных стран революционная поэзия Кобзаря служит путеводной звездой в их священной борьбе против грабежа, угнетения, расовой дискриминации, за свободу и счастье, за мир и прогресс.

Сгибаясь под тяжестью социального и национального бремени, наши зарубежные современники легко узнают в строках, например, введения к поэме «Сон» («У всякого своя доля...»), нынешних империалистических хищников с алчными глазами и захватническими, простертыми к чужому добру

и богатству руками. Последние с помощью местных реакционных сил, прибегая к провокациям, шантажу, демагогии, разжиганию национальных и религиозных страстей, а нередко и путем военных переворотов, ценой пролитой крови патриотов стремятся насадить законы джунглей, деспотические режимы в слабых, разорванных странах, держать их народы в темноте и рабстве, с тем, чтобы сколачивать баснословные прибыли. Угнетенные народы, воодушевленные моральной и материальной поддержкой антиимпериалистических и миролюбивых сил, настойчиво борются против фашизма, расизма и геноцида. На пути к освобождению им светят идеалы социализма, а энергия и уверенность придуют и слова Шевченко: «Не вмирає душа наша, не вмирає воля. І неситий не виоре на дні моря поле».

В произведениях Шевченко непосредственно отразилось пламя крестьянских антикрепостнических восстаний. Он, как и Н. Г. Чернышевский, понимал невозможность решения крестьянского вопроса путем реформы и провозглашал идею

Шевченковский литературно-художественный праздник «В семье вольной, новой», который с нынешнего года станет в республике традиционным, приобретает особый смысл: на XXVI съезде КПСС подчеркивалось, что перед лицом активизации наиболее реакционных империалистических, милитаристских сил, нависшей угрозы делу мира и прогресса особенно возрастает значение чувства единой семьи, принципиальной интернационалистской позиции не только братских социалистических стран и их народов, но и всех людей доброй воли на планете.

Трудно переоценить в этом деле и роль творчества великого революционно-демократического поэта Т. Г. Шевченко. Его личного примера, борьбы за счастье трудовых людей. В каждой строке его произведений, в каждом его поступке чувствовалась тревожная забота о судьбе простого человека-труженика, улавливалось жгучее стремление народа к заветной мечте быть свободным от всех тиранов, эксплуататоров, от всех торгующих правдой лицемеров.

Известный американский художник, писатель и общественный деятель Рокуэлл Кент писал: «Я американский художник и американец плотью и кровью, но то, что я видел в