

11 МАРТ 1981.

ЗАКАРП.

БЕССМЕРТНАЯ поэзия великого народного Кобзаря Украины перешагнула Карпатские горы на рубеже XIX—XX веков. Однако более близкое знакомство закарпатского читателя с его творчеством относится к периоду 20—30-х годов нашего столетия, ознаменовавшихся в истории края подъемом революционно-освободительной борьбы под благодатным влиянием Великой Октябрьской социалистической революции.

В этот период создаются любительские драматические кружки, которые и были первыми популяризаторами жития шевченковского слова—исторической драмы «Назар Стодоля» и пьес по мотивам его произведений — «Невольнику» М. Кропивницкого и «Мать-наймичка» И. Тогобочного.

В январе 1921 года в Закарпатье организуется первый профессиональный театр в Ужгороде, директором и режиссером которого некоторое время (1921—1923 гг.) был Н. К. Садовский. Среди его спектаклей встречаем оперу Аркаса «Катерина» (по однотеменной поэме Т. Г. Шевченко)

## КОБЗАРЬ НА ЗАКАРПАТСКОЙ СЦЕНЕ

и шевченковского «Назара Стодоля». Оба спектакля были исполнены на высоком художественном уровне.

В 1924 году директором «Русского театра» стал известный деятель отечественной сцены и пламенный пропагандист мхатовских театральных принципов А. Загаров, который осуществил постановку-инсценизацию поэм Т. Г. Шевченко «Гайдамаки». С этим спектаклем он связывал большие надежды на революционное пробуждение трудящихся, тем более, что в это время краевая коммунистическая организация поднимала трудящихся на борьбу за социальное и национальное освобождение, за утверждение в Закарпатье прав украинского языка и культуры.

Обращаясь к будущим зрителям спектакля «Гайдамаки», Загаров, в частности, писал: «Труппа энергично готовится к постановке драгоценнейшей жемчужины нашего гениального поэта. Призываю всех читателей посмотреть эту мирскую вещь».

Первым шевченковским спектаклем в освобожденном Советской Армией и воссоединенном с матерью — Советской Украиной Закарпатье был спектакль «Назар Стодоля» Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени Н. Щорса.

В 1961 году к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко областной музыкально-драматический театр поставил спектакль «Пророк» по пьесе И. Кочерги (режиссер — заслуженный артист УССР И. Игнатович, художник — Н. Манджуло). Главный персонаж спектакля «Пророк» — Тарас Григорьевич Шевченко (артист В. Сергиенко). Зрителя поражало внешнее сходство, которого добился В. Сергиенко, четкое донесение до зрителя идеи пьесы, правда, при некотором сужении артистом внутренней характеристики Кобзаря. Убедительно сыграли свои роли и другие артисты: В. Павленко (Чернышевский), М. Хмара (Кулиш), М. Пильцер

(графиня Толстая), А. Иванченко (Кржисевич) и другие.

Если в «Пророке» был воспроизведен на сцене образ Т. Г. Шевченко, то в январе 1963 года с исключительным успехом прошел шевченковский спектакль «Мать-наймичка». В основу сценической композиции, созданной заслуженным артистом УССР И. Игнатовичем (он же и режиссер-постановщик), была положена одноименная пьеса И. Тогобочного по поэме Т. Г. Шевченко «Наймичка». И. Игнатович дополнил ее отдельными произведениями Кобзаря и ввел образы бандуриста Перебенди (артист А. Вертелецкий) и Шевченко (заслуженный артист УССР А. Аведиков). Говоря о композиционной структуре спектакля «Мать-наймичка», следует, прежде всего, отметить его оригинальное музыкальное оформление, осуществленное Е. Шерегием.

В честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко в мар-

те 1964 года ныне заслуженный артист УССР А. Вертелецкий скомпоновал сценарий о жизни и творчестве Кобзаря — «Владелец дум людских», в котором были использованы стихи Шевченко и песни на его слова («Ревет и стонет Днепр широкий», «Думы мои, думы мои», «Завещание» и другие). Сценарий читал артист В. Романенко, а песни в сопровождении бандуры исполнял Перебенди-Вертелецкий.

Звучало шевченковское слово также со сцены народных самодеятельных театров Закарпатья. Так, украинская группа народного театра Береговского районного дома культуры начала свою двадцатипятилетнюю историю именно работой над пьесой Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля» (режиссер-постановщик Я. Бандурович, художник М. Дели).

В 1971 году пьесу «Назар Стодоля» поставил Хустский самодеятельный народный театр (режиссур и художествен-

ное оформление В. Майданного, музыкальный руководитель В. Лихачевский). Как в Береговском, так и Хустском народных театрах спектакль «Назар Стодоля» шел с «Вечерницами» П. Нищинского. Театральный опыт работы режиссера-постановщика и талантливый состав влюбленных в свое дело самодеятельных артистов позволили В. Л. Майданному создать полноценный ансамблевый спектакль, пользовавшийся у зрителя заслуженным успехом.

Обращение к шевченковской тематике как профессионального, так и самодеятельных народных театров служило не только делу популяризации среди зрителей бессмертного наследия Т. Г. Шевченко, но и росту уровня их художественного мастерства.

И. БАГЛАЙ,  
доцент кафедры теории и зарубежной литературы Ужгородского госуниверситета.