

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ОГНИ МАНГЫШЛАКА

г. Шевченко

- 2 МАИ 1981

2207

# „КОБЗАРЪ“ БЫЛ ВСЕГДА С НАМИ“

С первых же дней войны в редакции газет, в Союз писателей СССР и Украины поступали письма от солдат с просьбой присыпать на фронт художественные произведения. Известный украинский поэт П. Г. Тычина писал: «В многочисленных письмах красноармейцев и командиров (не только украинцев!), которые приходили в Союз писателей, в редакции газет была одна просьба, которая без конца повторялась, просьба прислать «Кобзарь» Т. Шевченко на фронт».

Просьба фронтовиков была выполнена. В 1942 году издаются произведения поэта на русском и украинском языках общим тиражом 250 тысяч экземпляров. Книги были отправлены на фронт и советским партизанам. Всего за годы войны произведения Шевченко издавались 14 раз. Часто стихи Кобзаря печатались и на страницах фронтовых газет.

Страстная любовь поэта к своей Родине, обжигающая ненависть к по-работителям вливала новые силы в защитников страны. Стихи Шевченко заучивали наизусть тысячи и тысячи людей. Они звучали в госпиталях, в прифронтовых частях, в тылу, где наш народ готовил все необходимое для победы.

В годы войны формируются многочисленные бригады артистов, выступающих перед воинами. Ни один концерт не обходился без поэзии Шевченко, его стихов «На Украине, милой», «И вражью злую кровью волю окропите»... В концертах принимали участие и певцы, в репертуаре многих из них были песни и романсы на стихи Т. Г. Шевченко. Гневное слово Кобзаря несли на боевые позиции в театры. Как известно, в годы войны украинские театры эвакуировались в тыл, но на их базе создавались фронтовые концертные бригады. В театрах же с большим успехом шли пьесы по произведениям Шевченко.

В Семипалатинске, например, ставили пьесу «Назар Стодоля» (1942 год).

Многие художники военной поры посвящали свои живописные работы великому украинскому поэту, его творчеству. Картины и плакаты художников размножались в виде почтовых открыток, которые распространялись на фронтах, на оккупированной территории, среди партизан. В 1942 году художник В. Касиян создал плакат «Гнев Шевченко — оружие победы», состоящий из восьми листов.

Отдавая должное высокой гражданской поэзии Шевченко, командир партизанского соединения, действовавшего на Чернищине, Павел Дубовой писал так: «Как бы не было тяжело в походах, «Кобзарь» был всегда с нами».

В годы Великой Отечественной войны в произведениях казахских поэтов-фронтовиков, воевавших на Украине (Ж. Саин, Х. Ергалиев, Б. Исаков, А. Сарсынбаев), появляется новый образ — книга стихов Т. Шевченко, которую воин-казах проносит сквозь все бои, как символ духовной близости двух народов — казахского и украинского. К примеру, в поэме К. Аманжолова, опубликованной в 1944 году, главного героя — казаха Маратбека Мамарисева на бой вдохновляет пламенное слово украинского поэта.

Газеты, открытки, плакаты и другие документы периода Великой Отечественной войны, в которых содержатся материалы, посвященные Т. Шевченко, хранятся в музее Т. Г. Шевченко в Киеве, в Музее Вооруженных Сил СССР. В Государственном музее книги УССР хранятся «Кобзари», прошедшие с солдатами многие километры фронтовых дорог.

П. ДУБИНКА.