

15 июля 1981 г. ~~г. Киев~~

# СЕКРЕТЫ СЛОВА ПОЭТИЧЕСКОГО

Есть в мире писатели, чье величие и значение определяются не только их литературным наследием, но и всей совокупностью их человеческого, гражданского и творческого облика.

К таким писателям относится и Тарас Шевченко. Вещное слово его всегда было могучим средством единения людей. Именно поэтому как своего родного принимали украинского певца русские и поляки, казахи и грузины, чехи и болгары. И что может быть благороднее, важнее и необходимей, чем поиски живительных источников поэтического слова, чем проникновение в тайны творчества гения!

Усилиями нескольких поколений исследователей — от Чернышевского, Добролюбова, Франко, Луначарского до современных советских и зарубежных шевченковедов — уже многого удалось достичь в этом сложном и почетном деле. Только недавно в процессе синтетического, системного изучения всей совокупности творческих компонентов художественного феномена Шевченко родился фундаментальный «Шевченківський словник» — первый в Советском Союзе опыт персональной энциклопедии. На путях развития аналитической тенденции в шевченковедении возникают труды, подобные коллективной монографии «Творчий метод і поезика Т. Г. Шевченка», в которой группа ученых, возглавляемых известнейшим нашим шевченковедом Е. П. Кирилюком, глубоко исследует весь комплекс художественной системы Кобзаря — его образный мир, особенности жанров и стиля, итонуационную организацию стиха, своеобразие творческого процесса, эволюцию творческого метода поэта от революци-

онного романтизма к вершинам критического реализма.

И вот самая новая книга — монография В. Л. Смелянской «Стиль поэзии Шевченка», цель и содержание которой, собственно, и сводятся к поискам секретов поэтического слова Шевченко.

Творчески используя современную методику исследований и новейший инструментальный литературоведческий науки, автор рисует яркий и не-

## О ПРОЧИТАННОМ

повторимый образ поэта сложной эстетической структуры и многогранного содержания, бывавших до того в отечественной литературе.

На широком историко-литературном фоне с привлечением фактов отечественной и зарубежных литератур автор исследует своеобразие поэтической системы Шевченко, прослеживает ее генезис и эволюцию, выясняет характер и причины индивидуальных модификаций отдельных стилевых приемов, их диалектическую взаимообусловленность и взаимосвязь, характер их связи с проблематикой и содержанием произведений.

Надлежащее внимание уделяет автор и такому важнейшему стилеобразующему фактору поэзии Шевченко, как читатель-адресат. Ведь без постоянного незримого собеседника поэта невозможно постигнуть симфонического многоголосья, полифонической спелости поэтического слова Кобзаря, в котором органически соседствуют искренняя исповедь, монолог, элегийная или экспрессивная медитация

и напряженный диалог, страстный призыв, доверительный разговор, четко адресованные обличения, где слышны и лирико-драматическая мелодия любви и неистово гневный голос мщения, трагический пафос и скорбно патетические раздумья лирического героя.

Раскрывая широкую и глубокую общую культуру поэтического гения Шевченко, автор не увлекается внешними «влияниями» и в то же время не эксплуатирует чрезмерно пресловутую стихийную самобытность «мужникового» поэта. Именно поэтому перед читателем рельефно предстает поэт огромного таланта и высочайшей культуры, наследник великих мировых мастеров и творец собственных плодотворных художественных традиций.

В таком контексте более зримо определяется и характер новаторства Шевченко, его вклада в сокровищницу мировой культуры. При этом прежде всего подчеркивается, что именно Шевченко одним из первых великих поэтов мира воспел простого человека, человека-творца, поднял его духовную красоту до высот эстетического идеала, через восприятие человека труда решал мировые проблемы общественного бытия, совершая не только социальные, но и художественные открытия.

Разумеется, далеко не все из затронутых в монографии проблем нашли одинаково полное освещение и решение. В. Смелянская часто полемизирует со своими предшественниками и коллегами, но порой хочется полемизировать и с ней самой. Это хорошая черта всякого новаторского исследования.

П. ФЕДЧЕНКО.  
Профессор, доктор филологических наук.