

04



«ЛЕЛЕЮ МОЕ ВООБРАЖЕНИЕ КАРТИНАМИ КИЕВА»

В истории Киева, который готовится к своему 1500-летию, одна из ярких страниц связана с пребыванием в нем Тараса Григорьевича Шевченко. С его творчеством, революционной деятельностью, его судьбой.

Здесь прожил он около двух недель летом 1843 года, во время первого своего приезда из Петербурга на Украину, который дал новый толчок революционно-демократическому направлению его поэтического творчества. Сюда же направился он, получив весной 1845 года звание свободного художника. Шевченко снял квартиру в доме мелкого чиновника И. Житницкого. Место, где стоял этот дом, именовалось Козым болотом. Ныне здесь находится литературно-мемориальный Дом-музей поэта.

Шевченко восхищался живописными местами, прекрасными видами, историческими памятниками города. «Кто, посещая Киево-Печерскую лавру, не отыхал на типографском крыльце, про того можно сказать, что был в Киеве и не видел Киевской колокольни... Утро было тихое, ясное, а перед глазами вся Черниговская губерния и часть Полтавской...». Это — из повести «Близнецы». Вместе с художником М. М. Сажином Шевченко задумал зарисовать все наиболее значительные и впечатляющие достопримечательности города и его окрестностей и издать альбом. По целым дням пропадал

Шевченко на этюдах, бродил по днепровским склонам, доходил до кладбища у Аскольдовой могилы и далее — мимо Печерской лавры — до Выдубецкой и Китаевской пустыни. К сожалению, из множества написанных им тогда работ сохранились лишь эскизы Выдубецкого монастыря, горы Щекавиць, вид костела.

В то время Киев становится одним из центров революционно-освободительного движения. Благодаря знакомству с преподавателями и студентами Шевченко был осведомлен об университетских событиях, знал о брожении умов, искал возможностей — и находил! —

влиять на студенческую молодежь в революционно-демократическом духе. Чтение «разных сочинений, писанных в либеральном духе», в том числе произведений Шевченко, происходило у выпускника Киевского университета, принадлежавшего к тайному политическому Кирillo-Мефодиевскому обществу, А. А. Навроцкого.

По-видимому, именно у А. А. Навроцкого кирилло-мефодиевцы получили возможность переписать многие стихотворения Шевченко — «Сон», «И мертвым, и живым...», «Завещание...». Позже, во время арестов, рукописные списки произведений Тараса Григорьевича были отобраны у многих членов общества. Шевченко привлекали антикрепостнические настроения членов общества, хотя, по свидетельству Н. И. Костомарова, он отнесся к идеям «с большим задором и крайней нетерпимостью», что «послужило поводом ко многим спорам» между ними. Единства взглядов у кирилло-мефодиевцев, как известно, не было. Вложившись в то, кто отстаивал революционный путь освобождения

крестьянства, стал Шевченко. Его политическая поэзия оказала большое и несомненное влияние на умонастроения левого, революционно-демократического крыла Кирillo-Мефодиевского общества.

В марте 1847 г. Кирillo-Мефодиевское общество было разгромлено царскими жандармами. Шевченко был арестован...

Томясь в ссылке, поэт часто переносился мыслями в Киев. Воспоминаниями о городе на веяны глубоко поэтические строки его повести «Прогулка с удовольствием и не без морали»: «Далеко, очень далеко от моей милой, моей прекрасной, моей белой родины я люблю иногда, глядя на широкую безлюдную степь, перенесясь мыслями на берег широкого Днепра... Но чаще всего я ледею мое старческое воображение (поэту шел тогда лишь 42-й год. — В. Б.) картинами золотоглавого, садами повинного и тополями увенчанного Киева».

В последний раз Шевченко побывал в Киеве после ссылки — с 30 июля по 14 августа

1859 г. Поэт повидался со многими своими друзьями и знакомыми. Был, конечно, осмотрительнее, осторожнее: ведь находился под бдительным наблюдением полиции. Дольше всего жил на Приорке (ныне ул. Вышгородская, дом № 5, отмеченный мемориальной доской), у родственницы активного деятеля революционного подполья В. В. Лободы. Гостили у своего давнего — еще по Петербургу — друга И. М. Сошенко, в доме которого (ул. Большая Житомирская, № 36) познакомился и со своим будущим биографом М. К. Чалым.

Киев наших дней... Это не только памятные места пребывания здесь великого поэта, всеми помыслами устремленного к воспетому им идеалу «семьи вольной, новой». Не только монументы и памятники творцу бессмертного «Кобзаря», улицы, площади, музеи, парки, школы, предприятия, учреждения, носящие его имя: государственный университет, академический театр оперы и балета, Институт литературы АН УССР, где собраны, бережно хранятся и исследуются рукописные и печатные тексты поэта, великолепный и багатейший государственный музей Т. Г. Шевченко — бесценное хранилище его прекрасного изобразительного наследия...

Киев наших дней — это город индустрии, город рабочих

и ученых, один из крупнейших центров социалистической культуры.

У нас ежегодно миллионными тиражами издается «Кобзарь», разнообразные сборники, альбомы и отдельные произведения Тараса Григорьевича и литература о нем.

Институт литературы имени Т. Г. Шевченко АН УССР совместно с Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рыльского АН УССР и Киевским государственным музеем Т. Г. Шевченко готовят новое академическое издание сочинений гениального поэта и художника в 12 томах. осуществление этого издания является основной задачей советского шевченковедения на предстоящее пятилетие. Регулярно созываемые Институтом литературы научные шевченковские конференции привлекают специалистов из всех республик Советского Союза.

Новым содержанием наполняет сегодняшний день Киева и замечательный. Ежегодный праздник литературы и искусства, избравший своим девизом слова поэта-интернационалиста: «В семье вольной, новой».

В. БОРОДИН.
Лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, старший научный сотрудник Института литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР.