

ВСТРЕЧА НА ДОРОГАХ ИСКУССТВА

Тарас Шевченко — любовь всенародная, любовь сердечная. Вырастая с его словом, с его песней на устах, учишись мышлению и чувствам. И для нас драгоценно каждое мгновение, связывающее великого народного поэта с родным краем. Свидетельства таких связей находим в выpusченной издательством «Музична Україна» книге М. Билинской «Грає Кобзар, виспівує», в которой речь идет о роли народной песни и профессиональной музыки в много-трудной жизни и творчестве титана духа.

Талант Т. Шевченко был поистине уникальным и титаническим. Как известно, он не только гениальный поэт, революционный демократ и мыслитель. Он также прозаик, драматург, художник, скульптор. Известно более тысячи работ Шевченко. Он был выдающимся портретистом и пейзажистом, первым во всей России академиком гравюры. Он был знатоком мировой литературы и искусства, оставил немало мыслей о многих писателях, композиторах, художниках. Он изучал историю, этнографию, археологию. Он был способным актером, тонким ценителем музыки, а также незаурядным певцом. И все это — прожив лишь сорок семь лет, большинство из которых — в рабстве и ссылках.

Итак, перед исследователями все еще остается широчайшее поле деятельности. Одна из проблем — изучение несочиненного влияния гениального наследия украинского поэта на музыку. Здесь можем найти немало примеров, которые приведут нас в наш край, в Прибужье. Но остановимся лишь на одном, едва ли не на ярчайшем.

Среди многих композиторов — украинских, русских и других, обратившихся к творчеству Т. Шевченко, яркой звездой сияет имя нашего земляка, который родился, жил, творил и умер в родном Николаеве. Это — украинский композитор — классик Николай Аркас. О его творчестве идет речь в книге М. Билинской.

Николай Аркас сыграл первостепенную роль в развитии музыкальной культуры на Николаевщине. Его знаменитая опера «Катерина» — первая и пока единственная опера, написанная в нашем крае. Он обездил наше Прибужье, записывая народные песни. Известно, что он обработал 80 народных песен, собранных в нашем крае. Аркас писал также романсы и дуэты, выступал с концертами, занимался расширением образования в народных массах. К примеру, в нынешней Старой Богдановке (Николаевский район) он на свои средства открыл четырехго-

личную школу, где сельские дети обучались бесплатно. На революцию 1905 года он откликнулся стихотворением, посвященным памяти расстрелянного на Березани лейтенанта П. Шмидта.

Главное произведение композитора — опера «Катерина» — первая опера, написанная на шевченковский сюжет. Либретто Николай Аркас создал сам. Композитор закончил произведение в 1891 году (в минувшем году исполнилось 90 лет этой народной опере). Первая постановка произведения была осуществлена в Москве в 1899 году труппой Марка Кропивницкого, жизнь и творчество которого также тесно связаны с нашим краем. Николаевцы впервые слушали эту оперу в исполнении этой же труппы 14 марта 1900 года. В книге М. Билинской имеется интересная фотокарточка самодеятельной труппы из города Николаева, которая тоже исполняла эту оперу. На ней, среди любителей, — и сам Николай Аркас.

Вообще, судьба этой оперы еще в дореволюционные времена сложилась довольно счастливо, если можно так высказаться о тех годах постоянных притеснений, которые испытывала прогрессивная украинская культура при царизме. Опера ставилась многими профессиональными и любительскими труппами в разных городах и селах Российской

империи. Неумирающая красота этого произведения чарует и ныне большим мелодичным богатством. Эта лирико-психологическая социальная драма, рассказывающая о трагической любви девушки Катерины, трогает нас шевченковскими интонациями, мыслями, страстью.

Николаевцы ставили оперу своего знаменитого земляка также в 1909 году, затем — в 1921, а в 1941 году ее поставил тогдашний областной передвижной украинский театр имени Т. Шевченко. После войны она ставилась самодеятельной оперной студией нашего города. На эту постановку откликнулся письмом выдающийся оперный певец народный артист СССР Иван Козловский. А в другом письме он оставил свою неповторимую оценку оперы нашего земляка. Он писал: «Катерина» бессмертна своим содержанием, своим лаконизмом, как все непреходящие ценности. Опера сильна своей чрезвычайной выразительностью, своим мелодизмом. Нет повести печальнее, чем «Катерина» Шевченко».

И в другом месте этого же письма: «Перед автором нужно с благодарностью снять шапку и поклониться. Опера построена в классических формах именно оперного спектакля... Мысль высказана поэтическим высоким языком и

очень доступна. В этом величие и Шевченко, и Аркаса...».

Шевченко и Аркас. Золотая нить творчества нашего земляка связывает наш край с великим революционером, бессмертным поэтом, выразителем самых сокровенных народных дум. Живя в разное время, они не встречались лично, но встретились — и навсегда — на дорогах большого искусства.

Удивительно, что мы, земляки композитора, не позабыли об увековечении его памяти. Поэтому видятся нам монументы этим двум деятелям нашей культуры на улицах родного Николаева. Отреставрированный в долговечном материале памятник Тарасу Шевченко и созданный благодарными земляками памятник Николаю Аркасу свидетельствовали бы и признательность трудового народа этим деятелям культуры, которые во тьме царизма искали пути к свету, и торжество нашей социалистической культуры, которая вбирает в себя все лучшие культурные достижения прошлого, достижения всех братских народов Советского Союза. Стоило бы позаботиться и о переиздании интересной книги Л. Кауфмана, посвященной жизни и творчеству нашего земляка, ведь она давно стала библиографической редкостью.

В. БОЙЧЕНКО, член Союза писателей СССР, член правления Николаевской городской организации общества охраны памятников истории и культуры.