

К 170-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

В СЕМЬЕ ВЕЛИКОЙ

9 марта 1984 года исполняется 170 лет со дня рождения великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. Редко когда природа так щедро одаривает талантом поэта, художника, скульптора. И нельзя ни одному из них отдать предпочтение. Как легко с детства запомнились нам слова из его «Жницы»:

Она на поле барском жала
И тихо побрела к спопам,
Не отдохнуть, хоть и устала,
А покормить ребенка там...

А как звучат слова этих и других стихов на украинском языке — каждый можно положить на музыку. Замечательны полотна художника Шевченко — всемирно известная «Катерина», автопортреты, портреты актеров М. С. Шепкина, Айры Оллриджа и многие другие.

Делегация оренбуржцев побывала в Государственном Киевском музее имени Т. Г. Шевченко. В ее составе были директор областного краеведческого музея А. И. Голиков, художники А. А. Власенко и В. М. Еременко, старший редактор Оренбургской студии телевидения И. З. Мансуров и автор этих строк. Радушно встретили нас украинские коллеги. Мы ознакомились с богатой экспозицией картин Шевченко, изданиями книг, личными вещами в доме-музее, где много раз жил, приезжая в Киев, Тарас Григорьевич.

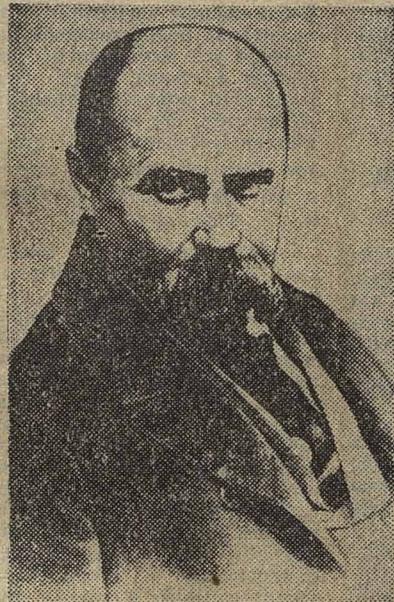
Нам посчастливилось увидеть оригиналы картин Шевченко. С благовением смотр-

ели его «Укрепление Кос-Арал», «Пожар в степи», «Кут-Арал». Ведь эти штрихи писаны рукой Шевченко! Тончайшие прорисовки крошечных фигур — верблюдов, коней, очертания гор, ковыль оренбургской степи, древние могильы... Особенно хороша сохранившаяся иллюстрация к пушкинской «Полтаве» — «Мария». Как сочны краски, изящны женские фигуры!

С любовью и гордостью показывала каждый оригинал акварелей, сепий, гравюр хранитель фондов Клавдия Васильевна Чумак. Редко кому разрешается заглянуть в «святая святых» — папки с подлинниками великого художника.

Научные сотрудники и служители музея были рады услышать, что в Оренбурге будет открыт зал, посвященный оренбургскому периоду жизни и творчества украинского поэта и художника. А в школе № 30 по улице Советской появится мемориал — гауптвахта, где в апреле—мае 1850 года находился ссыльный Шевченко. В основу будут положены изыскательские работы краеведа С. А. Попова и писателя-шевченковеда Л. Н. Большакова.

Десять лет провел в ссылке поэт и, несмотря на строжайший запрет писать и рисовать, создал здесь 21 произведение в стихах и прозе, большое количество рисунков, которые сохранились благодаря друзьям, жившим в Петербурге, Ки-



еве и других местах, куда отсыпал свои работы Шевченко. Все это и будет показано в экспозициях.

Киевляне согласились оказать нам в этом помочь. В первую очередь, к 170-летнему юбилею поэта они привезут выставку его работ из основного фонда музея. В начале марта в областном краеведческом музее откроется выставка «Шевченко и Оренбургский край». Будут экспонироваться работы: автопортреты 1840, 1847, 1849 годов, «Пожар в

степи», «Казашка Катя», «Байгүши», «Крутой берег Аральского моря», «Портрет неизвестной». Всего около 60 работ.

Вспомним о том, каким был Оренбург середины XIX века. Пыльным, грязным, захолустным. На улицах гуляли куры и гуси, часто встречались верблюды, «казаки да солдаты, солдаты да казаки». Давно ушли в прошлое эти картины, зарисованные и описанные Залесским, Свиньиным, Шевченко и другими, кто навещал наш город в те годы. Волею советского народа преобразилась наша страна, а вместе с ней и Оренбуржье. Если раньше, как писал Тарас Григорьевич, не встретилось ему ни кустика в степи, теперь на многие километры заложены и зеленеют

лесозащитные полосы, распаханы и заколосились пшеницей оренбургская степь, Орская крепость превратилась в индустриальный город. Сбылись его мечты — в семье великой русских, казаков, киргизов и других народов нашей многонациональной Родины свято чтут память великого кобзаря, построены ему памятники, переезжаются его произведения. Р. ЧУБАРЕВА, заведующая досоветским отделом областного краеведческого музея.