

Бессмертие Кобзаря

К 170-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

Среди великих светочей души, которых дали миру народы нашей страны, одно из первых мест принадлежит Тарасу Шевченко — гениальному сыну Украины, чье 170-летие со дня рождения ныне отмечают наш народ и все прогрессивное человечество. Через расстояния времени мы еще яснее видим жизненный подвиг этого человека, уникальность его всесторонне одаренной личности, еще полнее постигаем непреходящее значение творчества поэта, певучих и грозных его стихов, где и сегодня все дышит свободолобием, правдой, революционной гуманистической страстью, захватывает душу полетом мысли, глубиной и красотой чувства.

Шевченко — человек трагической и вместе с тем победоносной судьбы. Он прошел все круги крепостнического ада, однако его поэзия не утонула во мраке отчаяния и пессимизма, ее питает могучий дух жизнестойкости, свойственной самому народу. Разве не поразительно, что из бездн страданий и унижений гений поэта, не потеряв своей человечности, поднялся к вершинам революционной веры и ясновидения, откуда ему открывались просторы иного будущего, века иной, обновленной, достойной человека жизни.

Сквозь все житейские невзгоды Тарас Шевченко пронес в себе чувство нравственной чистоты, человечности, горячего сострадания к поработанному своим братьям и сестрам. И вместе с тем знал он не менее сильное, обжигающее чувство гнева и презрения к помещичьему племени, к тому тунеядствующему панскому отродью, которое, пусть и нося украинские фамилии и даже порой «вольнотушву в шинках», с особенным рвением подтверждало жесточайшей эксплуатации несчастных своих земляков... По отношению к таким своим современникам, как и по отношению к самому верховному крепостнику, коронованному, разящая, огненная сатира поэта не знала пощады.

Выросший в краю людей трудолюбивых, честных, отважных, в краю освободительных казачьих и гайдамацких восстаний, Тарас Шевченко с детских лет сознавал униженность бесправия своего народа и своего личного. И не потому ли со столь обостренной силой участия и понимания будет всю жизнь он относиться к людям угнетенным, независимо от того, к какой бы нации или расе человек ни принадлежал... Другом и побратимом до конца дней станет для Шевченко русский великий артист Щепкин, сердечной отзывчивостью, лаской одарит украинский поэт обездоленных детей из казахских и туркменских аулов, с полуслова поймет он английско-го трагика Айру Олдриджа и своего товарища по солдатичьему ссыльному польского революционера...

«Кобзарь» — так называется главная книга поэта, которая является книгой всей его многострадальной жизни. Страшно подумать, что какая-нибудь случайность могла бы лишить народ наш, лишить Украину этой заветной книги, ставшей мудрой наставницей для многих и многих поколений, учившей их совести и добру, верности сыновнему долгу. Поэзия «Кобзаря» сказалась на духовном формиро-

вании и нравственном облике всего народа, она во многом определяла уровень его социального и национального самосознания.

В мировой литературе вряд ли можно назвать книгу столь действенную, столь много значившую для народа. Само ее возникновение было до крайности необычным. Стихотворения и поэмы, составляющие «Кобзарь», слагались на тернистых дорогах жизни поэта, писались то в странствиях по Украине, среди ее синюхих далей, то в мрачных казематах, слагались бессмертные строки при свете белых ночей Севера и в знойных закаспийских пустынях, под палящим солнцем изгнания.

В «Кобзаре» поэт выразил прежде всего самого себя, свою личность, от первой и до последней строки книга наполнена индивидуальным чувством автора. Тут гнев и боль поэта, его темперамент, искренняя и незащищенная в своей открытости его душа. И вместе с тем читатель найдет в этой книге опыт всеобщий, народный, опыт поистине выстраданный поэтом на дорогах жизни. Творцом этих кипящих страстью стихов мог быть лишь человек, осознавший свое предназначение, восставший против феодально-помещичьего гнета, человек, который доискивается высших истин бытия, осмысливает жизнь в самом движении времени, в разноликости ее проявлений — конкретной судьбе родной матери и сестры-крепостной, в библейском сюжете и в исторических судьбах целых народов.

Поэтика «Кобзаря» отличается простотой, ясностью, гармонической связью с народным песенным творчеством. Но, хотя образность «Кобзаря» сплошь и рядом выросла из фольклорной стихии, сохраняя песенную грацию, раскованность, ритмико-интонационное разнообразие, трудно заметить, что в сравнении с фольклором поэзия Тараса Шевченко, в особенности же произведения его зрелых лет, представляет собой новое художественное качество. В стихах с отвагой гения воссоздавалась картина современной ему действительности, с редкостным художественным чутьем синтезировались в единое целое впечатления, образы повседневной реальности и символика народной песни, нежнейшие переживания украинской девушки сменялись могучей картиной мук и борьбы мятежного, прикованного к скале Прометея.

Все в «Кобзаре» клокочет гневом и протестом против гнета и насилия. В поэмах и стихах звучит голос страстного обличителя угнетателей, слышится могучий гимн свободе, пламенный призыв к единению народов. Слово Кобзаря (так Украина назвала своего поэта) до сих пор не теряет своей магической силы. Все, видимо, объясняется тем, что слово это рождено из вечной живой ткани дум и чувствований народных, из поистине неугаемых надежд человечества.

Поэзия Тараса Шевченко своей народностью и высокой художественностью была, как известно, особенно близка его боевым побратимам — русским революционным демократам, передовым людям всех угнетаемых народов тогдашней царской империи. На стихах Кобзаря, как и на произведениях Чернышевского, Добро-

любова, Герцена, воспитывались целые поколения революционеров. Мужественную личность Тараса Шевченко и его творчество высоко ценили В. И. Ленин и его соратники-большевики.

В отечественную и мировую культуру Тарас Шевченко вошел также как выдающийся мастер живописи и графики, создавший сотни первоклассных произведений, составляющих ныне народное достояние. Никогда Украина не забудет, что лишь благодаря усилиям прогрессивной русской интеллигенции, благодаря заботам художников Карла Брюллова, Венецианова, поэта Жуковского, а также земляков поэта писателей Евгения Гребенки и художника Ивана Сошенко удалось крепостного юношу вырвать из помещичьей неволи и предоставить ему возможность учиться в Академии художеств.



...В 1847 году во время поездки на Украину Тарас Шевченко был арестован. В руках жандармов оказался рукописный сборник новых его стихов, вызвавших своим революционным тираническим содержанием неистовую злобу царя и его камарилы. После каземата Шевченко был сослан рядовым солдатом в далекие оренбургские степи, наказание сопровождалось собственноручной резолюцией царя: строжайше запретить поэту писать и рисовать. Более тяжелой кары для человека в расцвете творческих сил нельзя было придумать. Однако и в ссылке, кроме казарменных держиморд, нашлись добрые люди, которые пытались оказывать опальному поэту свое братское покровительство. Именно благодаря им Шевченко был определен в известную экспедицию Бутакова, мог порой посещать казахские и туркменские аулы, в результате чего появились работы, в которых он выразил свою горячую симпатию к местным жителям, красками или карандашом запечатлел бытовые сцены и обычаи народов, населявших в то время территорию нынешнего Казахстана. Замечательным художником-пейзажистом проявил себя Тарас Шевченко во время экспедиции, где ему вменялось в обязанность делать путевые зарисовки местности.

В наши дни эти работы широко известны. Город Шевченко, выросший на когда-то безжизненном, забытом богом и людьми Мангышлаке, как бы символизирует братскую дружбу наших народов, созидательную силу их раскрывшихся при социализме творческих возможностей.

Кроме неуявляющих поэтических шедевров, кроме художественных работ, украшающих ныне музеи страны, Шевченко в это свое ссыльное десятилетие создал также ряд замечательных произ-

ведений художественной прозы, около двух десятков повестей, написанных по-русски (до нас дошло лишь девять).

На склоне лет Тарас Шевченко написал еще одну книгу, занимающую видное место в его творчестве: знаменитый «Журнал» поэта, его дневник, который ныне исследователи справедливо ставят в ряд лучших произведений мировой мемуаристики.

Думая сегодня о том, чем наиболее близок и дорог нам Тарас Шевченко, мы прежде всего называем его творчество и саму его многоотрудную жизнь; людям всегда были бесконечно дороги пламенный гуманизм и свободолобие автора «Кобзаря», его сыновья верность своему народу, идеалам справедливости и человеческого братства. Поэт-интернационалист, обличитель колониализма, милитаризма, мужественный борец против любых форм насилия и угнетения, Шевченко и в наши дни своим правдивым неостывающим словом воодушевляет людей труда, выступает на стороне сил, борющихся за устранение войн, за светлое будущее человечества.

Уже в дореволюционное время автора «Кобзаря» почитали не только на Украине, к его творчеству тянулись переломные люди всех угнетенных наций и народностей царской империи. Известно, как много значило слово Тараса Шевченко для творческого формирования Якуба Коласа и Янки Купалы, родоначальников современной белорусской литературы. Акакий Церетели — славный сын Грузии, в студенческие годы встречавшийся с Шевченко, говорил: «Я первый раз понял с его слов, как надо любить родину, свой народ». Сегодня поэзию Тараса Шевченко переводят и издают в десятках стран Запада и Востока...

В сентябре минувшего года в Киеве проходил Международный съезд славистов. Люди, съехавшиеся со всех континентов земли, в завершение своей работы отправились в Канев, чтобы поклониться могиле великого певца Украины. Надо было видеть, с какой жадной сердца внимали гости из многих стран так мощно звучащему пению народного Черкаского хора, голосу земляков поэта, юношей и девушек, которые под проливным дождем с одухотворенными лицами исполняли положенные на музыку самим народом произведения Шевченко. И как взволнованно потом звучали голоса наших друзей из далекой Австралии, из Скандинавии, из Италии и других стран, выражавших украинскому гению дань уважения своих народов.

«В семье вольной, попой» — так называется праздник, который ежегодно проводят трудящиеся Украины вместе с представителями всех братских народов Страны Советов. Роднит нас чувство дружбы, выдержавшей все испытания, чувство гордости за нашу великую многонациональную Родину, которая всенародно чувствует тех, кто достоин вечной народной любви, кто сегодня идет по планете в рядах гласатаев мира, прогресса и гуманизма.

В ряду их — бессмертный сын Украины Тарас Шевченко.

Олесь ГОНЧАР.

г. Киев.