

КОБЗАРЬ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ДВИЖЕНИИ 70—80-х ГОДОВ XIX ВЕКА

Произведения Т. Г. Шевченко, как и творчество великих русских революционеров-демократов Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, А. И. Герцена, Н. И. Огарева, стали одним из важных источников формирования идейных убеждений многих поколений борцов с самодержавием. Именно их считала своими учителями «блестящая плеяда революционеров 70-х годов», как называл В. И. Ленин революционных разночинцев.

Известный специалист по истории революционного движения профессор Одесского государственного университета З. В. Перциня, изучая жизнь и деятельность видных революционеров-народников И. М. Ковальского, Ф. В. Волховского и их соратников, действовавших на юге Украины, пришла к выводу о глубочайшем влиянии на их становление творчества Н. Г. Чернышевского и Т. Г. Шевченко. Воспитанные на революционно-демократической идеологии, они решительно отвергали, вслед за своими учителями, национальную ограниченность, и считали революционное учение интернационалистским, не знающим ни границ, ни наций.

Огромного революционизирующего воздействия на демократическую молодежь произведений великого Кобзаря боялись представители царской администрации. Одесский генерал-губернатор в одном из своих донесений парламенту, анализируя истоки подъема революционного движения в крае, писал: «Постоянное комментирование на тысячу ладов Шевченко, его «дум» способствует распространению среди молодежи социалистических идей».

В государственном архиве Одесской области сохранились десятки жандармско-полицейских документов, свидетельствующих о широком распространении произведений Т. Г. Шевченко среди населения края, о мужестве и героизме революционеров-семидесятников, несших слово поэта народу. В 1884 году, расследуя деятельность нелегального революционного кружка в Елисаветграде (ныне Кировоград), в состав которого входил выдающийся украинский драматург и актер И. К. Тобилевич (Карпенко-Карый), жандармы установили, что его участники провели вечер, посвященный 70-летию со дня рождения поэта и подготовили к изда-

(ПО МАТЕРИАЛАМ ГОСАРХИВА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ)

нию на тектографе сборник его произведений. Издание это, с точки зрения полиции, представляло собой «нечто запрещенное, если не преступное».

Не имея возможности издавать произведения Т. Г. Шевченко внутри страны, русские революционные организации нелегально печатали их за границей, а затем доставляли в Россию. О том, какое большое значение придавали революционеры-разночинцы распространению произведений Т. Г. Шевченко, говорит тот факт, что из 421 книги нелегальной литературы, переправленной в ноябре 1881 года через бесарабскую границу, 184 экземпляра составлял «Кобзарь» Т. Г. Шевченко. Женева, в 1879 году, врач-революционер М. Литинский, живший в Рени, провоз партию нелегальных книг, среди которых было львовское издание стихотворений Т. Г. Шевченко. В деле распространения стихотворений поэта принимали участие и представители братских славянских народов. В 1886 году в Одессе был арестован видный болгарский политический деятель Свиро Гулачев, переправивший в чемодане с двойным дном четыре экземпляра поэмы Т. Г. Шевченко «Мария».

Материалы обысков у революционеров раскрывают яркую картину использования произведений Т. Г. Шевченко в борьбе против царизма. В 1875 году у арестованных членов первой пролетарской организации в России — «Южнороссийского союза рабочих» в Одессе были обнаружены стихотворения Т. Г. Шевченко, переписанные от руки самими рабочими. В 1879 году, во время обыска на квартире столяра Г. Бовинна, который вел революционную пропаганду среди рабочих, полиция нашла «Кобзарь» Т. Г. Шевченко, запрещенный в России. Подобное же свидетельство сохранилось в архиве Одесского жандармского управления и в отношении другого участника революционного подполья, кочегара парохода «Коцебу» П. Бодянского. Жандармский унтер-офицер, осуществлявший тайное наблюдение за Бодянским, сообщал в июне 1879 года о том, что кочегар «ходит по баркам и чита-

ет запрещенную книгу». Ею оказалась книга стихотворений Т. Г. Шевченко.

Хранившиеся в архиве документы рассказывают и о том, что передовые рабочие использовали произведения Т. Г. Шевченко для ведения революционной пропаганды среди крестьян. В конце 1882 года в жандармское управление поступили сведения о том, что машинист паровой молотилки Николай Попов собирал крестьян-баграков, «объяснял им разные революционные идеи и вместе с тем читал им что-то запрещенное». На следствии выяснилось, что Попов рассказывал крестьянам о том, как им «плохо живется в России, что царь сделал плохо, наделив крестьян малым количеством земли, а помещикам дал ее много, поэтому крестьяне и бедствуют, что подати платить не следует, что если бы сговорились волостей сёмы и восстали, то тогда и крупновские пушки не помогли, и войска бы бросили оружие». Из допросов Попова стало известно, что он читал крестьянам «печатные листки произведений Шевченко», а когда они стерлись от долгого употребления, то собственноручно их переписал.

Широко распространялись произведения Кобзаря и среди учащейся молодежи. Один из участников революционного движения конца 70-х годов XIX в. М. Д. Сидоренко, впоследствии видный советский геолог, в неопубликованных воспоминаниях, хранившихся в архиве, писал, что когда он учился в старших классах гимназии, то «сомелся со своими сверстниками, увлекавшимися «Кобзарем» и некоторыми запрещенными произведениями Шевченко». Произведения поэта были обнаружены в 1882—1884 гг. в нелегальной библиотеке анашевских гимназистов. В 1879 году в одном из складов революционных подпольных изданий, находившихся в общешкольной студентской Новороссийской (Одесской) университета, в значительном количестве были «запрещенные произведения Шевченко». Но когда полиция совершила налет на общежитие, то из 300 книг, бывших в складе, обнаружила лишь 8. Не случайно поэтому жандармы нередко находили у участников демократического студенческого

движения произведения поэта. В том же 1879 году запрещенные стихотворения Т. Г. Шевченко были изъяты у студентов Татарова и Загайкевича, в феврале 1880 года — у студента С. Романенко, одного из инициаторов выступления против реакционных университетских правил. Несколько экземпляров «Кобзаря» полиция нашла у члена тайной организации «Народная воля» М. В. Калужной, совершившей в августе 1884 года покушение на начальника одесского жандармского управления полковника Катанского.

Одним из ярких фактов использования произведений Т. Г. Шевченко в революционной пропаганде был выпуск в 1883 году харьковскими народолюбцами прокламации «Люди добрі», написанной по мотивам поэмы «Сон» и «Гайдамаки». Заканчивалась прокламация строками из знаменитого «Заповіта» Кобзаря: «Вставайте, кайдани порвите і вражою злою кров'ю волю окропіте!»

Листовка «Люди добрі» вызвала серьезную тревогу среди царской администрации. Получив сведения о ее распространении в селе Беляеве под Одессой, губернатор отдал приказ «присягам и надсмотрщикам срочно лично собрать негласным путем сведения о том, не получали ли старшины, сельские старосты и жители уезда поддобных прокламаций, проследить за слухами в народе и принять необходимые меры для предотвращения волнений, если они где-либо возникнут».

Документы архива свидетельствуют о той огромной роли, которую сыграли произведения Т. Г. Шевченко в развитии освободительного движения. Большевистская «Правда», выступая в 1914 году против позорного запрещения царским правительством празднования 100-летия со дня рождения великого поэта, писала, что жизнь и творчество Т. Г. Шевченко дает ему «право на вечную славу и добрую память потомков, за благо и счастье которых он боролся всю жизнь».

А. БАЧИНСКИЙ,
кандидат исторических наук, председатель секции документальных памятников Одесской областной организации Общества охраны памятников истории и культуры.