

ШЕВЧЕНКО И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

КОГДА в Моринцах (Черкасская область) смотришь на хату под стеклянным колпаком, где родился Тарас Шевченко, думаешь не только о том, что она являлась колыбелью великого сына Украины, но и о той далекой жизни, когда крестьяне ютились в жалких, убогих мазанках, которых нет теперь и в помине. Это было уделом всей трудовой России в мрачные времена социального гнета и национального бесправия. Мучительно билась революционно-демократическая мысль над тем, чтобы сбросить с народов оковы рабства. В священном деле борьбы за свободу сплывались все лучшие, передовые деятели — в их рядах Т. Г. Шевченко занял особо видное, первозрядное место.

Две наши литературы — русская и украинская — всегда шли рядом в своем развитии и были фактором непоколебимого единства братских народов. В сближении прогрессивных культур, в их взаимном идейно-творческом обогащении Т. Г. Шевченко принадлежит выдающаяся роль.

Личная судьба его — беспощадно суровая и трагичная — сложилась так, что с юности он оказался в Петербурге, будучи в крепостной зависимости от украинского помещика. Здесь и сформировался он как революционный поэт, мыслитель и художник. Здесь же в 1840 году вышла небольшая книжечка его стихов — «Кобзарь», которая возвестила о рождении редкого поэтического дарования. Критика обратила внимание на безыскусственность «Катерины», «Тополи», «Пиребенди» и др., близость произведений к украинским народным песням, балладам. Эту дату, по мнению И. Франко, следует считать эпохальной в становлении украинской литературы.

Почвой поэтического развития Шевченко был не только фольклор родного народа, воспринятый им в детстве — но и прежде всего, передовая русская литература, которая к тому времени приобрела уже общенациональное и мировое значение. Особенно плодотворно воздействие на Шевченко поэзии Пушкина которого он «знал на память» имя его часто упоминает в своих русских повестях и дневнике, делает акварельные рисунки к «Полтаве». Пушкинский стих проникает в поэтику раннего Шевченко (драма «Никита Гайдай»), во многом под влиянием «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», исторической прозы гения русской литературы формируется реалистический стиль непреклонного поэта-борца. Шевченко восхищался «очаровательными стихами Лермонтова», называл его «прокомом» и «великомучеником», цитировал «Горные вершины», «Выхожу один я на дорогу» и др., отзвуки лермонтовских «Умиряющего гладиатора», «Демона», слышатся в поэмах «Неофиты», «Сон», «Кавказ». Стихи мятежного поэта были дороги Шевченко своей свободолюбивой устремленностью, с ними он не расставался всю свою жизнь.

Творцов великой русской литературы Шевченко не отделял от украинской литературы, считал их своими. «Незабвенный наш Гоголь» — наш великий Лермонтов», «поэт наш» Кольцов убежденно и признательно писал он, сознавая общность исторических судеб двух братских народов и их литератур. Глубокий след в поэтическом

сознании Шевченко оставили Грибоедов, которого он называет «бессмертным поэтом», Герцен и декабристы — «первые русские благовестители свободы», в творческом развитии его важна также роль Брюллова и Шепкина. П. Грабовский писал, что Шевченко шел плечом к плечу с лучшими деятелями России. И эта истина незыблема, как ни пыжились извратить ее черносотенные писаки из буржуазно-националистической своры. Глеть в чуждале и ныне еще раздается националистическое карканье, будто Шевченко был противником «москвитин». Только все это потуги с негодными средствами.

Непримиримая вражда к крепостничеству и царизму, страстное нетерпение вступить за «поруганного бессловесного смерда», активное участие в общероссийском освободительном движении обусловили революционно-демократическую направленность творчества Шевченко. В политических стихах мужицкого демократа содержится открытый призыв к крестьянскому восстанию, призыв окропить волю «вражью злою кровью» помещиков и царя.

От его произведений («Гайдамаки», «Заповіт», «І мертвим і живим», «Еретик», «Холодний Яр», «Юродливий», «Молитва» и др.), говоря словами Ленина, сказанными о Чернышевском, «веет духом классовой борьбы». Шевченко закономерно становится идейным соратником Чернышевского и Добролюбова, сыгравших важную роль как в общественно-политическом развитии признанного народного поэта, так и в популяризации (через журнал «Современник») и истолковании его творчества; близки они были и по своим эстетическим воззрениям.

Имя Шевченко Чернышевский ставит в один ряд с прославленными именами мировой литературы. Так, в предисловии к «Повести в повести» он замечает: «Я пишу для читателей и читателей Жорж Занда, Дикенса, Мишкевича, Шевченко Некрасова». Он также указал на мировое значение украинской литературы, которая с приходом Шевченко «не нуждается ни в чьей благосклонности». При оценке Шевченко острей русской революционно-демократической критики было направлено против украинских буржуазных националистов, занимавшихся фальсификацией духа творений великого певца братства и свободы народов.

1860 год ознаменовался выходом второго издания «Кобзаря». На это примечательное событие украинской и общероссийской литературы отозвался Н. А. Добролюбов, который впервые дал развернутую научную характеристику творчества и личности Т. Г. Шевченко. Вполне обоснованно критик ставит вопрос об общенародном значении его творчества. «Появление стихотворений Шевченка интересно не для одних страстных приверженцев малороссийской литературы, но и для всякого любителя истинной поэзии». Годом позже «лондонский изгнанник» Н. П. Огарев скажет: «Шевченко, народный в Малороссии, с восторгом принят как свой в русской литературе и стал для нас родной — так много было общего в наших страданиях и так самобытность каждого становится необходимым условием общей свободы». Критика не могла указать на поэта, равного по масштабу народности Тарасу Шев-

ченко. «Он тем велик, — сказал Герцен, — что он совершенно народный писатель, как наш Кольцов; он имеет гораздо большее значение, чем Кольцов, так как Шевченко также политический деятель и являлся борцом за свободу». Мысли об общенациональном значении творчества Шевченко, его всеобъемлющей народности получили дальнейшее развитие в критике Воровского, Плеханова, Луначарского.

Широта социального диапазона поэзии, покоряющая сила созданных образов, предельно полное выражение народных дум и чаяний — определяли эпохальность творчества Шевченко, имеющего непреходящее значение. Вполне закономерно плодотворное воздействие его на развитие наших разноразличных литератур и искусства. Нельзя не согласиться с исследователем Ф. Приимой, что воздействие поэзии Шевченко на русскую литературную жизнь нельзя уподоблять влиянию какого-либо иностранного писателя на русскую литературу. Великий украинский поэт долгие годы провел в Петербурге, российская действительность была для него предметом раздумий и изображения. Его нередко называли «русским» писателем. Знаменательно, что для Некрасова Шевченко был «русской земли человек замечательный».

Благотворное воздействие поэзии Шевченко испытали на себе в особенности те писатели, которые поднимали в творчестве тему народа: Григорovich, Тургенев, поэт-петрашевец Плещеев, Короленко, Бунин, Чехов («Я люблю украинский народ, давший миру такого титана, как Тарас Шевченко»). Ценные наблюдения над плодотворностью влияния новаторской шевченковской поэзии на русскую литературу сделаны Горьким, который призывал учиться у автора «Кобзаря», принимал участие в новом издании его.

Живительными ростками прорастают шевченковские традиции на ниве советской литературы, что видно на примере «Железного потока» А. Серафимовича, произведений Д. Белого, Э. Багринского, П. Тычины, М. Рылского, А. Малышко, П. Воронько и др. Многие известные поэты искусством слова воссоздали мужественный образ бессмертного Кобзаря, передав любовь к нему всего народа. Кто был у могилы Шевченко на Чернечей горе возле Канева, тот знает, с каким благоговейным чувством идут к Тарасу люди разных народов, чтобы поклониться его светлой памяти.

Творчество Шевченко — это не только история, но и современность. Гневная сатирическая поэзия страстного обличителя и ныне бичует буржуазных воротил агрессии и душителей свободы. «Гади! Гади! Чи напилися ви чи ні людської крові?» — ведь это прямо адресовано к теперешним американским головорезам на Гренаде и в Никарагуа, к кровавым израильским марionеткам!

Поэзия Шевченко органично вошла в культурную и литературную жизнь Закарпатья. Еще в 20—30-е гг. коммунистическая печать («Карпатська правда», «Працююча молодь») пропагандировала великого революционного поэта, помещая его произведения, статьи о нем. Но только в годы Советской власти бесценное наследие Шевченко стало действительно духовной сокровищницей трудящихся, а его «Кобзарь» — настольной нашей книгой. Примечательно, что произведения великого поэта — интернационалиста изучаются у нас в украинских, русских, венгерских, молдавских школах. Они способствуют воспитанию у ребят чувства семьи единой.

Безмерна любовь наших народов к гордости и славе украинской литературы!

Г. ПОНОМАРЕВ,
доцент Ужгородского государственного университета.