

Страничка истории города

Исполнилось 170 лет со дня рождения украинского поэта, художника, революционного демократа Т. Г. Шевченко. Эту дату широко отмечает литературная общественность нашей страны.

Завтра в Колонном зале Дома союзов состоится юбилейный вечер, который завершит торжества по поводу 170-летия со дня рождения поэта.

Широко известно, сколь трогательной была дружба двух замечательных людей XIX века — поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко и актера Малого театра Михаила Семеновича Щепкина. Менее известен тот факт, что благодаря Щепкину Шевченко смог лучше узнать Москву, встретиться со многими знаменитыми москвичами.

Будучи хорошо знакомым с Н. Станкевичем, В. Белинским, А. Герценом и другими деятелями науки, литературы, театра, Щепкин ввел Тараса Шевченко в круг передовой интеллигенции Москвы, в

том числе и преподавателей университета, среди которых был профессор О. Бодянский.

Искренне и горячо любя Т. Шевченко и его поэзию, О. Бодянский не боялся переписываться с поэтом во время его орenburgской ссылки, помогая ему и материально, и морально. Во время пребывания в Москве в марте 1858 года Т. Шевченко отметил в дневнике, что он «кончил переписывание или процезивание своей поэзии за 1847 год», и посетовал, что ему не с кем «толково прочесть» ее, ибо «Михайло Семенович (Щепкин — авт.) мне не судья. Он слишком увлекается. Максимиович (преподаватель университета, близкий друг Шевченко — авт.) — тот просто благоговейт перед моим стихом. Бодянский тоже».

Шевченко имел все ос-

нования так сказать об отношении к его поэзии и Щепкина и Бодянского. Сохранилось много свидетельств современников о том, с каким глубоким чувством читал Щепкин стихотворения Шевченко. С неменьшей любовью воспринимал творчество Шевченко и Бодянский. Он переписывал и хранил у себя многие стихотворения и поэмы Тараса Григорьевича, в том числе и такие, запрещенные тогда к публикации, как «Сон», «Кавказ», «Разрытая могила», «Подземелье», «И мертвым и живым», «Завещание», «Проходят дни, проходят ночи...».

Интересен и такой стрих биографии Т. Шевченко, связанный с Москвой.

Среди знакомых Тараса Григорьевича были брат и сестра Северцевы, с которыми поэт познакомил-

ся в конце пятидесятих годов на квартире вице-президента Петербургской академии художеств Ф. Толстого. В 1858 году Шевченко подарил Е. Северцевой офорт своей работы «Украинские девушки», а в следующем — написал итальянским карандашом портрет Н. Северцева — тогда преподавателя Московского университета.

На офорте и портрете сохранились дарственные надписи, сделанные рукой Шевченко. Сейчас и офорт, и портрет находятся в Государственном музее Т. Г. Шевченко в Киеве. Правнук Северцева, послужившего моделью художнику, в наши дни также работает в Московском университете. Он — доктор биологических наук, и в его семье находится копия того портрета...

В Москве бережно хра-

нят память о великом Кобзаре. В столице есть набережная Тараса Шевченко, библиотека его имени. Свидетельство всенародной любви к поэту — монумент Шевченко в граните и бронзе, созданный по проекту украинских скульпторов и установленный в Москве у гостиницы «Украина». На станции метро «Киевская» привлекает внимание мозаичное панно, изображающее Шевченко в кругу русских революционных демократов. На фронтонах и в залах Библиотеки имени В. И. Ленина, среди других есть и скульптурные изображения Тараса Шевченко...

Покидая в 1858 году гостеприимную Москву, Шевченко занес в свой дневник: «В Москве более всего радовало меня то, что я встретил в просвещенных москвичах самое теплое радушие лично ко мне и непритворное сочувствие к моей поэзии...».

С. КАРАМАНОВ.