

# ПОЭТ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

9 марта 1989 - 7 марта  
9 марта исполняется 175 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко

МЕНЯ всегда завораживали некоторые совпадения в жизни и творчестве двух великих поэтов, двух современников. Шевченко и Лермонтов родились в 1814-м. Лермонтов был сослан и убит, и рука его убийцы направлялась царской властью. В жизни Шевченко было одиннадцать мучительных лет солдатчины: царской властью он был определен рядовым в армию и сослан — за близость к петрашевцам, за участие в Кирилло-Мефодиевском братстве, которое ставило целью уничтожение крепостничества. Во многом сходными оказались судьбы двух великих поэтов — русского и украинского. Оба пострадали за вольнолюбивые стихи, за страстную мечту о свободе народа, за непримиримость позиции, за искренность слез о горькой своей родине. Лермонтов писал о ней: «Страна рабов, страна господ», Шевченко — «Все безропотны в неволе, кандалах да в стуже...»

Русскому читателю, боготворящему поэтическое слово, дорога вольнолюбивая поэзия Шевченко. Он стал неотъемлемой частью культуры не только Украины, но и России. Как всем крупным поэтам земли нашей, ему было свойственно трагическое мироощущение. Но трагизм Шевченко был особым. Гений, он был рожден крепостным. Испытал все бесправие подневольного человека, на своем горьком опыте познал полуживотное состояние, на которое по рождению был обречен каждый крестьянин царской России, независимо от уровня его духовности. Рано испытав все это, он раньше, чем другие писатели, познал трагическую сторону жизни. Подлинно трагическое всегда просто. Проста и осознанная человеком правда. Все, что он писал, было просто, ибо его пером водило желание поведать трагическую правду о жизни миллионов обездоленных царской России.



Т. Г. Шевченко. Автопортрет. Офорт 1860 года.

Еще одно роднит Шевченко и Лермонтова. Оба были художниками. Мне кажется, Шевченко стал художником не только оттого, что природа столь щедро его одарила. Не только оттого, что у него были прекрасные учителя в петербургской Академии художеств. Я думаю, в глубине души он понимал, что всего словом не выразишь. Кроме того, поэтическое слово в то время не могло прийти до каж-

дого: неграмотным был народ Украины, неграмотным был народ России. Шевченко хотел продолжить все, что мечтал выразить словами, на холсте, в рисунках на листе бумаги. Он был великолепным графиком, но прежде всего удивительным живописцем. Его акварели, его полотна запечатлели всю пленительность природы Украины, красоту ее простых людей. Они образуют единство с его стиха-

ми, глубинную правду жизни он донес до нас и пером, и кистью.

Поэт и художник Тарас Шевченко был философом. Он переплавлял в творчестве свободлюбивые идеи времени, открывал читателю свое понимание свободного общества. Он был дружен с Чернышевским и Добролюбовым, и дружба эта не была случайной — она была выстрадана, предопределена общностью убеждений, гуманистических устремлений великих сынов России и Украины. Вообще его пребывание в Москве, петербургский период его жизни благотворными были и для него, и для тех, с кем свела его судьба. Шевченко приобщался к мировой культуре, будучи уже взрослым человеком, и как великий поэт сформировался, оставив позади молодость, перешагнув порог зрелости.

Поистине уникальна была способность этого человека впитывать в себя все ценное, развивать в себе культуру. Уникален взлет его мироощущения, осознания себя как личности и как поэта, дар брать все лучшее от лучших людей своего времени — и отдавать им то, чем богат был сам. Он общался с широчайшим кругом людей, был вхож в знаменитые литературные салоны. И представлял там фигурой романтической, легендарной. Немудрено: жестокость судьбы и всепоглощающая сила характера, природная гениальность, беспредельная жажда справедливости и свободы... Такое романтическое к нему отношение было далеко от любования экзотикой: вот, мол, каким может быть крепостной. Нет, передовые люди восхищались им, преклонялись перед человеком, талантом, поэтом.

Шевченко открыл передовому русскому обществу богатство и красоту украинского языка. А его книга «Кобзарь» стала энциклопедией души простого труженика, бесконечно страдавшего страданиями своей земли. Его гениальное «Завещание» высве-

чивает самые потаенные его мысли о земле, с которой был разлучен. Тоска по этой земле водила его пером, давала простые слова для выражения глубоких нравственных и политических проблем. В стихах бывший крепостной поднялся до высочайшей философской зрелости, до зрелости политической — неприятия существующей системы. Поэт открыл русскому читателю богатейший фольклор своего края, мир украинского народа. И читая Шевченко, все лучшие люди России сострадали не только Тарасу Шевченко, но и его родине, ибо он был как бы средоточием тех страшных узлов, которые царское правительство завязало на теле Украины.

Перечитывая вновь страницы великой книги «Кобзарь», я все время ловлю себя на мысли, что автор ее был удивительно добрый, милосердный человек. Повидимому, надо познать великое горе, чтобы стать великим писателем. И когда горе народа переливается в твою собственную судьбу, то уж поистине капля этого моря отражает в себе все, что несут его волны.

Тарас Шевченко умер в тот год, когда в России было отменено крепостное право. А он всю жизнь боролся против этого губительного ярма, наброшенного на целые народы...

Он умер молодым — наверное, не вынес всех выпавших на его долю испытаний. Лихая доля подточила его силы. Каждое его стихотворение было написано сердцем, он как бы дважды прожил жизнь — в бытие и творчестве, — и обе они оказались для него слишком тяжелыми.

Тарас Григорьевич Шевченко — один из писателей, один из гениев, которые одинаково дороги и украинскому, и русскому народам, и не только им. Для всей нашей Родины, для всего мира Шевченко — это символ надежды, чести, свободы и борьбы за все, за что надо бороться.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ.