

Шевченко Т. Г.

18/III/89

1989 - 17 марта

4 МОСКОВСКИЙ ХУДОЖНИК

ШЕВЧЕНКО — ХУДОЖНИК

(К 175-летию со дня рождения)

9 марта 1989 года исполнилось 175 лет со дня рождения великого украинского народного поэта, выдающегося художника, передового мыслителя своего времени.

Тарас Григорьевич Шевченко (1814—1861) по праву считается классиком украинской живописи и графики. Так же, как в поэмах и стихотворениях, в картинах и гравюрах он был певцом родного народа, борцом за раскрепощение угнетенных. Сумев освободиться от академических цепей, он показывал реальную красоту природы, какой она являлась его взору, где бы он ни был.

Встреча Т. Г. Шевченко с художником И. М. Сошенко была поворотной в его судьбе. И. М. Сошенко познакомил Тараса Григорьевича с А. Г. Венециановым, который отнесся к его таланту с сердечностью, принял горячее участие в его освобождении от крепостной зависимости. И. М. Сошенко ввел начинающего художника в мастерскую К. П. Брюллова.

Шевченко становится любимым учеником К. Брюллова, постоянно бывает в мастерской знаменитого художника. С апреля 1838 года Шевченко посещает классы Академии художеств. Годы обучения в Академии были самыми счастливыми в жизни Шевченко. Он достигает больших успехов. В 1839 году получает серебряную медаль за рисунок «Боец». В 1849 году за картину маслом — «Сиротка мальчик под забором делится милостыней с собакой» — награждается второй медалью. В 1841 году, за акварель «Цыганка-гадалка» получает третью медаль. Сороковые годы ознаменовались рядом выдающихся жи-

вописных работ. Реалистическая направленность творчества Шевченко-художника проявилась в произведениях из народной украинской жизни, как, например, «Катерина» (1842) — живописная иллюстрация к знаменитой одноименной поэме, повествующей о драме крепостной украинской девушки-крестьянки, серии офортов «Живописная Украина» (1844). С его рисунками выходят книги: «История Суворова», «Русские полководцы», поэма «Полтава» Пушкина, а также иллюстрации к пьесе «Наталка-Полтавка» И. П. Котляровского, к повести «Тарас Бульба» Гоголя, к поэме Рыльева «Войнаровский». В портретах сороковых годов художник достигает большой характерности при блестящей технике исполнения. Особенно запомнились портрет Соколовского (1842), «Автопортрет» (1845) выразительный по живописи портрет В. Н. Репниной. После получения диплома Академии Шевченко едет на Украину, где делает множество зарисовок памятников, древнего зодчества и пейзажей. В Киеве сближается с членами тайного общества «Кирило-Мефодиевское братство». По доносу члены братства были арестованы, аресту подвергся и Шевченко. Николай I написал: «Под строжайшим надзором, с запрещением писать и рисовать».

Шевченко был выслан из Петербурга в Оренбург. Из Оренбурга поэт был направлен в Орскую крепость. Он пишет в письме к Репниной: «...Смотреть и не смей рисовать — это такая мука, которую поймет только настоящий художник». Поистине трагичны автопортреты ху-

дожника годов ссылки. После смерти Николая I, Александр II, напуганный крамольными стихами поэта, исключил его из списков амнистированных. По ходатайству вице-президента Академии художеств Ф. П. Толстого и его жены Н. И. Толстой, Шевченко был освобожден от солдатчины. Во время ссылки Шевченко создал знаменитую серию рисунков, которую он назвал, под впечатлением Рембранда «Притча о блудном сыне». В конце 1857 года приходит разрешение отпустить на свободу ссылного Шевченко. 22 августа на пароходе «Князь Пожарский» Шевченко отправился в Нижний Новгород. Здесь он получил известие, что ему запрещен въезд в Петербург и Москву. В Нижнем его навещает близкий друг — замечательный артист М. С. Щепкин. 10 марта 1858 года Шевченко прибывает в Москву. Друзья и земляки, вся русская прогрессивная общественность окружает вернувшегося из изгнания поэта вниманием и почетом. 27 марта он вернулся в Петербург, в Академию, восторженно приветствуемый передовыми людьми. В Петербурге Шевченко снова с увлечением занимается офортом. В пятидесятых годах крепнет мастерство Шевченко-портретиста. Выдающимся портретом можно считать портрет М. С. Щепкина (1858). С волнением и любовью исполняет он портрет своего давнего и близкого друга, поистине блестящий, с замечательной точностью и яркостью запечатлевший обаятельный облик Щепкина. В 1860 году Шевченко было присвоено звание академика. Он мечтает пое-

хать на Украину, но полиция не дает ему разрешение на въезд. В мае 1859 года ему все же удается съездить на родину, он навещает братьев и сестер. Тараса Григорьевича мучает мысль о крепостной зависимости братьев и сестер. Подорванное ссылками здоровье Кобзаря резко ухудшается и 10 марта 1861 года Тараса Григорьевича Шевченко не стало.

Горек и безотраден был жизненный путь художника. Шевченко прожил всего 47 лет. Из них 24 года был крепостным, 10 лет провел в ссылке, остальные 13 лет жил под надзором жандармов.

В мае гроб с его прахом из Петербурга был перевезен на Украину и, в соответствии с завещанием поэта был захоронен на Чернечей горе, которая стала Тарасовой, над Днепром в Каневе.

В подписанном В. И. Лениным постановлении Совета Народных Комиссаров 30 июля 1918 года о сооружении памятников великим революционерам, общественным деятелям, деятелям науки, литературы и искусства есть имя Т. Г. Шевченко.

Еще при жизни поэта слава о нем перешагнула границы России. Произведения Шевченко в области портрета, жанровой живописи и рисунка, акварельного пейзажа занимают значительное место в истории русского и украинского искусства.

175 лет отсчитала история со дня его рождения. Имя Шевченко — великого гуманиста, певца свободы, борника дружбы народов — близко и дорого всему прогрессивному человечеству.

Проявлением глубочайшего уважения к творчеству великого Кобзаря является широкое празднование во всем мире его юбилея.

А. ГРЕЧАНЫЙ.