

«ШАЛЯПИНСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»

12 ФЕВРАЛЯ нынешнего года «Советская культура» опубликовала статью «Шаляпинская экспозиция», где рассказывалось о первой в стране мемориальной экспозиции, посвященной великому русскому певцу и открытой в Переславском историко-художественном музее. Читатели нашей газеты горячо приветствовали инициативу краеведов древнего города. И не только приветствовали...

Знакомясь с материалами, представленными в музее, посетитель узнает много нового о взаимоотношениях Федора Ивановича с крестьянами Переславского и Ростовского уездов. Известно, в частности, что, работая над тем или иным сценическим образом, замечательный артист внимательно приглядывался к людям, с которыми встречался, обобщая свои жизненные впечатления. Возможно, отдыхая в Ратухине на Переславщине, общаясь с соседями-крестьянами, он увидел перед глазами одного своего героя... Впрочем, вернемся к фактам. Одним из откликов на статью «Шаляпинская экспозиция» был пришедший в адрес музея подарок — нигде не опубликованная фотография певца. Молодой парень в картузе, холщевой рубашке, портах, оныхах и в лаптях стоит на тропинке, ведущей из королевинской дачи Охотино в шаляпинское имение на берегу реки Нерли. Он заложил руки за голову — вот-вот запоет! А добавь бородку, кудри — и перед нами Еремка из «Вражьей силы» А. Серова. Известно, что сделал Федор Иванович из этой эпизодической роли: Еремка стал собирательным образом «бродяжьей Руси», образом, который, по отзывам современников, точно сорвался со страниц произведений Горького.

Эту фотографию вместе с огромным фаянсовым кувшином, которым

пользовался Шаляпин в Ратухине, подарил музею Минай Гаврилович Бедросов, а молодотой бывший адвокатом великого мастера. В двадцатых годах он стал одним из организаторов театральной Студии имени Шаляпина, а затем снова занимался юриспруденцией. Ныне Бедросов пенсионер. На днях он подарил музею еще серию интересных фотографий, связанных с пребыванием великого артиста на переславской земле.

А вот еще одно, выражаясь языком музейщиков, поступление на общественных началах. Как известно, Алексей Максимович Горький был страстным коллекционером. Если заглянуть в его последнюю квартиру на улице Качалова в Москве, можно поразиться обилию разнообразных коллекций — фарфора, картин, изделий из кости, металла, дерева. Но великий писатель не «дрожал» над своими порой уникальными собраниями, а дарил их друзьям. Так, он преподнес Ф. И. Шаляпину коллекцию оружия XIX века. Она «гостила» в Ратухине, потом вернулась в Москву. Часть ее владелец отдал впоследствии сыну Горького — Максиму Алексеевичу Пешкову. А теперь, когда в Переславле-Залесском открылась мемориальная шаляпинская комната, эти реликвии передали в музей вдова М. А. Пешкова — Надежда Алексеевна.

Недавно переславцы получили письмо от москвича В. Николаева, который сообщил, что, прочитав статью об экспозиции, решил подарить музею некоторые личные вещи артиста, доставшиеся ему от брата, дружившего с Федором Ивановичем.

Так расширяется переславская шаляпиниана.

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА