

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б9-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ДОНБАССА

от 24 МАЯ 1962  
Газета №

г. Донецк

# ПАЛИТРА АКТЕРА

«Огромная требовательность моего отца к себе породила в нем излишнюю скромность. Он считал, что, несмотря на его большое стремление к овладению живописью и рисунком, он «надлежащего таланта к этому не получил». Вряд ли можно с этим согласиться, зная его зарисовки и наброски», — пишет в своем предисловии к новой книге «Шаяпин и русские художники» дочь великого артиста Ирина Шаяпина. Не согласился с этим более чем скромным утверждением Шаяпина и автор этой книги —

ленинградский искусствовед Абрам Раскин. Рассказав в первой части книги о творческих и дружеских связях Шаяпина с художниками Репиным, Поленовым, Врубелем, Серовым, Константином Коровиным, Головиным, Кустодиевым, автор посвятил вторую ее часть Шаяпину — графику, живописцу и скульптору. И в этом, пожалуй, особый интерес книги, вышедшей недавно ленинградским отделением издательства «Искусство».

Гениальный артист и певец, Федор Шаяпин был и

выдающимся художником. Он рисовал постоянно и повсюду — на случайных листках бумаги, на почтовых открытках, адресуемых детям или друзьям, на стенах своей артистической уборной.

В книге опубликовано около пятидесяти живописных и графических произведений Шаяпина, более половины которых — автопортреты и автошаржи великого артиста. «Шаяпин — художник прежде всего оставался артистом», — пишет автор. — Он стремился познать самого себя — свое тело, свое лицо, — то, из чего он «рисует, лепит и живописует» на сцене...».

Шаяпин рисовал себя в жизни и в ролях, и наброски эти, несомненно, становились одним из путей к великим сценическим созданиям артиста.

Другие опубликованные в книге рисунки Шаяпина изображают друзей артиста — художников, композиторов, актеров.

Автор книги давно увлекался темой шаяпинского образительного творчества и более семи лет назад при-

нялся разыскивать и собирать рисунки Шаяпина. Дело это оказалось трудным, но увлекательным и, главное, очень благодарным. Рисунки эти не ценились самими их создателями, а потому и судьба их нередко оказывалась неожиданной. Часть рисунков и набросков хранится в Бахрушинском музее, в Ленинградском театральном музее, в Центральном историческом архиве литературы и искусства в Москве. Другие разошлись по частным коллекциям. А сколько еще не открытых рисунков Шаяпина находится в неведомых ученых собраниях, в старых альбомах, в архивах, в неразобранных еще переписках людей русской культуры первой четверти нашего века.

Собрание рисунков Шаяпина, по существу, еще только начинается. Труд Абрама Раскина, воплощенный им в книге «Шаяпин и русские художники», может и должен стать толчком, который побудит других любителей нашего национального искусства пуститься в увлекательные поиски.

Юрий АЛЯНСКИЙ.