

РАЗБИРАЯ ШАЛЯПИНСКИЙ АРХИВ...

О СОБРАНИИ фондов Театрального музея можно говорить много и долго. Займемся сегодня лишь вот этими предметами, разложенными на столах и подононниках, кипами альбомов, пакетов, конвертов.

— Все это связано с Федором Ивановичем Шаляпиным, — говорит главный хранитель фондов Ксения Борисовна Семенова. — Новое наше приобретение.

Удивительное приобретение! Многие из того, что подарил перед отъездом за границу великий русский певец своему другу и секретарю Исаю Григорьевичу Дворищину, впоследствии заслуженному артисту РСФСР, режиссеру, теперь поступило в музей. Все это передал сюда зять Дворищина

ленинградский инженер Алексей Федорович Сеницын, вместе со своей женой Софьей Исаевной сохранивший для будущего замечательные реликвии.

Трудно перечислить все, что включает в себя шаляпинский архив. Здесь немало вещей, принадлежавших лично Федору Ивановичу: вибротрола — граммофон с пластинками, курительная трубка-кальян с янтарным чубуком, инкрустированная цветным бисером, старинное оружие — кинжалы, стилеты, сабли, щиты, шлемы, стек для верховой езды, шахматы из слоновой кости, карандашные рисунки близких и родных, картины знаменитых русских художников — подарки артисту, письма А. М. Горького, В. В. Стасова,

Н. А. Римского-Корсакова, Демьяна Бедного и фотографии, фотографии...

Фотоснимки заслуживают самого пристального внимания. Изучая их, как бы проникаешь в творческую лабораторию артиста, постигаешь его увлечения, привычки. Беспристрастный объектив фотоаппарата вводит вас в мир чувств, переживаний человека, имя которого дорого каждому, любящему искусство.

В коллекции много портретов Федора Ивановича в ролях героев, исполненных им на сценах театров мира. Снятые искусными мастерами фотографии, они взволнованно рассказывают о мощи таланта певца.

Вот серия фотографий, на которых Федор Иванович в

кругу семьи, своих знаменитых знакомых и друзей, на отдыхе.

Особый интерес представляют так называемые спортивные снимки. Артист был всесторонне и гармонично развитым человеком, любил спорт, увлекался им. На фотографиях мы видим Шаляпина на лыжной прогулке в репинских «Пенатах». Вот он широко и свободно бежит по заснеженной опушке леса, вздымая легкую снежную пыль. А кто же это позади артиста? Неужели сам Илья Ефимович? Он. Некрепкий на вид старичок не уступает своему гостю-богатырю, не отставая, легко скользит по проторенной лыжне.

На других фотографиях — Шаляпин в седле, на коньках, в пешем походе. Могучий торс, широко развернутые плечи, мужественный поворот головы — красивый человечиче! Недаром Горький называл его Васькой Буслаевым.

Архив, поступивший в Театральный музей, настолько обширен и интересен, что для разговора о нем одной газетной статье мало. Но об одном, что связано с ним, не рассказать нельзя.

К сожалению, мы вынуждены разочаровать уважаемого

ученого, писателя, артиста Ираклия Луарсабовича Андриконова. В «Литературной газете» он написал о шаляпинском архиве в музее как об открытии. Но все гораздо проще и обыденнее. Еще при жизни И. Г. Дворищина и Театральному музею, и управлению по делам искусств Исполкома Ленгорсовета было известно об этом архиве. В 1942 году Дворищин скончался в Ленинграде, а дочь его Софья Исаевна находилась в это время в эвакуации. Чтобы сохранить драгоценные реликвии, бывший директор Театрального музея Вера Григорьевна Соловьева и работница управления по делам искусств, фамилии которой сейчас Вера Григорьевна не помнит, перевезли все с улицы Графтио на площадь Островского.

Упакованные и опечатанные вещи Ф. И. Шаляпина и И. Г. Дворищина до конца войны хранились в кладовых музея, а потом были возвращены владельцам. Сейчас они вновь вернулись туда, где им по праву надлежит быть.

— Передачу архива в музей, — заявил Алексей Федорович Сеницын, — считаю своим гражданским долгом, ибо имя Федора Ивановича Шаляпина принадлежит всему русскому, советскому народу...

Скоро вещи великого артиста можно будет увидеть в постоянной экспозиции Театрального музея.

А. КАЧАЛОВ

5 СЕН 1964

Вечерний Ленинград
Ленинград