

40 РАССКАЗОВ О ШАЛЯПИНЕ

СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ назад в Нижнем Новгороде было закончено строительство нового театра (ныне театра драмы им. А. М. Горького). Для его открытия пригласили оперную труппу. На первом спектакле, состоявшемся 14 мая 1896 года, в заглавной партии оперы «Иван Сусанин» выступил никому неизвестный тогда молодой артист Федор Шаляпин. Отклики скупых на похвалы нижегородцев на выступлении двадцатитрехлетнего певца

вначале были сдержанны: «Ничего. Выразительно поет, но силы мало», «Что вы, какой же это бас! Скорее баритон, густоты никакой!» — раздавались скептические отклики знатоков.

Постепенно симпатии к артисту росли. На протяжении трех месяцев он выступил в восьми оперных партиях, в том числе Мельника, Мефистофеля, Гремина, Гудала. В середине сезона нижегородская пресса уже пророчески отмечала: «Если

молодой артист и далее будет петь так же, то, несомненно, в ближайшие годы он займет видное место на русской оперной сцене». А на прощальном бенефисе в августе публика восторженно аплодировала Шаляпину, как своему любимцу, завоевавшему сердца всех слушателей.

Этот «нижегородский» сезон оказался началом блистательной карьеры великого артиста, поворотным пунктом в его творческой жизни.

По приятному совпадению, именно этим летом, 70 лет спустя, в Горьком читает лекции о Ф. И. Шаляпине ленинградский лектор М. Н. Халифман.

... В зале гаснет свет, и на экране появляется портрет Шаляпина кисти известного художника В. Серова. Лектор начинает свой рассказ о силе художественного образа, о тайнах актерского перевоплощения, о

некоторых моментах биографии гениального певца.

В отлично смонтированном диафильме зритель знакомится с памятными местами, связанными с именем Шаляпина, с окружавшими его замечательными людьми, а главное — с различными художественными образами, воплощенными артистом на сцене музыкального театра. Одновременно с пленки звучит голос, неповторимый голос великого русского самородка.

Лектор умело раскрывает особенности дарования Шаляпина — синтетического арти-

ста, гениального певца и не менее гениального драматического актера, хорошо рассказывает о Шаляпине-человеке, обнажая противоречия его натуры и вместе с тем обоснованно опровергая некоторые неправильно сложившиеся легенды и басни вокруг имени артиста.

...Свыше 40 лекций о Шаляпине — за один месяц! — было прочитано в горьковских парках, клубах, красных уголках и домах отдыха. И все они неизменно собирали большие группы слушателей.

В. КОЛЛАР,
музыковед.

ОБНАРУЖЕНО В АРХИВЕ М. ДМИТРИЕВА

Работая над материалами, касающимися пребывания Ф. И. Шаляпина в Нижнем Новгороде, горьковский музыковед В. А. Коллар обнаружил в фотоархиве известного нижегородского фотографа М. Дмитриева ряд неизвестных до сих пор снимков великого русского певца. Все они впервые будут воспроизведены в книге В. Коллара «187 дней из жизни Шаляпина», в ближайшее время выпускаемой Волго-Вятским книжным издательством.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей один из этих снимков — портрет двадцатитрехлетнего Шаляпина, выступившего на нижегородской сцене летом 1896 года.

