

ЭПИТАФИЯ ШАЛЯПИНА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КАЛЕЙДОСКОП

В последние годы жизни Ф. И. Шаляпин, несмотря на огромный успех своих выступлений на Западе, особенно тосковал о Родине. Он страстно желал увидеть Москву, петь в Большом театре. Об этом говорил перед смертью.

Писатель И. А. Бунин вспоминал, как после очередного выступления Шаляпин тревожно спрашивал, хорошо ли он пел. Раньше с ним этого не было. Жена писателя, Вера Николаевна Муромцева-Бунина, пишет брату об очередном выступлении Шаляпина: «Федор Иванович по-прежнему отлично играет, но голос уже не тот. По мнению Яна (И. А. Бунина), он стал играть тоньше».

Все чаще говорил певец о смерти, иногда с долей иронии. Од-

нажды в Вене Шаляпин сказал: «Вы знаете, я сочинил эпитафию для памятника на моей могиле.

Хотите, я прочитаю ее вам?» И прочел:

«Путник, проходя мимо, остановись! Это — моя могила, могила Шаляпина. Шаляпин ушел, чтобы дать место другим. Он жил, страдал, любил, ненавидел. Проклинал, проливал слезы, клялся и ягал. Теперь он нашел, наконец, вечный покой. Здесь лежит он недвижно, под тяжелой плитой. И замолк навеки, оплакиваемый женой и детьми, известный многим и почитаемый многими. Теперь он всеми забыт. Такова судьба певца! Бывший народный певец Советской республики и бывший человек! Кто зажжет лампаду в

день поминовения мертвых, когда жена и дети последуют за мною? Кто будет тогда еще помнить о Шаляпине-певце? Путник, проходя мимо, остановись и молви: «Мир праху твоему, Федор».

Этот текст был опубликован в парижской газете «Последние новости» 13 апреля 1930 года.

Л. КОТЛЯР,
педагог.

Кисловодск.

Кавказская эпитафия
г. Пятигорск

17 АВГ 1966