

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВОЛГА

от 1 1 ДЕК 1966

г. Астрахань

Газета №

Для вас, краеведы

ШАЛЯПИН И ПАПАЯН

...1893 год. Афиши и газеты старого Тифлиса объявляли об открытии оперного сезона. 29 сентября на летней сцене одного из лучших в провинции театров шла опера французского композитора Ш. Гуно «Фауст».

Роль Мефистофеля исполнил ученик известного артиста Усатова Федор Шаляпин. Дебютанту было всего двадцать лет. В этот вечер он впервые выступал перед «большой» публикой.

В Государственном музее литературы и искусств Армении до сих пор бережно хранятся газетные рецензии об этом спектакле. Опубликованы они 73 года назад. И, может быть, именно поэтому некоторые их строки вызывают улыбку нашего читателя. Однако неизвестный нам автор все же верно угадал в выступлении совсем молодого, начинающего певца будущий великий талант.

Мне хочется привести эти примечательные строки еще и

потому, что вместе с Федором Ивановичем Шаляпиным в «Фаусте» выступала на сцене в роли Маргариты астраханка Надежда Папаян. Молодая 25-летняя артистка незадолго перед тем вернулась на родину, с блеском закончив итальянскую школу вокала в знаменитом миланском «Ла Скала». Об этом вошедшем в историю оперного спектакля газета «Тифлисский листок» писала 1 октября 1893 года:

«Г. Шаляпин понравился публике в роли Мефистофеля. Голос у него небольшой, но игра обдуманная и вырази-

тельная, без больших претензий, с удачным выполнением того, что задумано».

Другая тифлисская газета «Кавказ» добавила к этому: «Финальная сцена—трио г-жи Папаян, г-н Агулина и Шаляпина — произвела сильное впечатление и вызвала гром аплодисментов».

Партию Маргариты наша землячка Папаян вела на итальянском языке. К следующему спектаклю эту же партию, по желанию публики, артистка подготовила и исполнила с еще большим успехом на русском языке.

С. КОТЕЛЬНИКОВ,
краевед.