

# РИСУЕТ ФЕДОР ШАЛЯПИН

**ФЕДОР ИВАНОВИЧ** Шаляпин известен не только как артист, но и как скульптор, живописец, график, художник-гример. На петербургской выставке первого «Салона юмористов» 1915 года (где показывали свои рисунки В. Дени, П. Бучкин, С. Легат, П. Щербов...) Шаляпин выступал как художник-карикатурист. Не будет преувеличением сказать, что во всех видах изобразительного искусства, которыми занимался Шаляпин, он создал произведения,

свидетельствующие о разносторонней одаренности его натуры. Начиная с первых шагов на оперной сцене, Шаляпин общался почти со всеми наиболее значительными мастерами русского искусства конца XIX — первой трети XX века. В «Абрамцевском» кружке Шаляпин встречался с И. Е. Репиным, М. М. Антокольским, В. Д. Поленовым, И. И. Левитаном, братьями В. М. и А. М. Васнецовыми, В. А. Серовым, М. А. Врубелем, братьями С. А. и К. А. Коровиными и другими, бывал у них дома, в мастерских. В свою очередь художники были самыми частыми гостями в доме Шаляпина. Артист охотно участвовал в различных собраниях художественных объединений, нередко приходил на вечера Общества любителей художеств, посещал «пятницы» Общества им. А. И. Куинджи, неоднократно бывал в Академии художеств и Училище живописи и ваяния, где обсуждал с молодыми художниками насущные вопросы искусства.

Благодаря постоянному общению с художниками Шаляпин открыл для себя в изобразительном искусстве неисчерпаемый источник выразительных средств, которые питали его творчество на протяжении многих лет. И это не случайно. Шаляпин первый взглянул на театр, как на синтетическое искусство. И именно ему удалось соединить на сцене в единое целое поэзию, музыку, живопись, пластику.

По воспоминаниям современников, Шаляпина влекли все области изобразительного искусства, но графика больше других.

Сохранились его рисунки, портреты, карикатуры.

В фондах Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина есть два автопортрета артиста, связанных с выступлением Шаляпина в Орехово-Зуеве в 1918 году. Рабочие подмосковного города обратились к Шаляпину с просьбой дать концерт, сбор от которого пошел бы на устройство бесплатной столовой для них и их детей. Федор Иванович дал свое согласие. Концерт состоялся в саду, на открытой эстраде. Тысячи слушателей бурно реагировали на каждый номер программы, награждая артиста громом аплодисментов. А после концерта устроили ему трогательные проводы. Очевидно, сразу после выступления на листах из блокнота Шаляпин набросал два автопортрета. Один — красными чернилами, другой — карандашом.

Особенно интересен первый рисунок, воспроизведенный нами, где несколькими прерывистыми линиями точно выявлена форма лица. Портрет лаконичен, но хорошо передает настроение, наполнен чувством. Перед нами Шаляпин в пору расцвета своей творческой деятельности.

Второй автопортрет более подробен в деталях, имеет надпись: «Морозову на память. Орехово-Зуево. 1918 г.».

Шаляпин рисовал много, страстно, увлеченно. Рисунки сопровождали его всюду, на всех этапах его творчества. Думать с карандашом в руках, мыслить образами было для Шаляпина столь же обычным, как и петь.

Подчас достаточно было набросать две-три линии — и удивительно верно передано сходство. Особенно в его автопортретах — сейчас их известно более 20 («...я ведь себя то нанизую, знаю и с закрытыми глазами рисую»).

Помимо автопортретов, Шаляпин создал целую галерею портретов своих современников — художников, писателей, театральных деятелей (Л. Толстой, Н. Римский-Корсаков, А. Бенуа, А. Головин, И. Репин, С. Зимин и др.). Антрепренера Зимина Шаляпин рисовал много раз: в беседе, за работой, на отдыхе.

Необычайно интересны его шаржи и шаржи на коллег по оперной сцене, художников, знакомых. Обладая великолепным чувством юмора, Шаляпин умел понимать дружеские шаржи, ценил удачу друзей-сатириков.

Добрую улыбку зрителя вызовут выставленные впервые в музее имени Бахрушина два рисунка (тушью) — шарж братьев Н. и С. Легат, датированный 1904 годом, и рисунок Андре'а Шаляпин — Дон Кихот (второй и третий рисунки).

Дон Кихот — один из любимейших сценических образов артиста. Создание его было огромным достижением творческого гения Шаляпина. И сам Шаляпин много рисовал «рыцаря печального образа». Его — «прекрасного душой и смешного по облику» — он впервые увидел именно в рисунке. В процессе подготовки ролей Шаляпиным было сделано очень много рисунков. Они интересны преимущественно тем, что передают отношение автора к своим персонажам. Не случайно почти все рисунки Дон Кихота имеют надписи: «Печальный рыцарь — моя моя, живу для правды и добра».

Творчество Шаляпина живет не только в музыкальных записях, сохранивших его голос, оно живет и в рисунках, живописных полотнах и скульптурных произведениях.

С. ФАДЕЕВА.



Бр. Н. С. Легат.

1904.



СОЮЗТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

7 7 ФЕВ 1968