

ШАЛЯПИН В «ПЕВЦАХ»

ПЕРЕД нами — обычная на первый взгляд фотография. Человек в одежде мастера. Рубашка-косоворотка, перехваченная тонким пояском. Открытое русское лицо с курчавой шапкой волос...

Это выдающийся русский певец Федор Иванович Шаляпин в своей единственной драматической роли, сыгранной им полвека назад в инсценировке тургеневских «Певцов».

Помните, как пел тургеневский Яшка-Турок? В его чарующем голосе «была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь». Его-то Яшку-Турка и сыграл Шаляпин на вечере, посвященном столетию со дня рождения И. С. Тургенева. Было это ровно пятьдесят лет назад...

Малоизвестные архивные документы, журнальные строчки, воспоминания участников этого незабываемого спектакля воссоздают перед нами не только необычную веху биографии Шаляпина, но и любопытнейшую страницу истории советской культуры.

«Несмотря на то, что политика... как бы уничтожила интерес ко всему, не имеющему к ней отношения,— читаем мы в одном из петроградских журналов ноября 1918 года,— все же столетие со дня рождения незабываемого писателя не только не прошло незамеченным, но превратилось в настоящий культурный праздник».

— Мы были поражены и счастливы, узнав, что Федор Иванович дал согласие участвовать в «Певцах», исполнить небольшую роль Яшки-Турка,— рассказывал мне народный артист СССР Л. С. Вивьен.— Надо было видеть, с какой величайшей ответственностью отнесся этот величайший мастер сцены к роли, в которой, казалось, и играть нечего. Несколько фраз, не больше. И вот что удивительно: этот гениальный мастер, у которого мы учились сценическому поведению, умению лепить образ, сидел на репетиции тихо, в углу, словно робкий ученик... В спектакле Шаляпин спел «Лучинушку». И как он ее спел!..

...Вот о чем рассказала фотография, сохранившаяся вместе с благодарностью Шаляпину за участие в «Певцах» в архиве его большого друга и секретаря, режиссера и певца театра имени Кирова И. Г. Дворишина.

