

Художественный фильм о Федоре Ивановиче Шаляпине

У меня была давнишняя мечта — создать фильм о Федоре Ивановиче Шаляпине.

...Когда-то Шаляпин с горечью и невыразимой тоской сказал своему старому другу: «После тебя останутся книги, останется великий Горький... А после меня что останется?».

Шаляпин был прав и — не прав.

Действительно, искусство актера «сиюминутно», оно существует только в те мгновения, когда актер творит. Да, все это так, но и не так.

В кинематографе Ф. Шаляпину не очень повезло: он снимался в двух фильмах — «Иван Грозный» («Псковитянка») и «Дон-Кихот», и был очень недоволен своими кинодебютами.

Но звукозапись донесла до нас неповторимый голос гениального певца.

Современный зритель, слушатель знает о Шаляпине очень мало. Тем более что нет, пожалуй, в

русском искусстве такой фигуры, вокруг которой сплелось бы столько небывших, живых легенд, как вокруг этого выдающегося артиста. Очистить его противоречивый облик от этих наслоений — наша задача.

В основу своего отношения к Шаляпину мы положили слова М. Горького: «Шаляпин — это человек, воплотивший в себя все хорошее и талантливое нашего народа».

С чувством огромной ответственности приступаем мы к созданию первого художественного фильма о Федоре Ивановиче Шаляпине. Герой наш будет конкретным человеком со сложной жизненной судьбой. Жизнь Шаляпина будет показана на большом социальном, историческом фоне; это не только Россия, но по сути весь мир — Нижний Новгород и Париж, Москва и Петербург, Италия и Америка — таковы географические рамки фильма. Рамки временные — 1896—1938 годы. Десятки дейст-

вующих лиц, многие из них — исторические...

Трудно сформулировать тему наших фильмов. А их будет два: «Федор Шаляпин» («Слава и жизнь») и «Федор Шаляпин» («Последнее целованье»). Ключ к теме лежит, пожалуй, в знаменитой пушкинской формуле: «Судьба человеческая — судьба народная».

Мы хотим показать судьбу Шаляпина на фоне судеб России, судеб века... Наши фильмы — это фильмы о трагедии, величайшей трагедии человека, вышедшего из народа, глубокими корнями своими вросшего в него, а потом совершившего роковую ошибку, уехав из России и тем самым оторвавшись от своего народа. Когда-то Шаляпин сам подписал себе смертный приговор. «Если я уеду из России совсем, — писал он в одном из писем, — то искусству моему будет конец». Так и произошло: ничего нового и значительного Шаляпин на чужбине не создал. Рано еще говорить о нашем

фильме подробно. Мы ищем исполнителей основных ролей, ищем Шаляпина. Нечего и говорить, как велика ответственность артиста, который должен сыграть 19-летнего и 64-летнего Шаляпина. Но действующие лица фильмов — не только Шаляпин. Это — Горький и Рахманинов, первый учитель Шаляпина — Усагов и актер Мамонт Дальский, художники Серов и Коровин, дирижер Труффи, композитор Бойто и певица Горская...

Многие эпизоды будущего фильма отразят важнейший этап жизни и творчества певца, связанный с его блестящими выступлениями на сцене Большого театра. И поэтому, пользуясь возможностью, предоставленной редакцией газеты «Советский артист», я хочу обратиться к старым и молодым членам творческого коллектива лучшего музыкального театра страны:

— Если у вас есть какие-либо

вещи или материалы (воспоминания, фотографии, старые театральные программы и т. д.), связанные с жизнью и творчеством Ф. И. Шаляпина, сообщите нам на киностудию имени М. Горького. Мы будем очень рады. Ведь все это может помочь нам в создании фильма о гениальном русском певце и реформаторе оперной сцены — Федоре Ивановиче Шаляпине.

Должен вам сказать откровенно, уважаемые коллеги, что со многими артистами вашего театра — певцами, артистами балета, прекрасными музыкантами и хором нам предстоит совместная творческая работа. Я убежден: это будут дружеские встречи, и полагаю, что с радостью смогу сказать о наших фильмах, что делали мы их вместе.

Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР.

Зам. ответственного редактора А. Б. ЩЕРБИНИНА.

„Сов. артист“, 1940, 4/1X