

Как уже сообщалось в печати, один из старейших советских кинорежиссеров, народный артист СССР Марк Семенович Донской, известный по фильмам «Радуга», «Сельская учительница», «Фома Гордеев», «Сердце матери» и другим, приступает на Студии имени Горького к съемкам картины о Федоре Шаляпине. Корреспондент «Московского комсомольца» обратился к М. Донскому с просьбой рассказать о работе над будущим фильмом. Ниже мы публикуем их беседу.

— Марк Семенович, прежде всего интересно, чем вас, создателя сильных, героических образов в киноискусстве, привлекает фигура Шаляпина? И давно ли вынашивается этот замысел, ведь известно, что над своими фильмами вы работаете обычно много лет?

— Шаляпин еще при жизни был легендой. Великий певец, художник, реформатор оперной сцены, который на весь мир прославил русскую музыку и русское искусство, был то, что называется гениальным самородком, в детстве и ранней юности познавшим и страшную нужду, и грязь полуграмотной, пьяной Суконной слободы, где он вырос.

Для своих современников Федор Шаляпин был символом неисполненного народного духа, который сквозит всю эту беспримесную сумел пробиться к вершинам мастерства, к мировой славе.

Таким же он остается и для нас. Об этом говорят десятки писем, которые я получаю. Люди самых разных профессий и возрастов с большим интересом и волнением относятся к нашему новому фильму и его герою. Незаурядная личность Шаляпина, его огромный талант и сегодня поражают воображение, и многие удивляются тому, что фильм о нем создается только сейчас.

Снимается фильм

Кто сыграет ШАЛЯПИНА?

Между тем моей мечте об этом фильме уже несколько десятков лет. Я действительно подолгу «вынашиваю» свои работы, но «Шаляпин», пожалуй, побил в этом смысле все рекорды. Достаточно сказать, что только за последние четыре с половиной года мы с А. Галичем написали и отвергли более десяти вариантов сценария.

Замечу, кстати, что я очень боюсь художников, которые, как говорится, все схватывают на лету. По-моему, это самая большая опасность в искусстве. Крупное явление требует долгого и глубокого осмысления, особенно такое многогранное и противоречивое явление, как жизнь Шаляпина.

— Если это уже не секрет, что представляет собой окончательный вариант сценария и что для вас, как режиссера, наиболее важно в нем? Иными словами, о чем ваш фильм?

— Окончательный сценарий — это киноповесть из двух частей, в которых перед зрителем пройдет вся громкая и богатая событиями жизнь великого русского певца до самого начала его творчества до смерти вдали от Родины. Несмотря на это, фильм не будет в чистом виде биографическим. В основу сценария легли все социальные взрывы и перемены, которые потрясли мир от 1905 до 1938 годов. На фоне этих событий и пойдет рассказ о Федоре Ивановиче Шаляпине, рассказ не только о его триумфе,

но и о трагедии гениального русского человека, вышедшего из самой гущи народной и изменившего своему народу в трудный час. Эпиграфом ко второй части фильма, которая называется «Последнее целование», можно поставить слова Тараса Шевченко: «Не светит солнце на чужбине...». Мы получаем письма, авторы которых просят не рассказывать в фильме об этой тяжелой ошибке Ф. И. Шаляпина. Но в искусстве прежде всего — правда. Образ Шаляпина не был бы ни правдивым, ни полным, попытайся мы уйти от исторических фактов. К тому же, я убежден, что сила характера Ф. И. Шаляпина — в его противоречиях, и именно их важнее всего показать.

— Найдены ли уже исполнители главной роли?

— Вы затронули наше слабое место. У нас есть уже кандидаты для многих ролей: Горького, Рахманинова, Саввы Мамонтова, первой жены Шаляпина, итальянки Торнаги Иолы, но самого Шаляпина пока нет. Представляет огромность задачи — играть артиста, талант которого, по свидетельству очевидцев, не имел себе подобного за всю историю оперы! Исполнитель роли Шаляпина должен быть не просто похож на него, он должен и сам обладать недюжинным трагическим даром, а самое главное, чего я жду от него, — суметь передать на экране развитие характера своего героя,

как это блестяще сделала когда-то в фильме «Сельская учительница» Вера Марецкая.

Ведь в начале фильма Шаляпину не более 18 лет, это жизнерадостный, не очень воспитанный и сам еще не знающий своей силы юноша. А в конце — всемирно известный, окруженный роскошью и все же тоскующий, не удовлетворенный собой человек, последними словами которого был привет Родине.

Мы ищем актера на роль Шаляпина по всей стране, уже сделано множество кинопроб, но, повторяю, пока ни на одной из них не остановились.

Мы не отчаиваемся, у нашей киностудии уже есть опыт: ту же Веру Марецкую мы нашли среди 80 претенденток, персонажей горьковских фильмов приходилось выбирать почти из двух тысяч человек, так было и с исполнителями М. А. Ульяновой и молодого В. И. Ленина в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери». Найдём и Шаляпина!

— Как будет оформлена музыкальная часть фильма, — ведь неповторимый голос Ф. И. Шаляпина хорошо известен в записях?

— Совершенно верно, голос Шаляпина уникален, и уже по одному этому мы решили не прибегать к подмене, хотя история кино знает подобные выходы из положения, например, в некоторых американских фильмах о Карузо. Мы используем сделанные в свое время за рубежом и недавно реставрированные записи концертов и иных выступлений Ф. И. Шаляпина, постараемся их хроникально согласовать с эпизодами сценария, так что с экрана будет звучать подлинный голос певца.

— Большое спасибо, Марк Семенович, желаю «Шаляпину» поскорее выйти на экраны и еще раз покори́ть мир.

Т. ЦИЛЕВИЧ.