

Красногорская типография 2229—10.000

9-я ШАЛЯПИНСКАЯ...

МНОГОЧИСЛЕННЫХ почитателей искусства Федора Ивановича Шаляпина, несомненно, порадует только что выпущенная фирмой «Мелодия» долгоиграющая пластинка с редчайшими записями великого певца. Этот диск — ценное дополнение к выпущенному ранее альбому из восьми пластинок, посвященных творчеству Шаляпина.

Составил пластинку редактор фирмы «Мелодия» Геннадий Ковалевский, используя оригинальные диски из коллекции граммофонных пластинок известного московского собирателя Ивана Федоровича Боярского.

Среди включенных в пластинку произведений,

напетых Шаляпиным в период между 1907 и 1930 годами, мы встречаем никогда не воспроизводившиеся в нашей стране такие его записи, как ария Неизвестного из оперы Верстовского «Аскольдова могила», ария Колена из оперы Пуччини «Богема», дуэт Мефистофеля и Фауста, записанный в 1928 году со сцены лондонского театра «Ковент-Гарден», романс Глинки «Сомнение» и ряд других.

Но, пожалуй, самый большой интерес для «филофонистов» представляет наговоренное Шаляпиным в 1922 году стихотворение С. Я. Надсона «Грезы» — единственная запись Шаляпина-чтеца.